

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Войсковицкая детская школа искусств»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ учебных предметов
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство»**

Срок освоения программы 7(8) лет

Рассмотрено
Методическим советом
МБУДО «Войсковицкая ДШИ»
Протокол №1 от 26.08.23 г.

Утверждаю
Директор МБУДО
_____ А.Д.Крушельницкий
Приказ №15 от 29.08.23 г.

Составители:

1. Лыженкова И.В. – преподаватель вокала
2. Пашанина Л.Ю. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
3. Комкова А.С. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
4. Лыкова И.А. - преподаватель фортепиано
5. Захарова О.А. – преподаватель театральных дисциплин
6. Гуляев О.Н. – преподаватель хореографии
7. Нагорный В.С. – преподаватель саксофона.

Содержание

Учебный предмет «Вокал»

Учебный предмет «Вокальный ансамбль»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Учебный предмет «ОКФ»

Учебный предмет «Техника речи»

Учебный предмет «Сценическое движение»

Учебный предмет «Подготовка сценического номера»

Учебный предмет «Предмет по выбору. Саксофон»

Учебный предмет «Вокал»

Срок освоения программы 7(8) лет

Оценка качества работы учащихся по «Вокалу» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счёт аудиторного времени. Форма её проведения - контрольный урок, академический концерт, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Итоговая аттестация в виде экзамена (в 7 классе) определяет конечный результат освоения программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Раздел учебного предмета	Требования по годам обучения	Примерное содержание работы	Формы аттестации, примерные программы
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	<ul style="list-style-type: none"> • Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. • Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания. • Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи. • Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения. 	Работа над дыханием. Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения.	<i>Академический концерт в I полугодии:</i> <u>1 вариант</u> И. Конвенан «Облака» <u>2 вариант</u> Зарицкая Е. «Три желания»
Работа над художественным произведением.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.		<i>Академический концерт во II полугодии:</i> <u>1 вариант</u> И.И. Конвенан «Мёд»

			<p>2.М.Парцхаладзе «Кто построил радугу» <u>2вариант</u> 1.В.Третьяков «Что такое счастье» 2. А. Ермолов «Тигрёнок»</p>
2 класс			
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата. • Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии. • Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования). • Расширение диапазона. Ровность звучания на разных гласных. 	<p>Закрепление знаний; Работа над кантиленой; Работа над гласными звуками.</p>	<p><i>Академический концерт в I полугодии:</i> <u>1вариант</u> 1.Варламова А. «Волшебный бал» 2.Чичков Ю. «Волшебный цветок» <u>2вариант</u> 1.Агутин Л. «Колыбельная» 2.Шаинский В. «Ожившая кукла»</p> <p><i>Академический концерт во II полугодии:</i> <u>1вариант</u> 1.Колмагорова Ж. «Звёздная ночь» 2.Зацепин А. «Волшебник - Недоучка» <u>2вариант</u> 1.Николаев И. «Маленькая страна» 2.Резник И. «Чарли»</p>
<p>Работа над художественным произведением.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Стилистические особенности репертуара.</p>		
3 класс			

<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры. • Расширение рабочего диапазона; • Дальнейшее развитие кантилены. • Большое разнообразие темпов в упражнениях и произведениях. • Гибкость в применении динамических оттенков. 	<p>Закрепление знаний. Работа над формированием опоры; Работа над ритмическими рисунками; Работа над фразировкой.</p>	<p><i>Академический концерт в I полугодии:</i> <u>1 вариант</u> 1. В. Цветков «Нарисую облака» 2. А. Морозова «Колдунья» <u>2 вариант</u> 1. Е. Цыбров «Ветераны» 2. И. Конвенан «Ивушки»</p>
<p>Работа над художественным произведением.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Стилистические особенности исполняемых произведений. • Изучение новых музыкальных форм и терминологии. • Работа над развитием образов куплетной форме. 	<p>Работа над художественным образом.</p>	<p><i>Академический концерт во II полугодии:</i> <u>1 вариант</u> 1. Агапова В. «Русалочка» 2. Евтодьева А. «Рябинушка» <u>2 вариант</u> 1. Фёдорова М. «Школьные свидания» 2. Шабров М. «Луна-Луна»</p>
<p>4 класс</p>			
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение новых музыкальных форм и терминологии. • Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. • Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники. 	<p>Закрепление знаний; Работа над дикцией; Работа над тембром; Работа над ровностью звучания голоса.</p>	<p><i>Академический концерт в I полугодии:</i> <u>1 вариант</u> 1. А. Петряшева «Летаю в облаках» 2. Е. Ильичева «Ночь белокрылая» <u>2 вариант</u></p>

<p>Работа над художественным произведением.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p>	<p>Работа над репертуаром; Работа над художественным образом.</p>	<p>1. Ермолов А. «Мечта» 2. И. Колечкин «В стране в которой я живу»</p> <p><i>Академический концерт во II полугодии:</i></p> <p><u>1 вариант</u> 1. И. Шилова «Баллада о трёх сыновьях» 2. В. Ударцев «Выше неба»</p> <p><u>2 вариант</u> 1. А. Циплияускас «Полонез» 2. А. Ермолов «Плакала звезда»</p>
<p>5 класс</p>			
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. • Распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом. • Сохранение высокой позиции, ровности звучания. • Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т.п.). • Четкость дикции и осмысленная работа с музыкальными литературным текстом, их взаимодействие. 	<p>Закрепление знаний; Работа над певческим дыханием; Работа над расширением диапазона; Работа над вокальной позицией.</p>	<p><i>Академический концерт в I полугодии:</i></p> <p><u>1 вариант</u> 1. Л. Притула «Помоги мне» 2. В. Ударцев «Грибной дождь»</p> <p><u>2 вариант</u></p>
<p>Работа над художественным произведением.</p>	<p>Идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p>	<p>Работа над репертуаром; Работа над художественным образом.</p>	<p>1. Л. Раздобарина «Сказочные сны» 2. С. Вандер «Sir Duke»</p> <p><i>Академический концерт во II полугодии:</i></p> <p><u>1 вариант</u> 1. А. Матвеев «Я танцую джаз» 2. П.</p>

			<p>Андреева «Твоя земля»</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>1. И. Журавлев «Может знает лес»</p> <p>2. Савичева Ю. «Прости за любовь»</p>
6 класс			
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Распределение дыхания в протяжных мелодиях. • Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. • Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники. • Работа над дикцией при сохранении кантилены. 	<p>Закрепление знаний;</p> <p>Работа над кантиленой;</p> <p>Работа над атакой звука;</p> <p>Работа над мелизмами, нюансировкой.</p>	<p><i>Академический концерт в I полугодии:</i></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>1. С. Суэтов «У пруда»</p> <p>2. В. Ударцев «Весна России»</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>1. П. Грифис «Вернись»</p>
<p>Работа над художественным произведением.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p>	<p>Работа над репертуаром;</p> <p>Работа над художественным образом.</p>	<p>2. Н. Княжинская «Пёрышко»</p> <p><i>Академический концерт во II полугодии:</i></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>1. В. Агапова «Выше звезд»</p> <p>2. Шаферан А. «Гляжу в озёра синие»</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>1. П. Грифис «Если ты слышишь»</p> <p>2. Н. Кочеткова «Вечность»</p>

7 класс			
Формирование исполнительской техники.	<ul style="list-style-type: none"> • Комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. • Распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом. • Сохранение высокой позиции, ровности звучания. • Четкость дикции и осмысленная работа с музыкальными литературным текстом, их взаимодействие. 	Закрепление знаний; Работа над певческим дыханием, фразировкой; Работа над подачей звука, Работа над тембром.	<i>Академический концерт в I полугодии:</i> <u>1 вариант</u> 1. В. Дробыш «Свет твоей любви» 2. А. Бабаджанян «Загадай желание» <u>2 вариант</u>
Работа над художественным произведением.	Идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над отдельными фрагментами, объединение фрагментов в общее целое, работа над художественным образом.	1. З. Огневич «Яран» 2. В. Мигуля «Скрипка Паганини» <i>Итоговая аттестация во II полугодии:</i> <u>1 вариант</u> 1. Русская народная песня «Ты река моя, речка» 2. И. Шишов «Так не бывает» 3. Ch. Aguilera «Reflection» <u>2 вариант</u> 1. П. Адоницкий «Для тех кто ждёт» 2. Chiara «Angel» 3. Греческая народная песня, обр. Ж. Металлиди «Колечко»
8 класс			
Формирование исполнительской техники.	Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением головного и грудного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.	Закрепление знаний; Работа над тембром; Работа над переходными нотами, микстом; Развитие гибкости голоса.	<i>Академический концерт в I полугодии:</i> <u>1 вариант</u> 1. К. Меладзе «Обернитесь» 2. С. Суэтов «Дождь-сказка» 3. М. Фадеев «Звезда»

