

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Войсковицкая детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
*«Ансамблевое пение»*

Срок обучения 3 (4) года

п. Войковицы

-2023-

Рассмотрена и рекомендована  
к реализации Педагогическим  
советом протокол № 1  
от «26» августа 2023 г.

Утверждена  
приказом директора  
№15 от «29» августа 2023 г.  
\_\_\_\_\_А.Д.Крушельницкий

Составитель: Лыженкова И.В., преподаватель вокала

## **Содержание программы учебного предмета «Ансамблевое пение»**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Требования по годам обучения;*
- 3. Форма проведения учебного аудиторного занятия;*
- 4. Учебно-тематический план и годовые требования по годам обучения.*

### **III. Ожидаемые результаты**

- 1. Требования к уровню подготовки обучающихся.*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценок;*
- 3. Критерии оценки качества исполнения.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Принципы реализации образовательного процесса;*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

- 1. Список рекомендуемой нотной и методической литературы; интернет ресурсы;*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамблевое пение» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области вокального исполнительства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. № 191-01-39/06), а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области вокального искусства.

Программа учебного предмета «Ансамблевое пение» входит в систему специальных учебных предметов музыкальной направленности и создана с целью *художественно-эстетического развития* обучающихся, обеспечения наиболее полной реализации их творческих возможностей и потребностей, способствует проявлению природных музыкальных данных.

*Актуальность программы* обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение является наиболее массовой формой активного приобщения детей к музыке. В процессе работы по учебной программе «Ансамблевое пение» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, развития художественного воображения и чувственности - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть знаниями, умениями и навыками вокального ансамблевого искусства, самореализовался в творчестве, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная учебная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

*Основным назначением* учебного курса является:

- Знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся;
- Знакомство и овладение специфической техникой ансамблевого пения, соответствующего современным требованиям.

Обучение по программе учебного предмета «Ансамблевое пение» предназначена *для учащихся с разной степенью музыкальной подготовки*, поэтому преподаватель должен осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, различных по возрасту, вокальным, музыкальным и другим индивидуальным данным.

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 лет и старше, составляет 3 (4) года

#### ***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамблевое пение»***

На освоение учебного предмета «Ансамблевое пение» по учебному плану отводится 3 часа аудиторных занятий в неделю на каждого учащегося и всего составляет 99 учебных часов в год. Учебный предмет «Вокальный ансамбль» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

- индивидуальная (разучивание партий)
- групповая

Занятия вокального ансамбля проводятся с двумя, тремя и более учащимися. В зависимости от числа участников различают дуэт, трио, квартет и т.д., где каждый участник исполняет самостоятельную партию и является, по существу, солистом. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт *индивидуальных* психофизиологических особенностей детей. Репертуар для каждой вокальной группы подбирается педагогом с учётом возрастных, психологических особенностей обучающихся, их вокальных данных.

#### ***Цели и задачи учебного предмета «Ансамблевое пение»***

##### **Цели**

1. Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка на основе приобретённых им в процессе освоения программы вокально-исполнительских знаний, умений и навыков.
2. Формирование певческой культуры средствами искусства вокального ансамблевого пения.
3. Воспитание у учащихся любви к ансамблевому пению, привив им необходимые навыки ансамблевого исполнительства.
4. Выявление и реализация творческих исполнительских возможностей учащихся, практическое овладение вокальным ансамблевым мастерством.
5. Подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

##### ***Образовательные:***

- Формирование у учащихся основных навыков ансамблевого исполнения: единые штрихи и приёмы, единый ритм, темп, динамика, строй, единое вступление и одновременное снятие звучания, одновременная атака звука.
- Развитие мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти.
- Обучение элементам вокально-ансамблевой техники: гармонический строй, произношение текста, художественная выразительность исполнения.
- Формирование навыка пения без сопровождения, пения на 2 и 3 голоса.
- Освоение индивидуального и ансамблевого исполнения партий.
- Развитие умения читать с листа ансамблевую партию и умения ориентироваться в ней.

#### ***Воспитательные:***

- Воспитывать у учащихся любовь к ансамблевому пению, привив им необходимые навыки ансамблевого исполнительства: осознавать свою партию как часть единого целого, слышать себя и своих партнёров в ансамбле, добиваясь единой манеры исполнения, держать интонационный строй.
- Способствовать формированию нравственных качеств учащихся: чувства воли и дисциплинированности, чувства товарищества и взаимодействия с партнёрами, чувства уважения, отзывчивости и доброжелательности, чувства личной ответственности за общее дело.

