

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЙСКОВИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Вокальный ансамбль»

3(4) года

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(Фортепиано)

п.Войковицы

2023

Одобрено

Педагогическим советом

Протокол №1 от 26.08.2023 г.

Утверждаю

Директор

МБУДО «Войсковицкая ДШИ»

_____ А.Д.Крушельницкий

Приказ № 15 от 29.08.2023.г.

Разработчики: Лыкова И.А., преподаватель фортепиано

Орлова А.Б., преподаватель фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Репертуарные списки по годам обучения
- Ожидаемые результаты
- Годовые требования
- Примеры программ для промежуточной и итоговой аттестации

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Вокальный ансамбль».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представление обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами акомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому обучающимся необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Предлагаемая программа рассчитана на 3-4 летний срок обучения и предназначена для закончивших четырех (пятилетнее) обучение по учебному предмету «Фортепиано», предусмотренному дополнительной общеразвивающей программой «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 12-16 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» составляет 3 (4) года обучения. На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану отводится 1 час аудиторных занятий в неделю. Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Итого
	1	2	3	4	
Годы обучения					
Аудиторные занятия	33	33	33	33	99/132
Самостоятельная работа	66	66	66	66	198/264
Итого	99	99	99	99	297/396

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу определяется педагогическими традициями, методической целесообразностью и индивидуальными особенностями обучающихся.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров и др.)
- Участие в концертах, проектах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных или базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- развитие музыкальной грамотности обучающегося, музыкальности, эмоциональности;
- расширение музыкального кругозора а также воспитание любви к классической музыке;

- овладение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, педализация;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтение с листа;
- самостоятельная работа над произведением;
- овладение основами аккомпанемента;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- закрепление навыка самостоятельной работы;
- развитие интереса к музицированию.

Структура программы учебного предмета «Фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к учебной и нотной литературе, аудиозаписей;
- учебными аудиториями для занятий, оснащенными инструментами (фортепиано, нотный материал) и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Аудитории укомплектовываются печатной, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои дидактические задачи.

Требования по годам обучения:

1 год обучения.

Содержание программы:

- продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.
- повторение теоретического материала, пройденного за предыдущие годы обучения.
- изменения темпа
- динамические оттенки
- понятие крупной формы (вариации)
- «чтение нот с листа»
- работа над техникой
- закрепление пройденных пианистических приёмов в исполняемых произведениях
- использование пройденных выразительных средств для передачи характера и содержания музыкального произведения
- игра простейших полифонических произведений
- игра произведений в вариационной форме
- формирование навыков грамотного разбора (тональность, форма, средства музыкальной выразительности)
- исполнение произведений в ансамбле с педагогом или с другим обучающимся
- исполнение вокальных партий
- исполнение простейшего аккомпанемента к песне.

Примерный репертуар первого года обучения

Произведения полифонического склада:

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

- Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня
Кригер И. Менуэт
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды:

- Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекупэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы:

- Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки:

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Моцарт Отрывок из симфонии №40

Ф.Шуберт Два танца

А.Фадеев лёгкие пьесы в 4 руки

Ожидаемые результаты первого года обучения

К концу учебного года обучающийся:

- закрепит владение основными пианистическими приёмами
- закрепит навыки грамотного самостоятельного разбора
- продемонстрирует первоначальные навыки «чтения с листа»
- продолжит развитие технических навыков
- научится применять основные средства музыкальной выразительности
- освоит 6-8 произведений, включая этюды, пьесы с элементами полифонии, и произведение крупной формы
- получит опыт игры хоровых партий и простейшего аккомпанемента

Годовые требования:

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

2 год обучения.

Содержание программы

- триоль, пунктирный ритм, синкопа
- знание музыкальной терминологии
- аппликатурные особенности
- виды педализации
- агогика
- метро-ритмическая устойчивость исполнения
- особенности исполнения полифонических произведений на примере старинной танцевальной музыки
- форма рондо
- 2-х, 3-х частные музыкальные формы
- исполнение произведений в ансамбле с педагогом или с другим обучающимся.