Работа над художественным произведением.	Идейно-художественный интонационно-логический анализ произведений. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над отдельными фрагментами, объединение фрагментов в общее целое, работа над художественным образом.	<u>2вариант</u> 1. Резник И. «Мольба» 2. L. Lois «Me» 3. А. Пугачева «Ты снишься мне» <i>Академический концерт во II полугодии:</i> <u>1вариант</u> 1. К. Меладзе «Верю я» 2. Л. Агутин «Блюз» 3. Л. Фабиан «Мама» <u>2вариант</u> 1. Резник И. «Занавес» 2. L. Lois «Smoke» 3. И. Крутой «Солнце моё»
------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Критерии оценки:

Исполнение программы по предмету «Вокал» оценивается по следующим параметрам:

- ✓ чистота интонирования;
- ✓ тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полётность и звонкость;
- ✓ активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- ✓ качество дикции: разборчивость, осмыслённость, грамотность;
- ✓ музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы);
- ✓ соответствие стилю, осмысленность и выразительность исполнения;
- ✓ соответствие произведения возрасту исполнителя;
- ✓ артистизм, выразительность исполнения, оригинальность;
- ✓ динамические оттенки, развитие, кульминация;
- ✓ умение доносить смысл и настроение произведения;
- ✓ создание художественного образа, целостность исполнения номера.
- ✓ Эти параметры учитываются при промежуточной аттестации и итоговой аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса. По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценки выступления
5(«отлично»)	<p>Оценивается артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки, наличие чистой вокальной интонации, отличное знание текста, понимание стилистических особенностей произведения.</p> <p>Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности.</p> <p>Регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин; активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах.</p>
4(«хорошо»)	<p>Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе.</p> <p>Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности, участие в концертах</p>
3(«удовлетворительно»)	<p>Программа не соответствует году обучения(с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося).</p> <p>При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки (грубые интонационные ошибки); незнание наизусть некоторых текстов песен.</p> <p>Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения, участие в обязательном отчётном концерте.</p>
2(«неудовлетворительно»)	<p>Выставляется за низкий уровень исполнения программы, слабую технику пения, фальшивую вокальную интонацию и непонимание стилистических особенностей произведения</p> <p>Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.</p>

«зачет» (без отметки)	<p>Выставляется за скучное, невыразительное исполнение программы, заурядную трактовку произведений.</p> <p>Погрешности в технике пения, не чистая вокальная интонация, отсутствует понимание ряда стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении не соответствует уровню подготовки.</p> <p>Образ произведения и средства выразительности подобраны неточно. Робкая артистическая подача, вялое и не решительное выступление.</p>
-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Вопросы для оценивания теоретических знаний

Первый класс

- Укажите строение песни (вступление, проигрыш, куплет, запев, припев);
- Как называют людей, которые пишут песни?
- Что такое пауза?
- Чем мажор отличается от минора?
- Назовите композиторов произведений, которые вы исполняете;
- Перечислите темпы, которые вы знаете;
- Чем отличается марш от вальса?
- Что значит исполнение на forte, на piano?
- Что такое интервал?

Второй класс

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения.

- Что такое мелодия?
- Что такое аккомпанемент?
- Что такое трезвучие?
- Назовите главные ступени трезвучия;
- Какие тональности ты знаешь?
- Чем отличается пение legato от пения staccato?
- Укажите строение песни (вступление, проигрыш, куплет, запев, припев);

Третий класс

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения.

- Что такое мелодия?
- Что такое аккомпанемент?
- Что такое трезвучие?
- Назови главные ступени трезвучия;

- Какие тональности ты знаешь?
- Чем отличается пение legato от пения staccato?
- Назовите виды певческого дыхания?
- Что такое диапазон?
- Что такое унисон?
- Что такое многоголосие?
- Что такое певческая опора?
- Что такое репертуар?

Четвёртый класс

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения.

- Что такое диапазон голоса?
- Что такое ключевые и случайные знаки?
- Назови виды минора;
- Чем отличается балет от оперы?
- Что такое темп?
- Какие знаете правила охраны и гигиены голоса.
- Что такое интонирование?
- Что такое вокализ?
- Что такое динамические оттенки?
- Что такое ансамбль?
- Что такое канон?
- Что такое кульминация?

Пятый класс

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения.

- Что такое главные ступени лада?
- Что означает «кульминация»?
- Назовите выразительные средства музыки?
- Определите характер, образное содержание исполняемого произведения?
- Какие ты знаешь интервалы?
- Назовите обращения трезвучий;
- Назовите правила охраны голоса;
- Какие классификации певческих голосов вы знаете?
- Какие регистры в вокальном диапазоне вы знаете?
- Что такое диапазон?
- Что такое импровизация?
- Что такое бэк-вокал?

Шестой класс

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения.

- Назовите виды атаки звука;
- Что такое кантилена?
- Что такое тембр голоса?
- Что такое певческий диапазон?
- Назовите известные вокальные направления;
- Что такое резонатор?
- Что такое артикуляция?
- Какие знаете правила охраны и гигиены голоса?
- Назовите правила поведения на сцене;
- Что такое аранжировка?
- Что такое вибрация голоса?

Седьмой класс

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения.

- Что такое нюансировка?
- Что такое фразировка?
- Что такое мелизмы?
- Что такое диапазон?
- Какие существуют музыкальные стили?
- Что такое джазовый стандарт?
- Назовите имена известных исполнителей- вокалистов (советская эстрада, российская эстрада, зарубежная эстрада);
- Назовите наиболее известных джазовых музыкантов (вокал, инструмент);
- Назовите известные мюзиклы?
- Что такое «скэт»?
- Что такое сценическое воплощение?
- Что предполагает сценическое оформление?

Восьмой класс

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения

- Что такое диапазон?
- Назовите имена известных исполнителей- вокалистов (советская эстрада, российская эстрада, зарубежная эстрада);
- Назовите наиболее известных джазовых музыкантов (вокал, инструмент);
- Назовите известные мюзиклы?

- Что такое «скэт»?
- Что такое сценическое воплощение?
- Что предполагает сценическое оформление?
- Что такое нюансировка?
- Что такое фразировка?
- Что такое мелизмы?

Учебный предмет «Вокальный ансамбль»

Срок освоения программы 7(8) лет

Оценка качества реализации учебной программы «Вокальный ансамбль» включает в себя *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную аттестацию* обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в *оценках* достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать *контрольный урок* без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется *четвертная оценка*. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счёт аудиторного времени. Форма её проведения - контрольный урок, академический концерт, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

Раздел учебного предмета	Требования по годам обучения	Примерное содержание работы	Формы аттестации, примерные программы
1-й 2-й, 3-й год обучения			
<p>Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование единого звукообразования. • Формирование единого певческого дыхания. • Формирование единой дикции и артикуляции. • Формирование и развитие гармонического и мелодического слуха как основы интонационного ансамбля 	<p>Работа над динамическим равновесием в ансамбле.</p> <p>Работа над исполняемым произведением (разбор, разучивание и исполнение).</p>	<p><i>Контрольный урок в I полугодии:</i></p> <p><u>1 вариант</u> Андрейченко Т. «А я солнышко люблю», Ермолов А. «Мобильный телефон», Колмагорова Ж. «Шалунишки»</p>
<p>Работа над художественным произведением.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p>		<p><u>2 вариант</u> Воинов А. «В двух шагах», Пахмутова А. «Далеко», Роджерс Р. «До-ре-ми»</p> <p><i>Академический концерт во II полугодии:</i></p> <p><u>1 вариант</u> Арсентьева А. «Карусель мелодий», Савельев Б. «Если бы я стал королём», Колмагорова Ж. «Ручеёк»</p> <p><u>2 вариант</u> 1. Гомонова Е. «Что такое семья», Колмагорова Ж. «Ручеёк», Цыбров Е. «Дети и война», Гретри А. «Спор», Филлипенко А. «Урожайная»</p>

4-й и 5-й год обучения			
Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыка единого звукообразования. • Закрепление навыка единого певческого дыхания, единой дикции и артикуляции. • Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». • Формирование единой манеры исполнения звучания. 	Работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством.	<i>Контрольный урок в I полугодии:</i> <u>1 вариант</u> Гуцалюк Р. «Родники», Гладков Г. «В коробке карандашами», <u>2 вариант</u> Ермолов А. «Апрель», Гуцалюк Р. «Дин-дон», <i>Академический концерт во II полугодии:</i> <u>1 вариант</u> 1. Зацепин А. «Волшебник-недоучка», Бурцева Т. «Танцуем джаз», 2. Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели», Ханок Э. «Я у бабушки живу» <u>2 вариант</u> 1. Резников В. «Динозаврики», Костин К. «Сон дождя» 2. Суэтов С. «Мальчишка», Чистяков В. «Бабушка-Погода»
Работа над художественным произведением.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Стилистические особенности репертуара.	Работа над исполняемым произведением (разбор, разучивание и исполнение).	