#### ***Развивающие:***

- Способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся.
- Способствовать формированию художественного вкуса в области вокального искусства, широкого кругозора, чувства стиля.
- Способствовать развитию природных задатков детей для дальнейшей реализации их интересов и способностей.
- Способствовать формированию творческой активной личности.
- Способствовать развитию интереса к ансамблевому исполнительству.

#### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ, анализ текста, структуры вокального произведения),
- ✓ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы, прослушивание аудиозаписей),
- ✓ практический метод обучения (работа над вокально-тренировочными упражнениями, дыхательно-двигательный тренинг, разучивание произведения по фразам, по частям, целостное исполнение музыкальных произведений),
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках развивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях отделения «Вокальное исполнительство».

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Наличие специального учебного класса.

1. Наличие репетиционного зала (сцена).
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Электроаппаратура: микшерский пульт, усилитель, колонки, микрофоны, стойки под микрофоны.
5. Зеркало.
6. Нотный материал, пособия, учебники, подборка репертуара.
7. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
8. Записи аудио, видео, формат СД, МРЗ.
9. Записи выступлений, концертов

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Ансамблевое пение»**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамблевое пение», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 1

<b>Классы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>(4)</b>
Продолжительность учебных занятий на каждого ученика (в неделях)	99	99	99	99
Количество часов на аудиторные занятия на каждого ученика (в неделю)	3	3	3	3
Количество часов на внеаудиторные занятия на каждого ученика (в неделю)	3	3	3	3

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету «Ансамблевое пение» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### **Виды внеаудиторной работы**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в фестивалях и конкурсах Международного, Всероссийского, Регионального, Областного и Районного значения;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **Требования по годам обучения.**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамблевое пение» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### **Форма проведения учебного аудиторного занятия**

Основной формой занятий по данной образовательной программе является **урок**:

- урок-беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);
- урок-практическое занятие (дети применяют на практике знания по музыкальной грамоте, отрабатывают навыки вокального мастерства, осваивают песенный репертуар);
- занятие-постановка, репетиция (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей);
- заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт (проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей);
- выездное занятие: выступления на городских мероприятиях, в образовательных учреждениях (детские сады, школы), участие в конкурсах.

***Каждое занятие строится по схеме:***

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, дыхательная гимнастика (2–3 мин);
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

*Учебные аудиторные занятия* проводятся в индивидуальной и мелкогрупповой форме (дуэт, трио, квартет) с расчётом 3 «академических» часа на каждого обучающегося.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Форма организации учебного процесса обучения ансамблевому пению обусловлена возрастными особенностями обучающихся. Учебный материал распределяется по классам: первый, второй и третий классы, четвёртый. Каждый период имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Формой, обобщающей или подводящей итог работы обучающегося, может являться экзамен, зачёт, академический концерт, конкурс. В этом случае результаты работы демонстрируются преподавателям, родителям учащихся, слушателям и оцениваются по пятибалльной шкале.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»**

**1-й, 2-й, 3-й год обучения**

<b>№</b>	<b>Разделы, название темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Общее количество часов</b>
<b>I.</b>	<b>Ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности</b>			
1.	Предмет «Ансамбль», его особенности. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	6	-	6
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	-	3	3
3.	Правила охраны детского голоса	6	-	6
<b>II.</b>	<b>Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.</b>  Формирование единого звукообразования. Формирование единого певческого дыхания. Формирование единой дикции и артикуляции Формирование и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбле. Формирование единой манеры исполнения: работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.	6	60	66
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений. Работа над исполняемым произведением (разбор, разучивание и исполнение).</b> Народная песня. Произведения отечественных композиторов.	4	14	18
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>77</b>	<b>99</b>

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»**

**1-й, 2-й, 3-й год обучения**

**Раздел I. Ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности.**

**Тема 1. Теория. Предмет «Ансамбль», его особенности. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Что такое ансамбль. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете и т.д.). Краткая история возникновения ансамблевого пения. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле.

## **Тема 2. Практика. Диагностика. Прослушивание детских голосов.**

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика голосовых и музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- ✓ память,
- ✓ певческий диапазон,
- ✓ чувство ритма,
- ✓ музыкальный слух,
- ✓ качество звука (чистота, звонкость, лёгкость, «полётность» и т.д.),
- ✓ музыкальная эмоциональность и отзывчивость,
- ✓ тембровый подбор голосов в ансамбле.

## **Тема 3. Теория. Правила охраны детского голоса**

*Организационный момент* – правила внутреннего распорядка, техники безопасности, охраны труда. Основные требования к учащимся. Беседа о гигиене голоса. Правила охраны детского голоса.