Примерный репертуар второго года обучения:

Произведения полифонического склада:

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор;
Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор,
ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды:

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Пьесы:

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевичов К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки:

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Моцарт В. Ария Папагено

Смелков А. Пьесы в 4 руки

Аренский А. Ансамбли, Обработки русских народных песен в 4 руки

Ожидаемые результаты второго года обучения:

К концу учебного года обучающийся:

- закрепит пройденные и освоит новые приёмы звукоизвлечения

- закрепит навыки грамотного самостоятельного разбора
- продолжит развитие технических навыков
- продолжит развитие навыков подбора по слуху
- продемонстрирует навыки «чтения с листа»
- сможет ориентироваться в основных музыкальных жанрах и формах
- освоит 6-8 произведений, включая этюды, пьесы, произведения с элементами полифонии
- освоит произведения, написанные в 2-3 частной форме.
- 2-3 произведения для совместного музицирования
- хоровые партии и примеры аккомпанемента к песням

Годовые требования:

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях - в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька

3 год обучения

Содержание программы:

- повторение и закрепление теоретического материала, пройденного за второй год обучения
- «скрытое» двухголосие
- сложные ритмические рисунки
- знание музыкальной терминологии
- аппликатурные особенности
- мелизмы

- игра этюдов на развитие беглости левой руки
- мелизмы (морденты, трели, группетто, форшлагги)
- виды педализации
- агогика
- метро-ритмическая устойчивость исполнения
- сложная 3-х частная форма
- закрепление пройденных пианистических приёмов в исполняемых произведениях различных форм
- использование пройденных выразительных средств для передачи характера и содержания музыкального произведения
- игра более сложных полифонических произведений
- грамотный разбор произведений (тональность, форма, средства выразительности)
- исполнение произведений в ансамбле с педагогом или с другим обучающимся.

Примерный репертуар третьего года обучения:

Произведения полифонического склада:

И.С. Бах «Маленькие прелюдии»

В. Моцарт «Ария»

Г. Гендель Полифонические произведения

Н. Павлюченко «Фугетта»

Этюды:

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы:

А. Глазковский «Маленькая танцовщица»

В. Гаврилин «Танцующие куранты»

С. Прокофьев «Марш»

Произведения для совместного музицирования:

В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»

П.И. Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Ожидаемые результаты третьего года обучения

К концу учебного года обучающийся:

- закрепит навыки грамотного самостоятельного разбора
- продемонстрирует навыки «чтения с листа»
- разовьёт представления о музыкальных формах на примере более сложных и развёрнутых произведений
- овладеет основными теоретическими музыкальными понятиями
- обогатит опыт сценических выступлений
- освоит 6-8 произведений, включая этюды, пьесы, полифонические произведения
- освоит хоровые партии и примеры аккомпанемента к песням
- 2-3 произведения для совместного музицирования

Годовые требования:

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 четверти - промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета, проводимого в присутствии комиссии. В конце 4 четверти - **итоговая аттестация** (переводной экзамен, отчётный концерт класса).

Примеры итоговой аттестации:

Вариант 1

В. Моцарт «Ария»

А. Дюбук Вариации

П.И. Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Вариант 2

Н. Павлюченко «Фугетта»

А. Гладковский «Маленькая танцовщица»

4 год обучения.

Содержание программы

- повторение и закрепление теоретического материала, пройденного за третий год обучения
- слуховой контроль
- подбор несложного аккомпанемента
- сложные виды педализации
- виды фактуры
- закрепление пройденных пианистических приёмов в исполняемых произведениях различных форм, в том числе и в произведениях крупной формы
- использование пройденных выразительных средств для передачи характера и содержания музыкального произведения
- единство формы и содержания
- пение под собственный аккомпанемент
- подбор песен с более сложным аккомпанементом;
- чтение 2-х, 3-х голосных партитур;

Примерный репертуар четвертого года обучения:

Полифонические пьесы:

И.С.Бах «Алеманда» соль-минор, «Французская сюита» до-минор (Менуэт)

И.Пахельбель «Чакона»

Этюды:

Гедике А. Этюд ми минор

Шитге Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Произведения крупной формы:

С.Майкопар «Вариации на русскую народную песню»

М.Клементи Сонатины до-мажор, соль-мажор

Ф.Кулау Сонатины

Д.Дварионас Вариации

Д.Чимароза Сонатины

Пьесы:

Р.Шуман «Лотос»

А.Черепнин «Багатель»

М.Сильванский «Ночью на реке»

Б.Барток «Шутка»

С.Майкопар «Романс»

П.И.Чайковский «Сладкая грёза»

Г.Глиэр «В полях»

Произведения для совместного музицирования и аккомпанемента:

А.Гурилёв «Домик-крошечка», «Тук-тук-тук», «Сарафанчик»

М.Глинка «Соловушка»

А.Варламов «На заре ты её не буди»

В.Абаз «Утро туманное»

А.Шишкин «Нет, не тебя так пылко я люблю»

П.Булахов «Не пробуждай воспоминаний»

Ожидаемые результаты четвертого года обучения

К концу учебного года обучающийся:

- закрепит навыки грамотного самостоятельного разбора
- продолжит развитие технических навыков
- продолжит развитие навыков подбора по слуху
- продемонстрирует навыки «чтения с листа»
- сможет ориентироваться в основных музыкальных жанрах и формах
- освоит 6-8 произведений, включая этюды, пьесы, полифонические произведения и произведение крупной формы
- 2-3 произведения для совместного музицирования
- сможет самостоятельно разобрать хоровые партии и несложный аккомпанемент к песне
- обогатит опыт сценических выступлений

Годовые требования:

Учащиеся выпускных классов должны как можно чаще привлекаться к участию в

публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За четвертый год обучения они должны освоить:

3-4 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

Партии хорового произведения и аккомпанемент к песне.

Обучающийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- основные технические навыки
- приёмы звукоизвлечения на инструменте
- умение, в том числе самостоятельно, разучивать и исполнять произведения, разнообразные по содержанию, стилю и формам, фактуре
- иметь навык чтения с листа несложных хоровых партий, музыкальных пьес, подбора мелодий и аккомпанемента;
- иметь достаточный объём пройденных произведений классической, популярной музыки русских и зарубежных композиторов, музыки бытового жанра
- понимать художественный образ произведения, своеобразие различных стилей, жанров, форм, характера исполняемой музыки
- иметь звуковую и сценическую культуру

Примеры программ итоговой аттестации

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Вебер К. Сонатина Соль мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- в соответствии с программными требованиями, знание музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки подбора аккомпанемента на фортепиано и исполнения его.

Навыки самостоятельного разбора двух-трехголосной хоровой партитуры для детского хора

Учитывая, что не все обучающиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти большее количество полезных и интересных пьес. Гаммы и аккорды изучаются в ознакомительном порядке.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, правильную организацию самостоятельной работы, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темп его продвижения в освоении материала. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на академических концертах, выставляется четвертная оценка.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма её проведения - контрольный урок с выставлением оценки. Обязательным является методическое обсуждение результатов выступления обучающихся. Оно должно носить аналитический, рекомендательный характер. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, дневник.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. На первом и втором годах обучения - в форме академического концерта, в конце третьего или (по желанию) четвертого годов обучения - в форме экзамена. Если в конце третьего года обучения обучающийся не сдает экзамен, то он проходит промежуточную аттестацию. В этом случае итоговую аттестацию в форме экзамена он сдает по окончании четвертого года обучения. В случае, если обучающийся в конце третьего года обучения сдает экзамен, то в конце четвертого он итоговую аттестацию не проходит.

Критерии оценивания выступления

Оценка «5» - отлично.

Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, хорошее звукоизвлечение, создание художественного образа, владение необходимыми техническими приемами.

Оценка «4» - хорошо.

Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с мелкими недочетами, небольшое несоответствие темпа, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе. неполное донесение исполняемого произведения.

Оценка «3» - удовлетворительно.

Программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка «2» - неудовлетворительно.

Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, плохая посещаемость и слабая самостоятельная работа.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Концертные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, дневник.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, ансамбль, полифония.

На протяжении всего периода обучения преподаватель проверяет навыки чтения с листа нетрудного нотного текста, а также исполнение гамм и арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

В критерии оценки должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает в себя совместную работу педагога и ученика, проверка домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач и от индивидуальных способностей ученика. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение с показом на инструменте и включает в себя:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, выработку аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работу над приемами звукоизвлечения, фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний (тональность, гармония, интервалы);
- разъяснение обучающимся принципов продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В педагогической работе необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательность, постепенность, доступность, наглядность и учитывать индивидуальные особенности учеников, степень их музыкальных способностей и уровень подготовки на данном этапе. Успешному развитию данных обучающихся является продуманный подбор репертуара. Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа, что позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте.

Самостоятельные занятия дома предполагают продолжение работы в аудитории. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателями регулярно на уроке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» СПб, Композитор, 2005

А. Николаев «Школа игры на фортепиано»

- Ф. Станг, Н. Чернышова «Хрестоматия педагогического репертуара» для ОКФ (I тетрадь)
- И. Лещинская, В. Пороцкий «Малыш за роялем». 1994 г.
- К.С. Сорокина М.: Современный композитор, 1986 Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010 г.
- Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник.Сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
- Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию.- Л.: Советский композитор.1981.
- Чайковский П.И. Детский альбом (выборочно).
- Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов, вып.2,3.- Л.: Музыка.1988. Составители: Лебедев И., Сайгушкина О.
- Сухоцкая Я. Начинаю играть на рояле.- СПб.:Грифон. Культ-информ-пресс.1992
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.- М.: Советский композитор.1986.
- Редакция Николаева А. Фортепианная игра.- м.: Советский композитор.1986
- Составитель Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей - Л.:Музыка.1982.
- Общая редакция Соколова М. Современный пианист.- М.: Музыка.1983.
- Руббах А., Ройзман Л. Музыкальный альбом. вып.1.- М.: Музгиз.1961.
- Хрестоматия педагогического репертуара, 2,3 класс.- М.: Музыка.1984.
- Милич Л. Фортепиано 2,3, класс.- Киев.: Музична Украина.1980.
- Составители Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист, вып.1.2- М.: Советский композитор.1982 .
- Барсукова С. Сборник пьес 1-2 класс.-г. Ростовна Дону.: Феникс.2002.

Редакторы Борзенкова А.и др. Начинаю играть на рояле.- Грифон. Культ-информ-пресс.1992.

Копчевский Н. Современная фортепианная музыка для детей.- М.: Советский композитор.1997

Сборники для музицирования:

Брянская Ф. Ключ к музицированию.- М.: Музыка.1999.

Тургенева Э., Малюкова А. Пианист-фантазёр. ч. 1.- М: Советский композитор.1987.

Музыка вокруг нас.- М.: Музыка.1986

Составитель Голованова С. Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ вып.3. Музицирование.- М.: Крипто-Логос.1995.

Составитель Платонова М. Играем джаз.- СПб.: 1994.

Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять, т.1,2,3,- СПб.: Композитор. 1999.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.- СПб.: Композитор.1997.

Заливако Е., Парфенова О. Пушкинский венок.- СПб.: Лига-Плюс. 1998.

Бахмацкая О. Путешествие в мир музыки.- М.: Советский композитор.1996.

Аренский А. Шесть детских пьес в 4 руки.

Составители Игнатьевы В. и Л. Я музыкантом стать хочу.- Л.: Советский композитор.1989

Составитель Стучинская И. Веселей вдвоём.- М.: Советский композитор.1988.

Рекомендуемые сборники для второго года обучения:

Черни К. под ред. Гермера Этюды. ч.1(выборочно).

