

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Войсковицкая детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Предметная область:  
**ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Программа по учебному предмету  
**ПО.01.УП.01 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

п.Войсковицы  
-2023-

Рассмотрена на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО «Войсковицкая ДШИ»  
протокол № 1 от 26.08.2023 г.

Утверждена приказом директора школы  
МБУ ДО «Войсковицкая ДШИ»  
№ 15 от 29.08.2023 г.

Разработчик:  
Карьялайнен П.Ю., преподаватель театрального отдела

Рецензент:  
Огороднова Д.И., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДОД  
«Войсковицкая ДШИ», высшая квалификационная категории.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*  
*учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

#### **VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

- *Учебная и методическая литература;*
- *Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

### ***Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»***

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 8(9) лет — в рамках 8(9)-летнего срока.

По 8(9)-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 ак. часу.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального искусства;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального искусства.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями) и оформляются наглядными пособиями.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

**ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 8(9) ЛЕТ  
I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование предмета, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени ( в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие. Что такое музыка?	урок	2	1	1
2.	Мелодия (кантилена, речитатив, инструментальный тип мелодии)		1	2	2
3.	Лад (мажор, минор, пентатоника)		6	3	3
4.	Метр (на основе танцевальных жанров: полька, вальс, менуэт, марш, гавот).		8	4	4
5.	Темп (быстрый, умеренный, медленный).		6	3	3
6.	Ритм (равномерный, пунктирный, акцентированный)		6	3	3
7.	Динамика (динамические оттенки)		4	2	2
8.	Штрихи (легато, нон легато, стаккато)		4	2	2
9.	Регистр (высокий, средний, низкий)		4	2	2

10.	Тембры (вокальные, инструментальные)		8	4	4
11.	Программная музыка (сказочные образы, образы природы).		10	5	5
12.	Контрольный урок		2	1	1
	ИТОГ: 33				

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование предмета, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени ( в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Романс в творчестве русских и зарубежных композиторов	урок	4	2	2
2.	Инструментальная миниатюра, инструментальные тембры.		6	3	3
3.	Театральные жанры: балет		8	4	4
4.	Театральные жанры: опера.		8	4	4
5.	Музыка к драматическим спектаклям, кинофильмам, мультфильмам.		6	3	3
6.	Период ( предложения, каденция, фраза,		2	1	1



	мотив)				
7.	Простая двухчастная форма		2	1	1
8.	Куплетная форма.		2	1	1
9.	Простая трёхчастная форма.		2	1	1
10.	Форма рондо.		2	1	1
11.	Вариационная форма.		2	1	1
12.	Русский музыкальный фольклор.		4	2	2
13.	Оркестр: -Струнные смычковые инструменты. - Деревянные духовые инструменты - Медные духовые инструменты. - Ударные инструменты.		16	8	8
14.	Контрольный урок		2	1	1
	Итого : 33				

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного разнятия	Общий объём времени ( в часах)		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Окружающий мир и музыка.		2	1	1
2.	Понятие о выразительных возможностях		8	4	4

	элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад. Нотный стан. Названия звуков. Скрипичный ключ.				
4.	Метроритм, пульсация в музыке. Длительности (четверть, восьмая).		8	4	4
5.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства		6	3	3
6.	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы - портреты; б) пьесы - пейзажи; Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: в) пьесы - настроения; г) пьесы - игровые сценки Ритмические упражнения.		10	5	5
7.	Музыкальная интонация		4	2	2
8.	Голоса музыкальных инструментов: а) скрипка и		10	5	5

	виолончель; б) флейта и фагот; в) гобой и кларнет; г) валторна и труба; д) литавра и барабан; е) фортепиано и клавесин Размер 2/4. Группировка. Длительности (половинная, целая). Ритмические упражнения.				
9.	Сказочные сюжеты в музыке Знаки альтерации. Ритмические упражнения.		10	5	5
11.	Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле.		6	3	3
12.	Контрольный урок		2	1	1
ИТОГО: 33 часа					

#### IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени ( в часах)		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2.	Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные,	урок	8	4	4

	старинные, современные)				
3	Язык музыки. Мелодия и её разновидности.		2	1	1
4	Ритм, метр, размер. Регистры и фактура.		2	1	1
5	Динамика. Штрихи. Паузы. Ритмические упражнения.		2	1	1
6	Паузы. Ритмические упражнения.		10	5	5
7	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма. Мажор и минор.		8	4	4
8	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации. Ритмические группы		10	5	5
9	Содружество муз. а) музыка и слово; б) музыка и живопись. Тональность, гамма. Ритмические упражнения.		8	4	4
10	Программная музыка:		12	6	6

	а) А. Лядов «Кикимора»; б) А. Лядов «Волшебное озеро»; в) М.Равель «Волшебный сад»; г) М.Чюрленис «В лесу»; д) К.Дебюсси «Лунный свет»; е) М.Мусоргский «Рассвет на Москве- реке»; ж) С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка». Размер 4/4. Группировка в нём.				
11.	Контрольный урок		2	1	1
ИТОГ: 33					