## **Раздел II. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле**

**Тема 1. Теория.** Формирование навыков ансамблевого звучания. Певческая установка. Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. 2 вида атаки звука: *твёрдая и мягкая*. Важность работы над звуком. Дыхание. Три фазы певческого дыхания: *вдох, задержка, выдох*. Цепное дыхание. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Развитие музыкального слуха и памяти, развитие единого певческого дыхания и единой вокальной артикуляции. Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности в ансамбле. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам).

**Правила вокальных упражнений.** Точное интонирование. Чёткое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм её реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, нёба, голосовых связок). Слуховой контроль.

## **Тема 2. Практика. Упражнения.**

**Единое дыхание.** Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании.

**Единая дикция и артикуляция.** Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.

**Единое звукообразование.** Роль гласных и согласных звуков в пении, специфика их произношения и пропевания. Следить за выравниванием гласных, спокойным, мягким звукообразованием. Упражнения на *staccato* (при вялой атаке звука) и *non legato*.

**Развитие мелодического и гармонического слуха как основы «интонационного ансамбля».** В течение первых трёх лет обучения для распевания следует использовать считалки, попевки, музыкальные скороговорки, русские народные потешки, которые знакомы детям с детства. Стремиться к

достижению звучания чистого унисона в пении. Петь небольшие фразы каноном, с задержкой на одном звуке, с интервалами терции и квинты. Эти приёмы подготавливают учащихся к исполнению в дальнейшем более сложных вертикалей.

Формирование единой манеры исполнения. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка в однопольном пении. Формирование умения слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра (ров). Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности, динамического равновесия голосов, ритмического и дикционного единства, единой манеры исполнения. Работа над культурой звука.

**Раздел III. Слушание музыкальных произведений. Работа над исполняемым произведением (разбор, разучивание и исполнение).**

Теория. Подбор программы ансамбля. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Создание художественного образа.

Практика. Пение произведений с выразительной, ясной в ладовом отношении мелодией, с небольшим диапазоном, на коротком дыхании, с повторением вокального текста. Выразительное чтение текста песни. Исполнение разученных произведений на контрольном уроке, отчётном концерте.

### ***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

##### **1-й, 2-й, 3-й год обучения**

Занимаясь в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета и т.д.),

***Учащиеся должны знать/понимать:***

- основы нотной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах октавы, динамика);
- что такое звук, устойчивые и неустойчивые звуки;
- правильную певческую установку, свободные положения мышц лица, шеи, челюсти;
- особенности и возможности певческого голоса,
- иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении;
- об элементарном строении вокального произведения: куплет, припев, фраза;
- иметь элементарные представления об ансамблевом пении;
- гигиену певческого голоса, режим питания в период занятия вокалом.

***Учащиеся должны уметь***

- выразительно читать текст песен с элементами движения;
- отличать мажорное и минорное настроение произведений;
- уметь исполнять простые однопольные произведения в соответствии с требованиями, предъявленными к вокальным ансамблям: единого звукообразования, одновременного

произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой дикции и артикуляции, единой манеры исполнения;

- уметь правильно пользоваться певческим дыханием (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох).

### ***ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ***

В течение каждого учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 несложных ансамблевых произведения различных видов:

- унисонный ансамбль (ансамбль одногласного пения);
- канон на 2 голоса (многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием).

В конце 1 полугодия учащиеся должны исполнить 1 произведение на контрольном уроке. В конце 2 полугодия учащиеся должны исполнить 1 произведение на контрольном уроке, академическом концерте, отчётном концерте класса. На зачётах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные произведения разного характера.

### ***ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР***

#### **1-й, 2-й и 3-й год обучения**

#### **Рекомендации по подбору репертуара**

Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется в конце первого года обучения с небольших несложных дуэтов или одногласных произведений с элементами двухголосия, коротких канонов, постепенно усложняя репертуар. Подготовка к исполнению двухголосных произведений начинается во время работы с упражнениями, двухголосными распевками, музыкальными скороговорками, что позволяет учащимся быстрее и легче научиться слышать вертикаль и развивать свой гармонический слух в целом и свой голос в составе аккорда.

***Песенки-попевки:*** «Ворон», «Небо синее», «Часы», «Два кота», «Дождик льёт»,

***Музыкальные скороговорки:*** «Шли сорок мышей», «Зазвенел будильник звонко», «Зайка», «Горка», «Снег-снежок», «Братец Яков», «От топота копыт», Дуэт» и др.

***Русские народные песни*** «Василёк», «Во поле берёза стояла», «Во кузнице», «Жили у бабуси», «Как пошли наши подружки», «Тень-тень», «Серенький козлик», «По малину в сад пойдём», «Во саду ли, в огороде», «Ой, бежит ручьём вода» (Укр.н.п.)