6-й ,7-й, 8-йгод обучения			
Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	<p>Совершенствование вокальной техники в ансамбле:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ дыхание, ✓ атака, ✓ филировка звука, ✓ кантилена, ✓ освоение сложных ритмических рисунков. <p>Пение сольных партий и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.)</p> <p>Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения.</p> <p>Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль).</p> <p>Пение под фонограмму.</p>	<p>Работа над развитием единого чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков в ансамбле.</p> <p>Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне.</p>	<p><i>Контрольный урок в I полугодии:</i></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>1.Броневицкий А., Дербенёв Л. «Великаны и гномы», Колмановский Э. «Алёша», Колкер А. «Наш квартет»</p> <p><u>2вариант</u></p> <p>1.Зацепин А. «Куда уходит детство», Раимчик В. «Караван», Рыбников А. «Последняя поэма»</p> <p><i>Академический концерт во II полугодии:</i></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>1.Коломиец Я. «Ангел нового дня», Таривердиев М.«Маленький принц», Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»</p> <p><u>2вариант</u></p> <p>1.Марченко Л. «Италия», Фрадкин М. «У деревни Крюково», Френкель Я.</p>
Работа над художественным произведением.	<ul style="list-style-type: none"> • Стилистические особенности исполняемых произведений. • Изучение новых музыкальных форм и терминологии. • Работа над развитием образа в куплетной форме. 	<p>Работа над художественным образом. Актёрское мастерство.</p> <p>Работа с микрофоном.</p> <p>Работа над сценическим движением с учётом вокальных задач.</p> <p>Работа над сценическим движением с учётом стилевых особенностей произведения.</p>	<p><u>1 вариант</u></p> <p>1.Коломиец Я. «Ангел нового дня», Таривердиев М.«Маленький принц», Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»</p> <p><u>2вариант</u></p> <p>1.Марченко Л. «Италия», Фрадкин М. «У деревни Крюково», Френкель Я.</p>

			«Журавли» 2. Морозов А. «В горнице», Циплияускас А. «Зоренька», Шуман Р.– Хромушин О. «Весёлый крестьянин»
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Критерии оценки качества выступления:

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в интонационном плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая вокальная подготовка, малохудожественное исполнение и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (безотметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Учебный предмет «Сольфеджио»

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающимися основных музыкальных терминов, определений, степени овладения нотной грамотой в конце первого года обучения. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, ритмический диктант:
- выполнить письменные задания по теории.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор).

2. Написать ритмический диктант – 2 – 4 такта. Длительности- четверти и восьмые.
3. Проставить доли в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Написать гамму До мажор. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II,I)

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. Пение одного из упражнений комплексов (автор – Д.Е.Огороднов).
3. Пение гаммы Домажор.
4. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.д.).

Примерный перечень вопросов к устному опросу.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1 – ю, 2 – ю, малую, большую)
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Как действует знак «бекар»?
5. Что такое пауза?
6. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
7. Что показывает верхняя цифра размера?
8. Чем отличается доля от длительности?
9. Какие длительности вы знаете?
10. Сколько долей в четверти?
11. Сколько долей в половинной?
12. Сколько долей в целой?
13. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
14. Как называются звуки в ладу?
15. Что такое полутон
16. Что такое гамма?
17. Что такое фраза?
18. Что такое затакт?
19. Что такое темп?
20. Как называется отрывистое исполнение?
21. Что показывает скрипичный ключ?
22. Что такое нотоносец?

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- запись гамм, ступеней; построение интервалов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 – 6 интервалов (от примы до терции).
2. Написать мелодический диктант, например: Т.В.Огороднова-Духанина «500 музыкальных диктантов» № 5.
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины.
5. Написать одну из пройденных мажорных гамм, Т5/3, вводные звуки.

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
3. Пение гаммы в тональности этой песни, Т5/3, вводных ступеней с разрешением.
4. Ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

- Из чего складывается название тональности?
- Каково строение мажорной гаммы?
- Что такое ключевые знаки?
- Что такое случайные знаки?
- Что такое интервалы?
- Что такое консонанс?
- Что такое диссонанс?
- От чего зависит название интервала?
- Что такое разрешение?
- Что такое тоническое трезвучие?
- Как определить тональность?
- О чём говорит размер?
- О чём говорит нижняя цифра размера?
- Что такое опевание?
- Что такое секвенция?
- Что такое транспозиция?
- Каково действие точки около ноты?

- Что такое канон?
- Что такое ритм?
- Каково различие между длительностью и долей?
- Какими знаками можно повысить звук?
- Какими знаками можно понизить звук?
- Каковы правила построения интервалов?
- Какая ступень лада самая устойчивая и как она называется?
- Что такое вводные звуки?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений, закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней лада и трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух 8 – 10 интервалов (от прима до октавы); гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например: Т.В.Огороднова – Духанина «500 музыкальных диктантов» № 98.
3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы).
4. Написать минорную гамму 3-х видов в одной из пройденных тональностей, $t5/3$.

Устный опрос включает:

- пение выученной в течение года песни с названием нот;
- «чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки);
- пение гаммы в тональности этой песни или в другой тональности (минорные гаммы 3-х видов), $T5/3$ ($t5/3$), вводных ступеней с разрешением, главных ступеней лада;
- пение подготовленной двухголосной песни;
- ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Как строится мажорная гамма?
2. Как строится минорная гамма?
3. Что такое тетракорд? Сколько тетракордов в гамме и как они называются?
4. Какие ступени в ладу являются главными и как они называются?

5. Почему появляются ключевые знаки в тональностях?
6. Какие тональности называются диезными, а какие – бемольными и как их определить?
7. Назвать известные диезные тональности.
8. Назвать известные бемольные тональности.
9. Что такое параллельные тональности?
10. Как найти параллельную минорную тональность?
11. Как найти параллельную мажорную тональность?
12. Какие интервалы относятся к консонансам?
13. Какие интервалы относятся к диссонансам?
14. Назвать все чистые интервалы.
15. Что такое гармонический минор?
16. Что такое мелодический минор?
17. Почему размер 4/4 называется сложным?
18. Как называются доли в размере 4/4?
19. Что обозначает нижняя цифра в размере 3/8?

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического овладения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий лада, видов трезвучий.

Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад (мажор и три вида минора), 6 – 8 интервалов (от примы до октавы) с учётом качественной величины, B5/3, M5/3 и их обращения.
2. Построить интервалы вверх и вниз, трезвучия главных ступеней лада, 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов), например: Г.Фридкин «Музыкальные диктанты» № 225.

Устный опрос включает:

- пение выученной в течение года песни с названием нот;
- «чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки);
- пение гаммы (минорной – в трёх видах) в любой пройденной тональности; ступеней; трезвучий с обращениями;
- пение подготовленной двухголосной песни;

- ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Ключевые знаки в пройденных тональностях.
2. «Секреты» построения ч4 и ч5.
3. Увеличенные и уменьшённые интервалы – определение.
4. Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов.
5. Тритоны – определение.
6. Увеличенная кварта в мажоре и миноре.
7. Уменьшённая квинта в мажоре и миноре.
8. Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная.
9. Пунктирный ритм.
10. Ритмические группы с шестнадцатыми, проговаривание их ритмослогами.
11. Что такое аккорд?
12. Что такое трезвучие?
13. Как строятся B5/3, M5/3?
14. Что такое переменный лад?
15. Что такое аккомпанемент?
16. Что такое обращение интервалов?
17. Правила обращения интервалов.
18. Какая величина определяет название интервала: ступеневая или тоновая?

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), трезвучий главных ступеней лада, тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, три вида минора); 6 простых интервалов с учётом качественной величины; B и M5/3, B и M6, 6/4.
2. Построить интервалы вверх и вниз (6 – 8).
3. Написать мелодический диктант (8 тактов), например: Н.Новицкая «Музыкальные диктанты» №199.

