

## **Аннотации к программам учебных предметов дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль»**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. № 191-01-39/06), а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области вокального искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения,
- эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

### **Программа учебного предмета «Ансамблевое пение»**

Разработчик программы: Лыженкова И.В. – преподаватель вокала МБУДО

«Войсковицкая детская школа искусств»

Программа содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Ожидаемые результаты.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 9 лет и старше, составляет 3 года. 4-й год обучения введён дополнительно для выпускников, имеющих профессиональную ориентацию в случае его подготовки к поступлению в профильное учебное заведение.

Занятия вокального ансамбля проводятся с двумя, тремя и более учащимися. В зависимости от числа участников различают дуэт, трио, квартет и т.д., где каждый участник исполняет самостоятельную партию и является, по существу, солистом. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт *индивидуальных* психофизиологических особенностей детей. Репертуар для каждой вокальной группы подбирается педагогом с учётом возрастных, психологических особенностей обучающихся, их вокальных данных. Занятия проходят два раза в неделю. Продолжительность урока - 40 мин.

В основном разделе программы «Содержание учебного предмета» отражены основные аспекты работы преподавателя.

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы;

В результате освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- основы нотной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах октавы, динамика);
- что такое звук, устойчивые и неустойчивые звуки;
- правильную певческую установку, свободные положения мышц лица, шеи, челюсти;
- особенности и возможности певческого голоса,
- иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении;
- об элементарном строении вокального произведения: куплет, припев, фраза;
- иметь элементарные представления об ансамблевом пении;
- гигиену певческого голоса, режим питания в период занятия вокалом.
- выразительно читать текст песен с элементами движения;
- отличать мажорное и минорное настроение произведений;
- уметь исполнять простые одноголосные произведения в соответствии с требованиями, предъявленными к вокальным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой дикции и артикуляции, единой манеры исполнения;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох).

### **Программа учебного предмета «Фортепиано».**

Разработчики программы: Орлова А.Б. – преподаватель класса фортепиано  
МБУДО «Войсковицкая детская школа искусств»

Учебный предмет «Фортепиано» входит в учебный план как предмет *обязательной части*. Срок освоения программы – 3(4) года. Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе ис учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль».

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Занятия по учебному предмету «Фортепиано» направлены на:

- приобретение первоначальных умений и навыков игры на фортепиано и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребенка;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- овладение навыками чтение с листа, ансамблевой игры, аккомпанемента и самостоятельной работы;
- приобретение опыта творческой деятельности, знакомство с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на вокальном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальные занятия (один раз в неделю)

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей

фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле;

**Программа учебного предмета «Сольное пение».**

Разработчики программы Огороднов В.Д., Руотси М.Е. – преподаватели хора и вокала МБУДО «Войсковицкая детская школа искусств»

Учебный предмет «Сольное пение» входит в учебный план как предмет вариативной части.

Предметная область. 01.Музыкальное исполнительство.

Срок освоения программы 3 года, с дополнительным годом обучения.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
  - приобретение знаний, умений и навыков в области вокального искусства;
  - художественно - эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика;
  - Развитие вокально-технических навыков: владение дыханием, опорой звука, его динамикой [piano - forte], атакой звука, работой резонаторов, артикуляционным аппаратом.
  - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
  - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Занятия проходят один раз в неделю.

Результатом освоения программы «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сольному исполнительству;
- знание начальных основ искусства сольного пения, художественно-исполнительских возможностей голосового аппарата;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе дуэта, трио;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение певческим дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

### **Программа учебного предмета «Сольфеджио».**

Разработчики программы: Головкина И.В., Фёдорова А.А. - преподаватели теоретических дисциплин МБУДО

«Войсковицкая детская школа искусств»

Учебный предмет «Сольфеджио» входит в учебный план как предмет *обязательной части*. Срок реализации учебного предмета составляет 3 года для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

Курс сольфеджио вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствует духовному и музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Сольфеджио как дисциплина воспитывает и развивает музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), знакомит

с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, а также при изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповые занятия. Занятия проходят один раз в неделю.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху ит.п.).

По окончании выпускник должен продемонстрировать следующие навыки и умения:

- уметь правильно и интонационно точно воспроизводить голосом, читать с листа одноголосную мелодию;
- уметь записать по слуху одноголосную мелодию;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии и аккомпанемент к ним;
- осознанно определить на слух элемент музыки - ступени лада, пройденные интервалы и аккорды;
- уметь анализировать исполняемую мелодию;
- знать основные теоретические понятия.

Учащиеся должны знать теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.