#### ***Примерный песенный репертуар:***

*Агафонников В.* «Без труда не проживёшь»,

*Андрейченко Т.* «А я солнышко люблю», «Фонарики»,

*Арсентьева А.* «Карусель мелодий», «Снег»,  
*Воинов А.* «В двух шагах», «Весна»,  
*Гомонова Е.* «Что такое семья»,  
*Дубравин Я., Пляцковский М.* «Снеженика»  
*Ермолаев П.* «Шмель Жу-жу», «Осень в гости», «Лесной хоровод», «Шоколад»,  
*Ермолов А.* «Мобильный телефон», «Солнечные зайчики»,  
*Колмагорова Ж.* «Шалунишки», Про озорного мышонка», «Проказница сорока», «Лучшая песенка на свете», «Ручеёк»,  
*Калинников В.* «Тень-тень» *Костин К.* «Лимонадный дождик»  
*Пархоменко .Т.* «Пони» *Осошник В.* «Малыш и Карлсон»,  
*Паулс Р.* «Песня кашалотика», «Золотая свадьба», *Пахмутова А.* «Далеко»,  
*Роджерс Р.* «До-ре-ми»  
*Савельев Б.* «Если б я стал королём»,  
*Струве Г.* «Песенка про козлика», «Пёстрый колпачок», «У моей России»,  
*Соколова Е.* «Добрая сказка»,  
*Тухманов Д.* «Птичка», «Божья коровка», «Неваляшки», «Аэробика для бобика»,  
*Цыбров Е.* «Поеду я к морю», «Чимби-римби», «Дети и война», «Солдаты»,  
*Шемтюк В.* «Дин-дон»,  
*Шаинский В.* «Песенка про кузнечика», «Облака»,  
*Ханок Э.* «Песенка первоклассника», *Фадеева Л.* «Топ-топ, Новый год»,  
*Эрнесакс Г.* «Едет, едет паровоз»,  
*Гретри А.* «Спор»,  
*Филлипенко А.* «Урожайная»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»**  
**4-й год обучения**

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее количество часов
I.	<b>Ансамблевое вокальное исполнительство как вид музыкальной деятельности</b> Понятие о сольном и ансамблевом пении. Разновидность и формы ансамблей.	6	-	6

1.	Диагностика. Прослушивание детских голосов		6	6
2.	Правила охраны и гигиены детского голоса	6	-	6
<b>II.</b>	<b>Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле</b> Закрепление навыка единого звукообразования. Закрепление навыка единого певческого дыхания, единой дикции и артикуляции. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля».  Формирование единой манеры исполнения: работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.	8	24	32
<b>III.</b>	<b>Работа над вокальным произведением (разбор, разучивание и исполнение)</b>  Народная песня,  Современная песня	2	47	49
	<b>ИТОГО:</b>	<b>22</b>	<b>77</b>	<b>99</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»**

### **4-й год обучения**

#### **Раздел I. Ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности**

**Тема 1. Теория. Предмет «Ансамбль», его особенности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Разновидность и формы ансамблей.**

Что такое ансамбль. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете и т.д.). Краткая история возникновения ансамблевого пения. Разновидность ансамблей. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле.

**Тема 2. Практика. Диагностика. Прослушивание детских голосов.** В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика голосовых и музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- ✓ память,
- ✓ певческий диапазон,
- ✓ чувство ритма,
- ✓ музыкальный слух,
- ✓ качество звука (чистота, звонкость, лёгкость, «полётность» и т.д.),
- ✓ музыкальная эмоциональность и отзывчивость,
- ✓ тембровый подбор голосов в ансамбле.

### **Тема 3. Теория. Правила охраны и гигиены детского голоса**

Здоровье и правила ухода за голосом. Техника безопасности включает в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок, гигиену голоса. Рекомендации по питанию в период занятия вокалом. (Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения с использованием приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста; большая продолжительность занятий; ускоренные сроки разучивания новых произведений).

## **Раздел II. Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения**

### **Тема 1. Теория.**

Закрепление навыков ансамблевого исполнения. Певческая установка. Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. 3 вида атаки звука: твёрдая, мягкая и придыхательная. Важность работы над звуком. Дыхание. Три фазы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Развитие слуха, музыкальной памяти, единого певческого дыхания, вокальной артикуляции, эмоциональности и выразительности.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Чёткое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм её реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, нёба, голосовых связок). Слуховой контроль. Умение слушать и слышать вокальную вертикаль.

### **Тема 2. Практика. Упражнения.**

**Единое певческое дыхание.** Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь на одном дыхании короткие и длинные музыкальные фразы.