### У ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного разнятия	Общий объём времени ( в часах)		
			Максима ль- ная Учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Симфонический оркестр	урок	4	2	2
2	«Музыка - душа танца»: П. Чайковский «Лебединое озеро» С.Прокофьев «Золушка» И.Стравинский		6	3	3

	«Петрушка» Ритмические упражнения				
3	Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва.		6	3	3
4	Зима. Обряды и песни. Масленица. Ритм		4	2	2
5	Весна. Народные обряды и песни. Веснянки.		4	2	2
6	Лето. Летние праздники, обряды и песни.		4	2	2
7	Детский фольклор Народные музыкальные инструменты		6	3	3
8	Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган. Ритм		2	1	1
9	Инструменты духового и эстрадного оркестра		4	2	2
10	Содержание музыкальных произведений. Программная музыка: а) музыкальные игрушки; б) музыкальный зоопарк; в) в пещере горного короля;		8	4	4

	г) в садах феи Сирени; д) сверкающие спутники зимы Ритмическая группа. <b>Ритмические упражнения.</b>				
11	Музыкальный инструмент - человеческий голос		4	2	2
12	Виды ансамблей и хоров		4	2	2
13	Контрольный урок		2	1	1
<b>ИТОГ: 33</b>					

## **VI ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного разнятия	Общий объём времени ( в часах)		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Жанры песни, марша, танца в характеристике образа: а)А.Рыбников «Волк и семеро козлят»; б)А.Половинкин «Золотой ключик»	урок	4	2	2
2	Шедевры мировой классической музыки.		6	3	3
3	Антонио Вивальди		4	2	2
4	Иоганн Себастьян Бах. Ритмическая группа		4	2	2

5	Георг Фридрих Гендель.		4	2	2
6	Йозеф Гайдн.		4	2	2
7	Вольфганг Амадей Моцарт.		6	3	3
8	Людвиг ван Бетховен.		6	3	3
9	Франц Шуберт. Ритмическая группа		6	3	3
10	Фридерик Шопен.		4	2	2
11	Роберт Шуман.		4	2	2
12	Эдвард Григ. Размер 3/8.		4	2	2
13	Иоганн Штраус.		4	2	2
14	Контрольный урок		1	1	1
ИТОГ: 33					

## VII ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного разнятия	Общий объём времени ( в часах)		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Михаил Иванович Глинка.	урок	4	2	2
2	Александр Порфирьевич Бородин		4	2	2
3	Петр Ильич Чайковский. Размер 6/8.		4	2	2
4	Николай Андреевич Римский-Корсаков.		4	2	2
5	Сергей Васильевич Рахманинов.		4	2	2



6	Театральные жанры в музыке.		10	5	5
7	Опера.		8	4	4
8	Оперетта		6	3	3
9	Музыка к спектаклям.		10	5	5
10	Детские мюзиклы.		8	4	4
11	Контрольный урок		2	1	1
ИТОГ: 33					

## VIII ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени ( в часах)		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	История Мьюзик Холла в Санкт-Петербурге	урок	2	1	1
2	Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки. Фламенко, кантри, ковбойская музыка, вестерн-свинг, блюграсс, хонки-тонк, кантри-госпел, кантри-фолк, блюз, джаз.		10	5	5
3	Рок-музыка. Истоки жанра. История развития.		6	3	3
4	Рок-н-ролл, панк-		6	3	3

	рок, арт-рок, хард-рок, глэм-рок, хард-н-арт, пост-панк, поп-рок, хэви-металл, альтернативный рок, гранж.				
5	Популярная музыка Дискомузыка, техно, техноданс, рэп, стиль «house»		8	4	4
6	Разновидности популярной музыки		8	4	4
7	Золотая коллекция рок-н-ролла. Лучшие исполнители популярной музыки		10	5	5
8	Классическая музыка в современной обработке.		8	4	4
9	Современная музыка		6	3	3
10	Контрольный урок		2	1	1
ИТОГ: 33					

## ПРОГРАММА КУРСА

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Мелодия (кантилена, речитатив, инструментальный тип мелодии)

Лад (мажор, минор, пентатоника)

Метр (на основе танцевальных жанров: полька, вальс, менуэт, марш, гавот).

Темп (быстрый, умеренный, медленный).

Ритм ( равномерный, пунктирный, акцентированный)

Динамика (динамические оттенки)

Штрихи (легато, нон легато, стаккато)

Регистр (высокий, средний, низкий)

Тембры (вокальные, инструментальные)

Программная музыка (сказочные образы, образы природы).