4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

- пение выученной в течение года песни с названием нот:
- «чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки):
- пение гамм (мажор, минор трёх видов) и ступеней в одной из пройденных тональностей:
- пение подготовленной двухголосной песни:
- ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. На каких ступенях лада строятся обращения тонического трезвучия?
2. На каких ступенях лада строятся обращения субдоминантового трезвучия?
3. На каких ступенях лада строятся обращения доминантового трезвучия?
4. Что такое септаккорд?
5. Какое трезвучие лежит в основе доминантсептаккорда?
6. Как строится доминантсептаккорд?
7. Как разрешается доминантсептаккорд в мажоре и миноре?
8. Назвать порядок диэзов при ключе.
9. Назвать порядок бемолей при ключе.
10. Как определить тональность по ключевым знакам?
11. Как определить ключевые знаки в тональности?
12. Что такое уменьшённое трезвучие?
13. Как строится и разрешается уменьшённое трезвучие?
14. Какие особенности у размера 6/8?
15. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
16. Какие интервалы называются устойчивыми?
17. Какие интервалы называются неустойчивыми?
18. Что такое синкопа?

6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора).
2. Написать мелодический диктант, например: Ж.Металлиди, А.Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» №233.

3. Построить последовательность интервалов в заданной тональности.
4. Написать ключевые знаки в заданной тональности.

Устная часть экзамена включает следующие задания.

Спеть:

- последовательность интервалов в тональности; аккордов в тональности;
- гаммы, включая 3 вида минора и два вида мажора;
- мелодию с листа без отклонений и модуляций;
- мелодию с подобранным аккомпанементом;
- двухголосную песню дуэтом;
- ответить на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного экзамена:

1. Какова структура обращений трезвучия?
2. Какие обращения есть у Д7 и на каких ступенях они строятся; каков их интервальный состав?
3. Во что разрешаются обращения Д7?
4. Что такое гармонический мажор?
5. Какие тритоны образуются в гармоническом мажоре и натуральном миноре?
6. На каких ступенях можно построить Ум 5/3 в мажоре?
7. На каких ступенях можно построить Ум 5/3 в миноре?
8. Как определить ключевые знаки в минорных тональностях?
9. Как изменяются трезвучия главных ступеней лада в гармонических видах мажора и минора?
10. Что такое триоль?
11. Какие устойчивые ритмические формулы вам известны и как их проговорить ритмослогами?
12. Что такое период, предложение, фраза?
13. Что такое каденция?
14. Каковы основные принципы разрешения в ладу?

7 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами (в частности, в таких видах работы, как подбор аккомпанеента; сочинение второго голоса к мелодии).

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с

разрешениями; аккорды 3-х и 4-х звучные);

- мелодический диктант, например: Г.Фридкин «Музыкальные диктанты» № 462;
- построение цепочки интервалов в тональности с определением тоновой величины (5-6 интервалов);
- построение аккордовой последовательности в одной из пройденных тональностей.

Устный опрос включает:

- пение гамм (2 вида мажора и 3 вида минора; мажорную или минорную гамму с альтерациями)
- пение последовательностей интервалов в ладу (6-7), включающих тритоны и характерные интервалы;
- пение аккордовых последовательностей (6-7 аккордов), например: T6 - S5/3 - s5/3г.- s6/4г. – УмVII7 – D6/5 – T5/3;
- пение с листа мелодии с пройденными ритмическими трудностями;
- пение подготовленного двухголосного примера;
- ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Что такое энгармонизм?
2. Что такое альтерация?
3. Что такое хроматизм?
4. Какие виды синкоп вам известны?
5. Что такое отклонение?
6. Что такое модуляция?
7. Что такое характерные интервалы? Перечисли их.
8. На каких ступенях строятся характерные интервалы?
9. Где можно построить Ум5/3?
10. Где и как строится малый вводный септаккорд?
11. Где и как строится уменьшённый вводный септаккорд?
12. Как можно разрешить вводные септаккорды?
13. Что такое переменный размер?
14. Что такое сложный размер?

8 класс

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде экзамена – письменного и устного.

Примерные требования на итоговом экзамене

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным

в группах, допускаются диктанты различного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с ф-но).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на ф-но
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- Спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов

(см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебный предмет «Общий курс фортепиано»

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всём

Протяжении обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – академический концерт, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы

Развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, произведений крупных форм.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на

Фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение Основными видами штрихов – nonlegato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности:
- звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте

«5» (отлично) - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, использование оправданных художественно технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

«4» (хорошо) - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

«3» (удовлетворительно) - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

«2» (неудовлетворительно) - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Ожидаемые результаты обучения по классам

Срок обучения 7 (8) лет

1 класс

Ожидаемые результаты первого года обучения.

К концу учебного года учащийся:

- познакомится с нотной грамотой
- научится ориентироваться на клавиатуре
- познакомится с основными пианистическими приёмами
- приобретёт первоначальные технические навыки

- освоит 5-6 произведений соло и 5-6 произведений для совместного музицирования
На прослушиваниях в I и II полугодиях учащийся должен показать 2 произведения на основные штрихи, возможен ансамбль.

Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

Вариант 1

Е.Красев «Журавель»

Е.Гнесина «Песня»

Вариант 2

РНП «Зайка»

Д.Васильев – Буглай «Осенняя песенка»

Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия

Вариант 1

РНП «Ах, вы сени, мои сени»

Ж.Арман «Пьеса»

Вариант 2

И.Игнатъев «Тихая песня»

Н.Любарский «Этюд»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
2. Назвать ноты звукоряда.
3. Какие длительности нот ты знаешь?
4. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
5. Что такое темп?
6. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
7. Что такое "легато"?
8. Что такое "стаккато"?
9. Как называется знак повторения пьесы или ее части?
10. Что такое вольты?
11. Каких композиторов ты знаешь?
12. Произведения, каких композиторов ты исполнял в этом учебном году?

2 класс

Ожидаемые результаты второго года обучения.

К концу учебного года учащийся:

- овладеет основными пианистическими приёмами
- разовьёт первоначальные технические навыки
- приобретёт навыки подбора по слуху
- продолжит освоение основных средств музыкальной выразительности
- освоит 6-8 произведений, включая этюды

На прослушивании в I полугодии учащийся должен показать 2 произведения на основные штрихи (возможен ансамбль)

На академическом концерте во II полугодии учащийся должен исполнить 2 произведения на штрихи различного характера.

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццофортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
nonlegato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

Вариант 1

Ю.Абелев «В степи»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

ШНП «Былые дни»

П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

Вариант 1

РНП «Как под яблоней зелёной»

Д.Тюрк «Аллегретто»

Вариант 2

Н Любарский «Курочка»

Сперонтес «Менуэт»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие штрихи ты знаешь?
2. Назови знаки альтерации.
3. Назови жанры музыки.
4. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
5. Назови знаки сокращенного письма.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Назови танцы, которые ты знаешь?

8. Рассказать о правильной посадке, постановке рук пианиста.

3 класс

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

К концу учебного года учащийся:

- овладеет основными пианистическими приёмами
- продолжит развитие технических навыков
- научится применять основные средства музыкальной выразительности
- освоит 6-8 произведений, включая этюды, пьесы с элементами полифонии
- 2-3 произведения для совместного музицирования

На прослушивании в I полугодии два произведения, одно из них - этюд

Во II полугодии учащийся должен исполнить два произведения, одно из них – полифония.

Термины

3 класс		
Andante	андантэ	спокойно
Andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
Dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Г.Беренс «Этюд»

Вариант 2

Л.Моцарт «Пьеса»

А.Жилинский «Колыбельная»

Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия

Вариант 1

И.Гайдн «Менуэт»

Майкапар А. «В садике»

Вариант 2

Л.Моцарт «Бурре»

Ю.Виноградов «Танец медвежат»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое аппликатура?

4. Что означает слово "ансамбль", оркестр"?
5. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
6. Произведения каких жанров ты исполнял в прошедшем году?

4 класс

Ожидаемые результаты четвёртого года обучения.