**Единая дикция и артикуляция.** Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Добиваться единого дикционного звучания.

Единое звукообразование. Роль гласных и согласных звуков в пении, специфика их произношения. Следить за выравниванием гласных (округлять звуки) за спокойным, мягким звукообразованием. Упражнения на legato, non legato и staccato.

Развитие мелодического и гармонического слуха как основы «интонационного ансамбля». Работать над чистотой интонации и развитием умения слышать музыкальную вертикаль. Петь отдельные музыкальные фразы с интервалами секунды, терции и квинты.

Формирование единой манеры исполнения. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка в одnogолосном и двухголосном ансамбле. Формирование умения слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра (ров). Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности, динамического равновесия голосов, ритмического и дикционного единства. Добиваться единой манеры исполнения. Работа над культурой звука.

**Раздел III. Слушание музыкальных произведений. Работа над исполняемым произведением (разбор, разучивание и исполнение).**

Теория.

Подбор программы ансамбля. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Создание художественного образа.

Практика.

Пение произведений с выразительной, ясной в ладовом отношении мелодией, с расширенным диапазоном, на коротком и длинном дыхании. Выразительное чтение текста песни. Учиться анализировать песенный материал и распределять силу звучания в общей фактуре. Учиться приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывая свои действия с действиями других певцов. Проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

### ***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4-й год обучения.**

Занимаясь в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета и т.д.)

***Учащиеся должны знать/понимать:***

- основы музыкальной грамоты (интервал, трезвучие, темповое разнообразие, динамика);
- ориентироваться в нотной грамоте (первая и вторая октавы);
- знать понятия: лад, темп, ритм, размер, длительность звука, пауза и др;
- основные типы голосов (сопрано, альт);
- соблюдать правильную певческую установку;

- иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении;
- иметь элементарные представления об ансамблевом пении;
- знать правила поведения участников ансамбля до выхода на сцену и во время выступления;
- гигиену певческого голоса, реабилитацию при простудных заболеваниях.

***Учащиеся должны уметь:***

- выразительно читать текст песен с элементами движения;
- уметь правильно дышать при пении, пользоваться единым вдохом, единым вступлением и снятием;
- петь на одном дыхании короткие и длинные музыкальные фразы;
- петь чистым по качеству звуком без напряжения, добиваясь единого звукообразования и единой манеры исполнения;
- петь в унисон, канон и ансамблем на 2 голоса;
- чётко и ясно, в едином темпе и ритме, произносить слова, округляя гласные, добиваясь единой дикции и артикуляции;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- исполнять произведения, соблюдая динамические оттенки;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива и школы:  
иметь навыки концертной и конкурсной деятельности.

***ГODOBЫЕ ТРЕБОВАНИЯ***

В течение каждого учебного года необходимо проработать с учащимися 4-5 несложных ансамблевых произведения различных видов:

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- канон на 2-3 голоса (многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием);
- смешанный ансамбль (в котором присутствует сольная и ансамблевые манеры исполнения).

В конце 1 полугодия учащиеся должны исполнить 1 произведение на контрольном уроке, академическом концерте. В конце 2 полугодия учащиеся должны исполнить 2 произведения на контрольном уроке, академическом концерте, отчётном концерте класса. На зачётах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные произведения разного характера.

***ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР***

**4-й год обучения**

Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей

**Песенки-попевки:** «Купила Дусе бусы бабуся», «Около кола бьют колокола», « **Музыкальные скороговорки:** «Три синички танцевали», «Молоко», «Муха», **Народные песни:** русская н.п. «А я по лугу», «Ах, вы, сени», «Барыня», «Во деревне то было», «Во кузнице», «Валенки», «Земелюшка-чернозём», «Серенький козлик», «Я на горку шла», чешская н.п. «Мой конь», американская н.п. «Спляшем, Пегги», «Моя лошадка», Итальянская н.п. «4 таракана и сверчок»

### **Примерный песенный репертуар**

Бойко Р., сл. Викторова В. «Дело было в Каролине»,

Бурцева Т. «Танцуем джаз», «Лебедь»,

Гладков Г. «В коробке с карандашами», «А может быть ворона»,

Гуцалюк Р. «Родники», «Дин-дон»,

Гомонова Е. «Доброта», «Непогода»,

Дубравин Я. «Песня о земной красоте», «Красный конник»,

Ермолов А. «Апрель», «Светит солнышко светлей», «Новый день», Зарицкая Е. «Город мечты»,

«Доброе утро, кошка», «Мир волшебный цветов», Зацепин А. «Волшебник-недоучка»,

Колмагорова Ж. «Мир детям», «Остров мечты», «Буги-вуги для осьминога», «Алые паруса»,