Черни К. Этюды для начинающих.

Шитте Л. ор.68(выборочно).

Лемуан А. ор.37 (выборочно).

Беренс Г. ор.88 (выборочно).

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах.

Маленькие прелюдии и фуги (выборочно).

- Клементи М. Сонатины (выборочно).
- Чайковский П.И. Детский альбом (выборочно).
- Гедике А. Альбом для фортепиано.
- Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов, вып.2,3.- Л.: Музыка.1988.
- Составители: Лебедев И., Сайгушкина О. Из репертуара ДМШ для фортепиано.- М: Музыка. 1987.
- Самонова Е. Маленькому виртуозу.- М.: Советский композитор.1990.
- Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматии для фортепиано . 3,4 класс.- М.: Музыка.1985.
- Составитель Голованова С. Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ вып.3. Музицирование.- М.: Крипто-Логос.1995.
- Составитель Платонова М. Играем джаз.- СПб.: 1994.
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять, т.1,2,3,- СПб.: Композитор. 1999.
- Заливако Е., Парфенова О. Пушкинский венок.- СПб.: Лига-Плюс. 1998.
- Бахмацкая О. Путешествие в мир музыки.- М.: Советский композитор.1996.
- Аренский А. Шесть детских пьес в 4 руки.
- Составитель Стучинская И. Веселей вдвоём.- М.: Советский композитор.1988.
- Составитель Бакулова А. Ансамбли.- М: Советский композитор.1970.
- Составитель Гончарова В. Вдвоём, втроём. вчетвером.- СПб.: Союз художников. 2006.
- Рекомендуемые сборники для третьего года обучения***
- Черни К. под ред. Гермера Этюды. ч.1,2(выборочно).
- Шитте Л. ор.68(выборочно).
- Лемуан А. ор.37 (выборочно).
- Беренс Г. ор.88 (выборочно).
- Этюды на разные виды техники, 3-5 классы.- Киев.: Музична Украина.1984
- Натансон М. Фортепианная техника.- М.: музыка.1987.

Хрестоматия педагогического репертуара, Полифонические пьесы, 5класс.-
М.: Музыка.1989.

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах.

Маленькие прелюдии и фуги (выборочно).

Чайковский П.И. Детский альбом (выборочно).

Гедике А. Альбом для фортепиано.

Шуман Р. Альбом для юношества (выборочно)

Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов, вып.2,3.- Л.:
Музыка.1988.

Составители: Лебедев И., Сайгушкина О. Из репертуара ДМШ для
фортепиано.- М: Музыка. 1987.

Составитель Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и
ансамблей.- Л.:Музыка.1982.

Хрестоматия педагогического репертуара, 3,4 класс.- М.: Музыка.1984.

Хрестоматия педагогического репертуара, Пьесы, 3 класс.- М.:
Музыка.1989.

Милич Л. Фортепиано 3, 4 класс.- Киев.: Музична Украина.1980.

Копчевский Н. Современная фортепианная музыка для детей.- М.:
Советский композитор.1997.

Составители Борзенков А., Березовский Б., Сухоцкая Е. Пьесы русских.
советских и зарубежных композиторов.- Л.: Музыка. 1989.

Составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматии для
фортепиано. 3,4класс.- М.: Музыка.1985.

Составитель Бакулова А. Звуки мира, вып.6,7.- М.: Советский
композитор.1979.

Сборники для музицирования (ансамбль):

Составитель Голованова С. Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ
вып.3,4,5. Музицирование.- М.: Крипто-Логос.1995.

Составитель Платонова М. Играем джаз.- СПб.: 1994.

Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять, т.1,2,3,- СПб.:
Композитор. 1999.

Составитель Стучинская И. Веселей вдвоём.- М.: Советский композитор.1988.

Составитель Бакулова А. Ансамбли.- М: Советский композитор.1970.

Рекомендуемые сборники для четвертого года обучения

Черни К. под ред.Гермера Этюды. ч.1,2 (выборочно по силам учащегося).