К концу учебного года воспитанник:

- закрепит владение основными пианистическими приёмами
- закрепит навыки грамотного самостоятельного разбора
- продемонстрирует первоначальные навыки «чтения с листа»
- продолжит развитие технических навыков
- научится применять основные средства музыкальной выразительности
- освоит 6-8 произведений, включая этюды, пьесы с элементами полифонии, и произведение крупной формы

В I полугодии учащийся должен исполнить пьесу и произведение крупной формы

Во II полугодии полифонию и пьесу или ансамбль

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

Вариант 1

Старинный танец «Контрданс» обр. Ляховицкой

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

С. Майкопар «Мотылёк»

Беркович Вариации «Во саду ли в огороде»

Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия

Вариант 1

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Вариант 2

К. Рейнеке «Сонатина»

И. Селень «На берегу ручейка»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое полифония?
2. Что такое баррэ?

3. Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году, дай оценку.
4. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
5. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

5 класс

Ожидаемые результаты пятого года обучения.

К концу учебного года учащийся:

- закрепит старые и освоит новые приёмы звукоизвлечения
- закрепит навыки грамотного самостоятельного разбора
- продолжит развитие технических навыков
- продолжит развитие навыков подбора по слуху
- продемонстрирует навыки «чтения с листа»
- сможет ориентироваться в основных музыкальных жанрах и формах
- освоит 3-4 произведения, включая этюды, пьесы, полифонические произведения и произведения крупной формы
- 2 произведения для совместного музицирования

В 1 полугодии учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения

Во 2 полугодии два произведения – полифония, пьеса или ансамбль

Термины

5 класс		
Piumosso	пиумоссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Menomosso	Мэномоссо	менее подвижно
dacapoalfine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

Вариант 1

БёмГ. Менуэт

ДварионасБ. Прелюдия

Вариант 2

Г.Перселл«Менуэт»

А.Гречанинов«Мазурка»

Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия

Вариант 1

ЛешгорнА. Этюд соч. 65 № 11

ПерселлГ. Ария

Вариант 2

И.С.Бах «Волынка»

Б.Дварионас «Прелюдия»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие еще инструменты ты знаешь?
2. Назови основные средства музыкальной выразительности.
3. Что такое кульминация?
4. Какие виды оркестров ты знаешь?
5. На каких инструментах играют в народном оркестре?
6. На каких инструментах играют в симфоническом оркестре?
7. Что такое квартет (квintет, секстет и т.д.)
8. Что тебе больше нравится из твоего репертуара и почему?
9. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

6 класс

Ожидаемые результаты шестого года обучения.

К концу учебного года учащийся:

- закрепит навыки грамотного самостоятельного разбора
- продемонстрирует навыки «чтения с листа»
- разовьёт представления о музыкальных формах на примере более сложных и развёрнутых произведениях
- овладеет основными теоретическими музыкальными понятиями
- обогатит опыт сценических выступлений
- освоит 3-4 произведения, включая этюды, пьесы, полифоническое произведение и произведение крупной формы
- 2-3 произведения для совместного музицирования

В 1 полугодии учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения

Во 2 полугодии два произведения – полифония, пьеса или ансамбль

Термины

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Assai	ассаи	весьма
Unacorde	унакордэ	взять левую педаль
Trecorde	трэкордэ	взять правую педаль
Risoluto	ризолото	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело

scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Nontropo	нон троппо	не слишком

Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

Вариант 1

А.Стойнов «Снежинки»

Д.Шостакович «Шарманка»

Вариант 2

И.Гайдн «Менуэт»

Б.Барток «Венгерская народная песня»

Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия

Вариант 1

Д.Чимарозо «Сонатина»

А.Хачатурян «Андантино»

Вариант 2

В.Ф.Бах «Маленькая фантазия»

Р.Шуман «Песня» (ансамбль)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелизмы?
2. Чем отличается ансамбль от оркестра?
3. Твой любимый композитор (исполнитель). Расскажи о нем.

7 класс

Ожидаемые результаты восьмого года обучения.

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- основные технические навыки
- приёмы звукоизвлечения на инструменте
- уметь, в том числе самостоятельно, разучивать и исполнять произведения, разнообразные по содержанию, стилю и формам, фактуре
- иметь навыки чтения с листа несложных музыкальных пьес, подбора мелодий и простейшего аккомпанемента
- иметь достаточный объём пройденных произведений классической, популярной музыки русских и зарубежных композиторов, музыки

бытового жанра

- понимать художественный образ произведения, своеобразии различных стилей, жанров, форм, характера исполняемой музыки

К концу учебного года воспитанник, исполнив программу, должен продемонстрировать владение инструментом, достаточный технический и музыкальный уровень звуковую и сценическую культуру.

Термины

7 класс		
Rubato	рубато	свободно
Conbrio	кон брио	с жаром
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Stringendo	стринжендо	ускоряя

Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

Вариант 1

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Д.Скарлатти «Сонатина»

П.Чайковский«Немецкая песенка»

Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия

Вариант 1

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Вебер К. Сонатина Соль мажор

Вариант 2

А.Лемуан«Этюд»

Г,Телеман«Модерато»

Д.Кабалевский«Медленный вальс»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды искусства тебе известны?

2. Назови виды оркестров.

3. Назови основные выразительные средства музыки.

4. Твой любимый композитор.

8 класс

Ожидаемые результаты восьмого года обучения.

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний умений, навыков:

- учащиеся успешно овладеют основными приёмами игры на инструменте,
- научатся самостоятельно разбирать и грамотно, выразительно исполнять произведения из репертуара школ искусств, а также произведения популярной и современной музыки
- приобретут навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в различных ансамблях, грамотного аккомпанеента,
- получат знания о мировой музыкальной культуре,
- приобретут опыт участия в концертных мероприятиях и навык публичных выступлений.

Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Вебер К. Сонатина Соль мажор

Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия (итоговый)

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Назови основные выразительные средства музыки.
2. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.
3. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-пианистов и их произведения.
4. Перечисли имена ведущих исполнителей-гитаристов прошлого и современности.
5. Что ты знаешь из истории фортепиано?
6. Кто твой любимый композитор? Расскажи о его творческом наследии.
7. Какие виды искусства тебе известны?

Учебный предмет «Техника речи»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися по дополнительной общеобразовательной программе, учебному предмету «Техника речи» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые проводятся в форме контрольных уроков в течение каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 7(8) классы.

Примерная тематика контрольных работ 7(8) летнего срока обучения.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<p>Контрольный урок. Дикция. Артикуляция. Правильное речевое дыхание. Скороговорки. <i>Цели:</i> Освоение основных дикционных и дыхательных упражнений, первоначальные навыки речевой атаки. "Опора" звука. Понятие скороговорок.</p> <p><i>Задачи:</i> Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на примере Скороговорок. Итоговый показ</p>	<p>Контрольный урок. Основы голосообразования. Дикция. Артикуляция. Речевое дыхание. Скороговорки, чистоговорки. <i>Цели:</i> Правильное речевое дыхание. Формирование "опоры" звука. Понятие чистоговорок.</p> <p><i>Задачи:</i> Освоение основных дикционных и дыхательных упражнений, первоначальные навыки речевой атаки, формирование "опоры" звука. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно». Скороговорки, чистоговорки. Итоговый показ</p>
2	<p>Контрольный урок. Дикционные комплексы. Звукообразование (твёрдая и мягкая атака). Произношение. <i>Цели:</i> Знакомство с произношением гласных звуков в ударном и</p>	<p>Контрольный урок. Классификация согласных. Безударные гласные звуки и звукосочетания. Правила пользования дыханием в упражнениях. Цепное дыхание. <i>Цели:</i> Произношение согласных звуков и</p>

	<p>безударном положении. Классификация согласных в сочетаниях звонких (б,д,г,з,в.ж), сонорных(м,н,л,р). Работа над произношением и ударением на материале скороговорок и сказок-малышек.</p> <p><i>Задачи:</i> Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Звукосочетания звонких (б,д,г,з,в.ж), сонорных(м,н,л,р).Итоговый показ.</p>	<p>звукосочетаний. Работа над дикцией (разборчивость).Использование дыхания в упражнениях. Сформировать более глубокое и длинное дыхание.</p> <p><i>Задачи:</i> Упражнения на произношение согласных в сочетании смычных целевых глухих звонких на материале чистоговорок. Работа над певческим выдохом за счет постепенного расхода дыхания на 2 фразы. Итоговый показ.</p>
3	<p>Контрольный урок. Звукообразование (твёрдая и мягкая атака).</p> <p>Произношение гласных. <i>Цели:</i> Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге.</p> <p><i>Задачи:</i> Задания и упражнения по устранению ошибок в произношении. Выполнение арттренинга. Итоговый показ.</p>	<p>Контрольный урок. Оглушение и ассимиляция согласных. по регистрам, устойчивость звука.</p> <p>Звучание возвратных частиц «СЬ» и «СЯ». Закон оглушения и озвончения. Произношение двойных согласных. <i>Цели:</i> Оглушение и ассимиляция согласных. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Понятие: «собирать» звук на губах, скольжение по регистрам.</p> <p><i>Задачи :</i>Ассимиляция по глухости/звонкости: просьба [пр`оз'ба] сад[сат], кадка [к`атка] и т.п. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.</p>
4	<p>Контрольный урок. Понятие ритма. диафрагмальном подтипе дыхания</p> <p><i>Цели:</i> артикуляционные комплексы знания о диафрагмальном подтипе дыхания Пауза (конечная, цезура, фермата). Ударение в слове Чередование то гласных согласных, то согласных звуков.</p> <p><i>Задачи:</i> произносить цепочки то согласных, то гласных звуков, легко, свободно, без напряжения. Применять на практике изменение ударения при склонении и спряжении. Итоговый показ.</p>	<p>Контрольный урок. Знания о силе звука. Ритм и смысл. <i>Цели:</i> Дикционные комплексы. Развитие силы голоса. Двойные согласные, правила произношения.</p> <p><i>Задачи:</i> Детальная проработка каждой фразы, как самостоятельного произведения (интонация, звукообразование, дыхание, фразировка, дикция).</p> <p>Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких. Итоговый показ: Поэтический концерт</p>