Костин К. «Сон дождя», «Карлсон», «Ковбои», «Звонкие голоса»,

Крылатов Е. «Крылатые качели», «Кабы не было зимы», «Песенка о колоколах»,

Лученок И. «Доброта»,

Островский Н. «До-ре-ми-фа- соль»,

Паулс Р. «Птичка на ветке», «Выйди, солнышко», «Колыбельная»,

Петряшева А. «Всё ли можно сосчитать», «Сырная луна»,

Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели»,

Резников В. «Домовой», «Динозаврики»,

Савельев Б. «Вот бы стать мне, друзья», «Разноцветная игра», «Если добрый ты»,

Силиня Э. «Овощи»,

Суэтов С. «Мальчишка», «В некотором царстве»,

Старокадомский А. «Любитель-рыболов», Тухманов Д. «Аэробика», «Ленивая песенка»,

«Самовар», «Стрекоза и муравей», «Рождественская песенка», Цветков В. «Планета

детства», Цыбров Е. «Добрая песенка», «Я еду к морю», «Что всего труднее», Цыганкова Н.

«Сырная луна»,

Челноковы Илья и Елена «Наша школа», «Я нарисую счастье»,

Чистяков В. «Бабушка-Погода»,

Шаинский В., Плячковский М. «Облака», «Синяя вода», «Дети любят рисовать»,

Шмаковы Евгений и Валерий «Каникулы»,

Ханок Э. «Я у бабушки живу»,  
Фюре У. «Джазовый канон»,  
из реп. группы «Дети неба» «Журавлик», «Дождик», «Я иду по улице»,  
из реп. Лизы Муравьевой «Хочу на Багамы»,  
из реп. группы «Любэ» «Там, за туманами»,  
из реп. группы «Open kids» «Мама», «На десерт»

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» включает в себя *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную аттестацию* обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в *оценках* достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать *контрольный урок* без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется *четвертная оценка*. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счёт аудиторного времени. Форма её проведения - контрольный урок, академический концерт, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

##### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения.***

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин; знание своей партии во всех произведениях ансамбля, разучиваемых в классе; активная эмоциональная работа на занятиях, понимание стиля исполняемого произведения; участие во всех концертах.
4 («хорошо»)	регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей программы ансамбля при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин; пассивная работа в классе; незнание наизусть своей партии при сдаче, текстов песен; участие в обязательном отчётном концерте.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин; неудовлетворительное знание партий, не допуск к выступлению на отчётный концерт.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного

класса к возможному продолжению профессионального образования в области вокального исполнительства. Поэтому на протяжении всего курса обучения ведётся работа по развитию индивидуальности и созданию собственного имиджа каждого ученика.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение тесно взаимосвязано с хоровым пением, но на занятиях вокального ансамбля больше внимания уделяется индивидуальной работе над голосом – преподаватель имеет возможность следить за качеством звучания каждого певца и одновременно работать над навыками коллективного исполнения. В хоре исправлять дефекты отдельных исполнителей гораздо сложнее. Именно в комбинировании индивидуальных и групповых форм работы заключается специфика специального учебного предмета «Вокальный ансамбль».

***Вокальный ансамбль – это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.***

Оно подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Проблема ансамбля в пении – это проблемы идентичности голосообразующих движений поющих на всех уровнях. Если дети будут петь разными артикуляционными движениями, или, выражаясь фонетической терминологией, гласными разных объёмов и разной формы (открытость-закрытость), то – ансамбля НЕ БУДЕТ! Пока не будет достигнута идентичность фонетики. Тогда и звук, сохраняя индивидуальность каждого неповторимого голосового аппарата, приобретёт некое общее для всех поющих *тембральное* качество, который и даёт ансамблевый СУММАРНЫЙ тембр! Вопрос о «двигательном ансамбле» также же существенно зависит от совпадения характера ВИБРАТО у участников ансамбля.

Самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие ***разновидности вокальных ансамблей:***

1. Унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения).
2. Ансамбль солирующего голоса с ансамблем.
3. Ансамбль нескольких солирующих голосов.
4. Полифонический ансамбль (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала).
5. Ансамбль солирующего голоса и инструмента (например: скрипки, гитары, саксофона – характерен для стилей джазовой музыки).
6. Общий ансамбль (уравновешенность звучания между партиями).

7. Канон (многоголосое произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием).

*Задача* преподавателя вокального ансамбля - пробудить у детей любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - это наиболее доступный вид коллективной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. работа по нотам помогает обучающимся воспринимать музыкальное произведение сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, т.к. пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся: дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей обучающихся.