Шитте Л. ор.68(выборочно по силам учащегося).

Лемуан А. ор.37 (выборочно по силам учащегося).

Беренс Г. ор.88 (выборочно по силам учащегося).

Этюды на разные виды техники, 3-5 классы.- Киев.: Музична Украина.1984

Натансон М. Фортепианная техника.- М.: музыка.1987.

Хрестоматия педагогического репертуара, Полифонические пьесы,5 класс.
- М.: Музыка.1989.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (выборочно).

Кулау Ф. Сонатины (выборочно по силам учащегося).

Клементи М. Сонатины (выборочно по силам учащегося).

Хрестоматия педагогического репертуара, Крупная форма.- М.:
Музыка.1987.

Чайковский П.И. Детский альбом (выборочно).

Прокофьев С. Детская музыка (выборочно).

Шуман Р. Альбом для юношества (выборочно)

Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов, вып.2,3.- Л.:
Музыка.1988.

Составители: Лебедев И., Сайгушкина О. Из репертуара ДМШ для фортепиано.- М:Музыка. 1987.

Составитель Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.- Л.: Музыка.1982.

Хрестоматия педагогического репертуара, Пьесы, 4- 5 классы.- М.:
Музыка.1989.

Милич Л. Фортепиано 3, 4 класс.- Киев.: Музична Украина.1980.

Копчевский Н. Современная фортепианная музыка для детей.- М.:
Советский композитор.1997.

Составители Борзенков А., Березовский Б., Сухоцкая Е. Пьесы русских советских и зарубежных композиторов.- Л.: Музыка. 1989.

Редакция Смолякова Б. Маленькому виртуозу, вып.2,3.- М.: Советский композитор.1979.

Составитель Бакулова А. Звуки мира, вып.6,7.- М.: Советский композитор.1979.

Составитель Вльффензон С. Пьесы ленинградских композиторов, вып.15.- Л.: Советский композитор.1990.

Сборники для музицирования (аккомпанемента) :

Путешествие в мир музыки. сборник для пения в сопровождении фортепиано и фортепианные ансамбли.- М.: Советский композитор.1990.

Составитель Голованова С. Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ вып.3,4,5. Музицирование.- М.: Крипто-Логос.1995

Альбом избранных переложений в 4 руки, вып.2.- М.: Музыка.1994.

Альбом для домашнего музицирования.- М.: Музыка.1998.

Сборник старинных русских романсов У камина.- М.: Музыка.1986

Сборник старинных русских романсов Ночные цветы.- М.: Кифара.1995.

Сборники для музицирования (ансамбль)

Составитель Голованова С. Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ вып.3. Музицирование.- М.: Крипто-Логос.1995.

Составитель Платонова М. Играем джаз.- СПб.: 1994.

Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять, т.1,2,3,- СПб.: Композитор. 1999.

Заливако Е., Парфенова О. Пушкинский венок.- СПб.: Лига-Плюс. 1998.

Бахмацкая О. Путешествие в мир музыки.- М.: Советский композитор.1996.

Составитель Бакулова А. Ансамбли.- М.: Советский композитор.1970.

Составитель Гончарова В. Вдвоём, втроём. вчетвером.- СПб.: Союз художников. 2006.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978

2. Б. Асафьев. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965
3. Л. Баренбойм «Путь к музицированию». 2-е изд. Л., 1979
4. А. Корто «О фортепианном искусстве». М., 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., 1966
6. И. Гофман «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». М., 1961
7. Г. Коган «Работа пианиста». М., 1953
8. Л. Маккинон «Игра наизусть». Л., 1967
9. Н. Метнер «Повседневная работа пианиста и композитора». М., 1963
10. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры». 5-е изд. М., 1987
11. В. Петрушин «Музыкальная психология». М., 1997
12. Т. Смирнова «Беседа о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
13. Г. Цыпин «Обучение игре на фортепиано». М., 1974
14. Р. Шуман «О музыке и о музыкантах». М., 1973
15. Р. Шуман «Жизненные правила для музыканта». М., 1959