<p>5</p>	<p>Контрольный урок. Типы дыхания. Тренировки согласных <i>Цели:</i> Брюшное, диафрагмальное, межрёберное, абдоминальное дыхание. Артикуляционные комплексы с движением. <i>Задачи:</i> Закрепление своих знаний, выполняя работу над текстом, используя Брюшное, диафрагмальное, межрёберное, абдоминальное дыхание. Итоговый показ Исполнение отрывков из сюжетных произведений.</p>	<p>Контрольный урок. Сюжетно-ролевые дикционные комплексы. Дыхательные комплексы с движением и ролевым компонентом. <i>Цели:</i> Произношение и запоминание пословиц и поговорок. Различные дыхательные практики. <i>Задачи:</i> Тренировка пресса, развития длины и глубины дыхания (50 сек.) Итоговый показ: сюжетные произведения.</p>
<p>6</p>	<p>Контрольный урок. Сюжетно – ролевые комплексы на основе пословиц и поговорок для тренировки голосоведения и согласных <i>Цели:</i> Пословицы и поговорки, литературные произведения для тренировки глубокого вдоха и грамотного распределения дыхания в произведениях. Виды аргументации <i>Задачи:</i> Освоить пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных в произведениях. Итоговый показ: Исполнение произведений.</p>	<p>Контрольный урок. Сюжетно – ролевые комплексы на основе отрывков из произведений для тренировки голосоведения и согласных. <i>Цели:</i> Работа над тембром звука. Закрепить знания о силе звука. Освоить загадки и скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом <i>Задачи:</i> Исполнение литературных произведений для тренировки согласных. Тренировать с помощью упражнений силу голоса, варьирование тембра в упражнении. Итоговый показ: Исполнение произведений.</p>
<p>7</p>	<p>Контрольный урок. Сглаживание регистров, расширение диапазона. Дикционные навыки <i>Цели:</i> Работать над дикцией в произношении и запоминании пословиц и поговорок на твёрдые и мягкие атаки. <i>Задачи:</i> Развитие дикционных навыков. Творческий подбор пластической основы упражнений для тренировки использования твёрдой и мягкой атак. Получить концертную практику Итоговый показ: Исполнение произведений.</p>	<p>Контрольный урок. Выверенное интонирование. Нормы дикционного произношения. Развитие силы голоса. <i>Цели:</i> Пословицы и поговорки для тренировки артикуляции и дикции. <i>Задачи:</i> Разбор произведений для понимания и тренировки правильного произношения и импровизационности. Освоение умения правильно подобрать интонацию и выразить ее. Получить концертную практику. Итоговый показ: Исполнение произведений.</p>

8	<p>Контрольный урок. Знание норм требований правильной дикции: о правилах произношения отдельных звуков и их сочетаний, о закономерностях постановки ударения. речевого дыхания, чёткой артикуляции и силы, ритма, полётности голоса <i>Цели:</i> Освоить нормы и правила произношения отдельных звуков и их сочетаний. самоконтроля речевого дыхания, чёткой артикуляции и силы, ритма, полётности голоса <i>Задачи:</i> навык самоконтроля речевого дыхания, чёткой артикуляции и силы, ритма, полётности голоса. Получить концертную практику. Итоговый показ: Исполнение произведений</p>	<p>Контрольный урок. Выверенное интонирование Действенный анализ текста.дикционные навыки ровность звучания, сила голоса. <i>Цели:</i> Работа над речью, ровностью звучания, силой голоса в тексте произведения и объемных скороговорках.. <i>Задачи:</i> Применять знания на основе исполняемых произведений, получить практику произношения объемных скороговорок. Правильный подбор интонации и выражение ее. Получить концертную практику. Итоговый показ: Исполнение произведений.</p>
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

При оценивании знаний учащихся учитывается следующий уровень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Техника речи»:

- знание приемов дыхания, характерных для сценического исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

Критерии оценок.

5 («отлично») - дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;

4 («хорошо») - частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;

3 («удовлетворительно») - ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;

2 («неудовлетворительно») - невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы;

зачет (без оценки) - промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определенном этапе навыки и умения.

Учебный предмет «Сценическое движение»

Срок освоения программы 7(8) лет

1 класс

Ожидаемые результаты первого года обучения.

В конце 1-го года обучения учащиеся должны уметь:

- слушать музыку, определять её характер, согласовывать движения с ритмом и темпом, выделять сильную долю, используя хлопки, притопы, акцентированные удары.
- Осуществлять контроль за основными движениями руками и ногами (пружинящие движения коленями, приставные шаги, прыжки.)
- Ориентироваться в пространстве (перестроения)
- Следить за осанкой (не поднимать плечи)
- Знать основные хореографические позиции рук и ног.
- Уметь правильно пользоваться дыханием
- Знать средства музыкальной выразительности: темп, ритм, динамические оттенки.

В течении 1-го года обучения проводятся контрольные уроки (один раз в четверть).

2 класс

Ожидаемые результаты второго года обучения.

В конце 2-го года обучения учащиеся должны уметь:

- выполнять подготовительные упражнения для рук и ног: плавные, пружинные, волнообразные взмахи движения в различных направлениях прямыми и округлыми руками. Подъемы на носки, полуприседы, переносы тяжести тела с ноги на ноги, спружинивая на шаге вперед, назад и в сторону.
- Двигаться в характере музыки
- Определять форму музыкального произведения (части, фразы, вступления)
- Знать типы дыхания

В течении 2-го года обучения проводятся контрольные уроки (1 раз в четверть), зачёты (2 раза в год). Отбор лучших учащихся для выступлений на концертах, конкурсах (ежемесячно). Участие в академических концертах два раза в год.

3 класс

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

В конце 3-го года обучения учащиеся должны:

- Освоить технику шагов: мягкий шаг, высокий шаг, пружинный шаг, шаг с подскоком, притоп, приставной шаг.
- Активно, эмоционально реагировать на предложенную музыку, уметь выразительно передавать её характер в движение под пение
- Двигаться в темпе исполняемого произведения.

В течении 3-го года обучения проводятся контрольные уроки (1 раз в четверть), зачёты (2 раза в год). Отбор лучших учащихся для выступлений на концертах, конкурсах (ежемесячно). Участие в академических концертах два раза в год. Открытый урок 1 раз в год.

4 класс

Ожидаемые результаты четвёртого года обучения.

В конце 4-го года обучения учащиеся должны:

- Определять музыкальное произведение по форме (куплетная форма, запев и припев, вступление, фразы, двухчастная и трехчастная формы)
- Осознано выполнять ритмические рисунки, вовремя начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкальной фразой.
- Освоить ряд технических навыков.

В течении 4-го года обучения проводятся контрольные уроки (1 раз в четверть), зачёты (2 раза в год). Отбор лучших учащихся для выступлений на концертах, конкурсах (ежемесячно). Участие в академических концертах два раза в год. Открытый урок 1 раз в год.

5 класс

Ожидаемые результаты пятого года обучения.

В конце 5-го года обучения учащиеся должны:

- Закрепить основные двигательные навыки и использовать их в различных музыкальных композициях, а также в творческом процессе.
- Легко и свободно ориентироваться в пространстве.
- Освоить шаги народно-характерного экзерсиса, шаги балльных танцев: ча-ча-ча, танго, вальс.
- Знать средства музыкальной выразительности в патриотических и лирических песнях.