Особое значение имеет работа со словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется и усложняется. Наряду с куплетной формой, учащиеся знакомятся с многообразными жанрами ансамблевой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются педагогом для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка разных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

### ***Принципы реализации образовательного процесса***

В работе с вокальным ансамблем в основном используется *объяснительно-иллюстративный* и *репродуктивный* методы, а также их сочетание, включающее объяснения преподавателя и показ вокального звучания. При объяснении качеств вокального звука, его тембра необходимо использовать *образные* определения.

Приводимый в данной учебной программе репертуарный список является ориентировочным. Произведения можно транспонировать в удобную для исполнения тональность, делать оригинальные аранжировки. Для полноценного певческого развития учащихся рекомендуется включать в репертуар вокального ансамбля разнообразные по стилю и жанру произведения.

Перед преподавателем учебного предмета «Вокальный ансамбль» поставлены следующие *задачи* по организации учебно-репетиционного процесса: формирование ансамблей

исполнителей, организация вокальной работы, подбор репертуара для учебной и концертно-исполнительской деятельности, театрализация исполнения.

Обучение учащихся в ансамблях должно проходить в соответствии с основными принципами дидактики: *наглядности, последовательности, и осознанности*. Часто необходим голосовой показ нового материала, разбор, объяснение штрихов, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации. Показ певческих приёмов важен для развития певческо-слухового восприятия и для практического выполнения исполнителями данных приёмов. Устный анализ услышанного способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание).

Преподавателю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- ✓ учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп,
- ✓ следить за изменениями тембра и диапазона голоса,
- ✓ не допускать форсированное и продолжительное пение,
- ✓ воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

## **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Огороднова-Духанина Т. «Романсы» СПб изд. «Композитор» 2005г.
2. Гомонова Е. «Веселые песенки для малышей круглый год» Ярославль изд. «Академия и К» 2000г.
3. Нестерова Н.Ф. «Песенки малышам» СПб изд. «Композитор» 2004г.
4. Савенков С. «Мир детства» СПб тип. «Текст» 1998г.
5. 5. Беленькая М.Г. «Музыкальная копилка» СПб изд. «Союз художников» 2002г.
6. Комальков Ю.К. «Потешки и забавы» М. изд. «Советский композитор» 1988г.
7. Жученко А. «Эндрю Ллойд Уэббер и его мюзиклы» изд. «Композитор» 2002г.
8. Тухманов Д. «Золотая горка» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
9. Тухманов Д. «Знакомые насекомые» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
10. Тухманов Д. «Веселые нотки» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
11. Тухманов Д. «Игра в классики» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
12. Шаинский В «Пропала собака» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
13. Шаинский В. «Антошка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
14. Шаинский В «Чебурашка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
15. Шаинский В. «Улыбка» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
16. Крылатов Е. «Лесной олень и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
17. Рыбников А. «Буратино и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.

18. Минков М. «Незнайка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.
19. Тухманов Д. «Бяки Буки» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.
20. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки» СПб изд. «Композитор» 2007г.
21. Смирнова М.В. «Музыкальные скороговорки» СПб изд. «Литера» 2007г.
22. Ермолаев П. «Веселые песенки» СПб изд. «Литера» 2006г.
23. Гусева Л. «Музыкальная радуга» СПб изд. «Колокольчик» 2006г.
24. Зарицкая Е. «Город твой и мой» СПб изд. «Муз. палитра» 2006 г.
25. Зарицкая Е. «Спи, ангелочек, усни» СПб изд. «Муз. палитра» 2008 г.
26. Пархоменко Т. «Жил да был бутерброд» Москва изд. «Студия плюс» 2007г.
27. Питько А.В. «Идет коза рогатая» (р. н. песни) изд. «Композитор СПб» 2007г.
28. Дунаевский И.О. «Песни» Москва изд. «Музыка» 1988г.
29. Дунаевский М.И. «Ветер перемен» СПб изд. «Союз художников» 2008г.
30. Сибирцева Л.Р. «Дети на планете» СПб изд. Библиотеки РАН 2007г.
31. Сибирцева Л.Р. «Жар – птица – осень» СПб изд. Библиотеки РАН 2007г.
32. Сибирцева Л.Р. «Апрельская капель» СПб изд. Библиотеки РАН 2008г.
33. Сибирцева Л.Р. «Голубоглазые цветы» СПб изд. Библиотеки РАН 2009г.
34. Марченко Л. «Лучшие песни о разном» Ростов-на-Дону изд. «Феникс» 2008г.
35. Куклин Л. «Отдайте детям остров» СПб изд. «Союз художников» 2010г.
36. «Школа эстрадного искусства» «Маленькие звездочки» часть I СПб 2011г.
37. «Школа эстрадного искусства» «Маленькие звездочки» часть II СПб 2011г
38. «Чистяков В. На детской эстрадной волне» СПб изд. «Композитор» 1999г.