В течении 5-го года обучения проводятся контрольные уроки (1 раз в четверть), зачёты (2 раза в год). Отбор лучших учащихся для выступлений на концертах, конкурсах (ежемесячно). Участие в академических концертах два раза в год.

6 класс

Ожидаемые результаты шестого года обучения.

В конце 6-го года обучения обучающиеся должны:

- Проявлять творческую активность, уметь осознано и образно выражать свои идеи.
- Уметь переживать различные образы и представления, стремиться по-своему отобразить их в движении.
- Знать основные законы сцены.

В течении 6-го года обучения проводятся контрольные уроки (1 раз в четверть), зачёты (2 раза в год). Отбор лучших учащихся для выступлений на концертах, конкурсах (ежемесячно). Участие в академических концертах два раза в год.

7 класс

Ожидаемые результаты седьмого года обучения.

В конце 7-го года обучения обучающиеся должны:

- уверенно, легко, свободно и органично общаться, и держаться на сцене, применяя усвоенные навыки;
- свободно ориентироваться в пространстве, используя красивые выразительные движения и манеры;
- Уметь эмоционально выражать свое отношение к пению;
- Понимать явления окружающей жизни и давать им оценку;
- Стремиться ставить и выполнять творческие задачи;
- Вырабатывать свой индивидуальный стиль исполнения.

В течении 7-го года обучения проводятся контрольные уроки (1 раз в четверть), зачёты (2 раза в год). Отбор лучших учащихся для выступлений на концертах, конкурсах (ежемесячно). Участие в академических концертах два раза в год.

Учебный предмет «Постановка сценического номера»

Срок освоения программы 7(8) лет

Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по учебному предмету «Подготовка сценических номеров»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала.

Промежуточная аттестация по предмету «Подготовка сценических номеров» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по полугодиям учебного года. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, зачет.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 1 полугодия в виде контрольного просмотра результатов деятельности учащихся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров».

Зачет планируется проводить во втором полугодии в виде исполнения программы (просмотр концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории, на сцене концертного зала учебного заведения, исполнение концертных программ).

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

Результатом освоения программы «Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении сценического номера;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности исполнительского искусства;
- умения координировать в сценическом пространстве;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность.
- мышечная свобода и пластичность.

Учебный предмет «Предмет по выбору. Саксофон»Срок освоения программы 5 лет

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения УП «Предмет по выбору. Саксофон» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по предмету:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона; знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля

Высокий уровень – ученик проявляет высокую творческую активность и на занятиях, и при выполнении домашнего задания, активно владеет полученным объемом знаний, усвоил все пройденные темы, умеет пользоваться необходимым набором терминов (соответственно возрастным возможностям), умеет точно и ясно выражать свои мысли, чувства, делиться впечатлениями, показывает высокие результаты на контрольных занятиях.

Средний уровень – ученик проявляет творческую активность, владеет большей частью пройденного материала, для анализа произведений различных видов искусств использует некоторые термины (соответственно возрастным возможностям), старается точно выражать свои мысли, чувства, впечатления, на контрольных занятиях и в работе показывает достаточно хорошие результаты.

Низкий уровень – ученик проявляет некоторую заинтересованность только на занятиях, сам при этом выступает в роли пассивного слушателя, основной объем пройденного материала не усвоен, анализ произведений различных видов искусств ограниченный, без использования минимума специальных терминов, сбивчиво и неясно пытается делиться своими впечатлениями. На контрольных занятиях и в работе показывает низкие результаты.

Задачи, требования и содержание работы с учащимися

1 класс

Годовые требования.

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на саксофоне и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

№ п/п	План работы	Всего часов
1	Знакомство с инструментом	2
2	Освоение клавиатуры	2
3	Основы постановки рук	3
4	Упражнения для постановки аппарата	4
5	Выработка правильной аппликатуры	4
6	Подбор по слуху простых мелодий	3
7	Знакомство со штрихами	3
8	Изучение этюдов и упражнений	4
9	Изучение пьес	4
10	Работа над концертным исполнением	4
	Итого:	33

1. Технологические задачи:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение губ на мундштуке инструмента;
- работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания.
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.

- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечах
- освоение звуков диатонического звукоряда от «соль» малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука.
- Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

2. Музыкально-художественные задачи:

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях;
- С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле саксофона и фортепиано и в однородных ансамблях.

Примерные программы.

В течение учебного года проработать с учеником:

- гаммы до 2-х знаков в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении;
- 8 этюдов и упражнений;
- 8-10 разнохарактерных пьес.

Этюды:

Розанов С. - Школа игры на кларнете, этюды.

Пьесы:

Л. Качурбина - «Мишка с куклой»

Детская шуточная песенка - «Динь – бом»

Р.н. п. - «Сиротинушка»

Л. Бетховен - «Сурук»

Б.н. п. - «Перепёлочка»

А. Комаровский - «Маленький вальс»

В.Моцарт - «Песня пастушка»

А. Хачатурян - «Андантино»

Ф.Шуберт – «Вальс»

Американская народная песня – «Простецкий парень Билл»

Д. Шостакович – «Вроде марша», «Хороший день».

Р.Шуман – Мелодия из «Альбома для юношества».

Компанеец – «Вальс»

Л.Бетховен – «Экоссез»

- И. Бах – «Песня», «Утро»
 Д.Кабалевский – «Труба и барабан»
 В. Мурзин – «День кончился».
 П.Чайковский – «На берегу», «Птичка над моим окном».
 И.Потолковский – «Охотник»
 Л.Бекман – «Елочка»
 РНП – «Соловьем залетным»
 И.Брамс – «Петрушка»
 Ж.Бизе – «Менуэт»
 П.Чайковский – «Грустная песенка»
 В. Моцарт – «Песня пастушка»
 К.М.Вебер – «Хор охотников»
 «Трио»
 «Колыбельная»
 В.Моцарт – Ария из оперы «Дон Жуан»
 В.Купревич – «Пингвины»
 Т.Хренников – «Колыбельная»
- Л.Бетховен –
 Ф.Шуберт –

Примерная программа итоговой аттестации в конце учебного года:

- А. Хачатурян - «Андантино»
 Чайковский – «Грустная песенка»
 И.Брамс – «Петрушка»

2 класс

Годовые требования

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков.

№ п/п	План работы	Всего часов
1	Упражнения для постановки рук и аппарата (закрепление пройденного)	3
2	Работа над штрихами	4
3	Усвоение и применение динамических оттенков	4
4	Изучение произведений	4
5	Гаммы, арпеджио, этюды	4
6	Работа над метроритмом (триоль, синкопа)	4

7	Работа над качеством звукоизвлечения	4
8	Чтение с листа	5
9	Подготовка к концертному выступлению	4
	Итого:	33

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.
- расширить диапазон извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы. Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава.
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.
- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике.
- Овладеть основными штрихами *legato*, *detashe*, *staccato*, *non legato*.
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

2. Музыкально-художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения; развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства;
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы;

- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть;
- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту;
- развитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

Примерные программы

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом движении;
- 8-10 этюдов и упражнений;
- 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Этюды:

К. Лурье – 50 этюдов для саксофона

А. Ривчун – 40 этюдов для саксофона

Пьесы:

И. Бах - «Менуэт »;

Р.Шуман - «Мелодия - Смелый наездник»;

П.Чайковский - «Старинная французская песенка» - «Сладкая грёза»;

Д. Шостакович - «Шарманка»;

П. Чайковский - «Русская песня» «Грустная песенка»;

К. Сен-Санс - «Лебедь»;

К. Вебер- «Сонатина»;

Мусоргский М. «Старый замок»;

А. Лядов - « Прелюдия»;

И.Дунаевский – Колыбельная из к/ф «Цирк»

Делло-Джойо – «Бездевушка»

«Контраданс»

«Мартовская элегия». «Механическая балерина», «Летняя прогулка», «Праздничный вечер»

М.Глинка – «Полька»

В.Цыбин – «Улыбка весны», «Листок из альбома»

Ж.Бизе – «Испанская серенада», «Менуэт»

Маттезон – «Ария»

А.Хачатурян – «Андантино»

«Адажио»

цирке»

Ф.Мендельсон – «На крыльях песни»

оперы «Вильгельм Телль»

Д.Шостакович – «Заводная кукла»

«Простодушие»

певца за сценой»

Л.Бетховен –

Д.Смирнов –

«Праздничный

вечер»

М.Глинка –

В.Цыбин –

Ж.Бизе –

Маттезон –

А.Хачатурян –

«Адажио»

цирке»

Ф.Мендельсон –

оперы «Вильгельм Телль»

Д.Шостакович –

«Простодушие»

певца за сценой»

А.Дворжак – «Юмореска» Н.Раков –
«Шутка»
К.Глюк – «Мюзетт» А.Зацепин –
«Песенка про медведей» Д.Смирнов – «Прощание»,
«Декабрьская элегия»
Екимовский – «Вечерние тени», «Призывы»
Л.Бетховен – «Народный танец»
М.Глинка - «Северная звезда»
Примерная программа итоговой аттестации в конце учебного года:
М.Глинка – «Полька»
К. Вебер – «Сонатина»

3 класс

Годовые требования.

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

№ п/п	План работы	Всего часов
1	Упражнения для развития игрового аппарата	2
2	Выбор и разбор программы	2
3	Работа над штрихами	4
4	Гаммы, этюды	4
5	Работа над качеством звукоизвлечения	4
6	Усвоение и применение динамичных оттенков	4
8	Усложнение исполнительских задач и приемов	4
9	Работа над концертным исполнением программы	4
10	Чтение с листа	4
11	Подбор по слуху	4
	Итого:	33

1. Технологические задачи:

- расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» второй октавы.
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- совершенствование навыков исполнения штрихами: *legato, detashe, staccato, nonlegato*. Знакомство со штрихом *marcato*.
- работа над улучшением качества звука.
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи;
- использовать интонацию как средство художественной выразительности;

2. Музыкально-художественные задачи:

- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве;
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем;
- Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Примерные программы.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; штрихами *деташе* и *легато*;
- 12 - 14 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Этюды и упражнения

К. Лурье – 50 этюдов для саксофона

А. Ривчун – 40 этюдов для саксофона

М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона 1-3 классы

Пьесы:

Н.Раков – «Вокализ»;

Р.Видофт – «Веселый саксофонист», вальс «Мазанетта»

Р.Йеттл – «Стаккатиссимо»

Д.Пешетти – «Престо»

К.Глюк – «Мелодия» из оперы «Орфей»

С.Рахманинов – «Вокализ», «Итальянская полька»

К.Дебюсси – «Сиринкс», «Лунный свет».
 М.Равель – «Соната»
 А.Бюссе – «Астурия» - Фантазия на испанские темы.
 П.Дезмонд – «Попробуем на пять»
 Н.Раков – «Вокализ»;

Примерная программа итоговой аттестации в конце учебного года:

Р.Видофт – «Веселый саксофонист»,
 Н.Раков – «Вокализ»;
 С.Рахманинов – «Итальянская полька»

4 класс

Годовые требования.

В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды, учится составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения. На заключительном этапе обучения учащийся осваивает интонационно-образный уровень и приобретает новое качество художественного сознания. Музыкальное произведение наполняется программными «событиями», содержание поэтизируется.

№ п/п	План работы	Всего часов
1	Чтение с листа, основы транспонирования	2
2	Выбор и разбор программы	2
3	Работа над штрихами	4
4	Гаммы, арпеджио, аккорды	4
5	Работа над динамическими оттенками	3
6	Работа над темповыми отклонениями	5
7	Работа над художественной выразительностью	4
8	Организация и подготовка концертного выступления	5
9	Подбор по слуху	4
	Итого:	33

Общие задачи:

- Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.
- Воспитывать критическое отношение к своей игре.
- Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.
- Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

- Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах (включая работу над педальными звуками).
- Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.
- Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения
- Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Примерные программы:

В течение учебного года проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия и доминансептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, хроматическую гамму;
- 10-12 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1 произведение крупной формы, а также ансамбли).

Этюды и упражнения:

К. Лурье – 50 этюдов для саксофона

А. Ривчун – 40 этюдов для саксофона

М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона 4-6 классы

Пьесы:

Д.Гершвин – «Хлопай в такт», «Острый ритм»

П.Дезмонд – «Попробуем на пять»

Р.Видофт – «Восточный танец»

К.Дебюсси – «Вальс»

А.Томис – «Миниатюра» №3.

Г.Гендель – Соната №4 (3 и 4 части).

Р.Видофт – «Веселый саксофонист»

М.Равель – «Застольная песня», «Райские птицы», Соната.

Ф.Крейслер – «Синкопы»

Д.Шостакович – «Панорама Парижа» из спектакля «Человеческая комедия».

А.Жак – «Хабанера» для саксофона и фортепиано

А.Эшпай, М.Шапошникова – «Концертная миниатюра» для саксофона и фортепиано

Г.Телеман – «Соната Фа мажор».

Е.Бозза – «Тарантелла»

Мийо – «Скарамуш»

Крестон – «соната»

Ж.Ибер – «Камерное концертино» для саксофона с оркестром.

П.Иттюральде – «Чардаш».

Примерная программа выпускного экзамена:

Г.Телеман – «Соната Фа мажор».

М.Шапошникова – «Концертная миниатюра» для саксофона и фортепиано

Ж.Ибер – «Камерное концертино» для саксофона с оркестром.

Д.Шостакович – «Панорама Парижа» из спектакля «Человеческая комедия».

5 класс

Годовые требования.

Совершенствование исполнительского мастерства, доведение его до уровня соответствия требованиям на вступительных экзаменах в средние профессиональные учебные заведения.

№ п/п	План работы	Всего часов
1	Чтение с листа и транспонирование	2
2	Подбор и гармонизация	4
3	Этюды, гаммы, аккорды, арпеджио	4
4	Работа над выпускной программой: - работа над штрихами - фразировкой - динамикой - художественной выразительностью - агогикой	15
5	Работа с аккомпанементом	4
6	Подготовка к выпускному экзамену	4
	Итого:	33

Основные задачи.

- Совершенствование музыкально-исполнительской техники и упрочение её взаимосвязи с художественным образом музыкального произведения.
- Дальнейшее развитие навыков артистизма и умения себя держать на сцене
- Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.
- Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.
- Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведения.
- Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Примерные программы:

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном и быстром темпах;
- 10-12 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.

Этюды и упражнения:

К. Лурье – 50 этюдов для саксофона

А. Ривчун – 40 этюдов для саксофона

М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона 4-6 классы

Пьесы:

Д. Гершвин – «Хлопай в такт», «Острый ритм»

П. Дезмонд – «Попробуем на пять»

Р. Видофт – «Восточный танец»

К. Дебюсси – «Вальс»

А. Томис – «Миниатюра» №3.

Г. Гендель – Соната №4 (3 и 4 части).

Р. Видофт – «Веселый саксофонист»

М. Равель – «Застольная песня», «Райские птицы», Соната.

Ф. Крейслер – «Синкопы»

Д. Шостакович – «Панорама Парижа» из спектакля «Человеческая комедия».

А. Жак – «Хабанера» для саксофона и фортепиано

А. Эшпай, М. Шапошникова – «Концертная миниатюра» для саксофона и фортепиано

Г. Телеман – «Соната Фа мажор».

Е. Бозза – «Тарантелла»

Мийо – «Скарамуш»

Крестон – «соната»

Ж. Ибер – «Камерное концертно» для саксофона с оркестром.

П. Иттюральде – «Чардаш».

Примерная программа выпускного экзамена:

Крестон – «соната»

А. Жак – «Хабанера» для саксофона и фортепиано

Требования знаний терминологии.

1,2-й классы	legato, staccato, adagio, andante, andantino, allegretto, moderato, ritenuto, F (forte), P (piano), crescendo, diminuendo, реприза, пауза, одноимённые тональности, фермата, акцент, арпеджио, вольта
3,4-й классы	ritenuto, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, кульминация, филировка
5,6-й классы	Da Capo al Fine (D. C. al Fine), tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce, sostenuto, piumosso, menomosso, non troppo, espressivo, animato, agitato, accelerando, appassionato, molto, con moto, con anima, dolce, sf, sp, синкопа

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Основные критерии результативности

- качество исполнения пьес (чистота, ритмическая организованность, аппликатурная дисциплина);
- соответствие степени уровня сложности исполняемых произведений
- овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато);
- овладение основными приемами игры на инструменте (штрихи, динамика, ведение звука);
- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа;
- осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений.

Итогом реализации программы можно считать:

- успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- желание детей продолжать углубленные музыкально-творческие занятия.

После окончания курса обучения

Учащиеся могут продолжить творческую исполнительскую деятельность в различных любительских и профессиональных творческих коллективах города, продолжить обучение в средних специальных и высших учебных заведениях