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи» Ленинград изд. «Музыка» 1967 г.
2. Дмитриев А. «Голосовой аппарат певца» Москва изд. «Музгиз» 1964 г.
3. Дмитриев А. «Основы вокальной методики» Москва изд. «Музыка» 1968 г.
4. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей» Киев изд. «Музична Украина» 1989 г.
5. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб и. «Лань» 1997г.
6. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Москва 1992г.  
Изд. «Прометей»
7. Струве Г. «Ступени музыкальной грамотности» СПб изд. «Лань» 1997 г.
8. Дьюхерст – Мэддок О. «Целительный звук» Москва изд. «Крон-пресс» 1998 г.
9. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб изд. «Деан» 2001 г.
10. Тилл М. «Целебная сила дыхания» Минск изд. «Попурри» 2002 г.
11. Риггс С. «Как стать звездой» «Техника пения в речевой позиции» Москва 2004г.
12. Вилинская И. «Вокализы» СПб изд. «Композитор» 2005 г.
13. Абт Ф. «Вокализы» Москва изд. Дом «Золотое руно» 2006 г.

14. Ровнер В. «Вокально – джазовые упражнения. Искусство вокала» СПб изд. «Нота» 2006 г.
15. Исаева О.И. «Учимся петь» Минск изд. «Современная школа» 2006 г.
16. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2007 г.
17. Дубровская С. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.» Москва изд. ГК ООО «РИПОЛ классик» 2009 г.
18. Черная Е. И. «Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики Йоги» Москва изд. «ООО тип. ИД «Граница» 2009 г.
19. «Эстрадно-джазовый вокальный тренинг» часть 1. Т.Н. Сморякова. Учебное пособие СПб, 2014 г. изд. «Лань», издательство «Планета музыки».
20. «Эстрадно-джазовый вокальный тренинг» часть 2. Т.Н. Сморякова. Учебное пособие СПб, 2015г. Творческое объединение «Триумф».

### ***Список разработок и материалов***

Учебная программа «Вокальный ансамбль» обеспечивается необходимым комплексом нотной и методической литературы. Кроме того, в методическое сопровождение программы входят методические разработки, обобщающие опыт педагогов. Педагог пользуется наглядными пособиями, таблицами, справочной литературой, фонотекой (СД диски и видеодиски, флеш карты, аудиокассеты) и другими методическими материалами, необходимыми для проведения занятий.

В данной учебной программе «Вокальный ансамбль» собраны и систематизированы теоретические знания (разработки и материалы) по разным видам вокальной деятельности (сольной, ансамблевой, хоровой).

1. Образовательная программа детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат» 2003г. Составитель: Билль А.М., преподаватель Государственного училища эстрадно-джазового искусства, художественный руководитель студии (город Москва).
2. Образовательная программа «Чистый голос» (обучение эстраднему вокалу) 2003г. Составитель: Охомуш Т.В., руководитель эстрадно-вокальной студии «А+Б», заслуженный работник культуры России (город Иваново).
3. «Методика преподавания эстрадного и джазового вокала» - автор Афанасьева Л. А., доцент кафедры эстрадного вокала Московского института современного искусства 2011г.
4. «Методика преподавания эстрадного и джазового вокала» - автор Косумова В. В., старший преподаватель кафедры Музыкального искусства эстрады СПбГУКИ 2011г.
5. «Методика преподавания эстрадного и джазового вокала» - автор Решетникова Н.С., старший преподаватель кафедры Музыкального искусства эстрады СПбГУКИ 2011г.
6. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-

двигательной культуры человека» - автор Огороднов Д. Е., заслуженный работник культуры России 1989г.

7. «Методика преподавания джазового вокала «Искусство вокала» - автор Ровнер В.В., доцент кафедры Музыкального искусства эстрады СПбГУКИ 2006г.
8. «Методика преподавания фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «Йоги» - автор Черная Е.И., профессор СПбГАТИ 2009
9. «Методика преподавания дыхательной гимнастики» - автор Стрельникова А.Н., певица, преподаватель.
10. Методика «Школа природного голоса» автор Плешаков-Качалин К. 2011-2012г.г. Интернет ресурсы.
11. «Методика преподавания вокала» В. Кашеваров, 2014-2015г.г. Интернет ресурсы.