Темы проходят на основе произведений:

1. Шуберт «Аве, Мария»
2. М. Мусоргский Песни из вокального цикла «Детская»
3. Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»
4. Г. Свиридов «Дождь и радуга»
5. П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»
6. И. Штраус Вальсы, полька «Трик-трак»
7. М. Глинка «Марш Черномора»
8. С. Прокофьев Гавот из балета «Золушка»
9. К. Сен-Санс «Черепахи»
10. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама». 11. Мусоргский «Прогулка»
12. Э. Григ «В пещере горного короля»
13. К. Сен-Санс «Лебедь»
14. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Баба-Яга»
15. Н. Римский-Корсаков «Три чуда»
16. П. Чайковский Фрагменты из балета «Щелкунчик»

17. К. Дебюсси «Снег танцует»

18. Э. Григ «Бабочки»

19. Э. Григ «Утро»

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Романс в творчестве русских и зарубежных композиторов

Инструментальная миниатюра, инструментальные тембры.

Театральные жанры: балет

Театральные жанры: опера.

Музыка к драматическим спектаклям, кинофильмам, мультфильмам.

Период ( предложение, каденция, фраза, мотив)

Простая двухчастная форма

Куплетная форма.

Простая трёхчастная форма.

Форма рондо.

Вариационная форма.

Русский музыкальный фольклор.

Струнные смычковые инструменты.

Деревянные духовые инструменты.

Медные духовые инструменты.

Ударные инструменты.

Темы проходят на основе произведений:

1. М. Глинка «Жаворонок»

2. А. Алябьев «Соловей»

3. Ф. Шуберт «Форель», «В путь»

4. М. Мусоргский Песни из вокального цикла «Детская»

5. Р. Шуман «Дед Мороз», «Смелый наездник»

6. К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок», «Серенада кукле»

7. М. Мусоргский «Картинки с выставки»

8. П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года» **11**

9. К. Сен-Санс «Карнавал животных»
10. А. Вивальди «Времена года»
11. Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»
12. П. Чайковский Балет «Спящая красавица»
13. С. Прокофьев Балет «Золушка»
14. Э. Григ Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
15. Д. Шостакович «Сказка о попе и работнике его Балде»

### **III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Музыкальный материал:

«Простая песенка» (сл. М. Ивенсена, муз. А. Александрова),

«Музыка» (сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличевой).

Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад.

Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа.

Динамические оттенки - музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

«Читаем сказку».

Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный,

«тихо» - «розовый»). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

«Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

«Ветерок и волны». (Лендлер. Л.Бетховен). Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших - на piano и больших - на forte. Движения импровизированные.

Выразительные возможности регистра. Прочитать сказку Р.Кончаловской «Девочка Нина». Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры «Подумай и отгадай».

Музыкальный материал:

М.Старокадомский «Зайчик»,

В.Ребиков «Медведь»,

М.Красев «Воробышки»,

Р.Ромм «Птичка»,

Г.Левкодимов «Тихая и громкая музыка»,

Э.Григ «Шествие гномов»,

С.Майкапар «Мотылёк»,

Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля»,

Л.Бетховен «Лендлер»

П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»,

В.Кикта (сл. С.Серовой) «Улитка».16

Знакомство с нотами, нотным станом, скрипичным ключом.

Ребусы с нотами, например:

### 3.Метроритм, пульсация в музыке

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага». Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы.

К.Сен-Санс «Карнавал животных»:

«Кенгуру» - прерывистый ритм

«Антилопы» - короткие длительности

«Слон» - равномерный ритм

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка «Дружная семья» Е.Королёвой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности.

Длительности (четверть, восьмая) – длинный, короткий звук.

Выкладываем ритм стихов «звуками» - чёрный кружок – короткая нота, белый кружок – длинная:

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Карнавал животных»,

С.Прокофьев «Золушка», полночь;

А.Филиппенко «Скакалка»,

Л.Шитте «Этюд», соч. 106, №6;

М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка).

#### 4. Мелодический рисунок, его выразительные свойства (3 часа)

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Различные типы мелодического рисунка. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

Музыкальный материал: Ф.Шопен «Ноктюрн», Es-dur,

Ф.Шуберт «Ave, Maria»,

В.Шаинский «Улыбка»,

В.А.Моцарт «Симфония g-moll», гл.п.;

П.Чайковский «Похороны куклы»,

Речитатив Руслана из оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя»,

В.А.Моцарт Концерт для ф-но с оркестром №23, II ч.

#### 5. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения

Пьесы - портреты:

Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Д.Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла)

П.Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы).

Пьесы - пейзажи:

Г.Свиридов «Метель» (Весна и осень),

А.Вивальди «Весна»,

С.Прокофьев «Детская музыка» (Утро.Вечер),

Э.Григ «Утро».

Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:

Пьесы - настроения:

А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал»,

Г.Свиридов «Грустная песенка», К.Дебюсси «Кэк-уок»

Пьесы - игровые сценки:

Э.Григ «Шествие гномов» - С.Прокофьев «Игра в лошадки»

Р.Шуман «Верхом на палочке» - П.Чайковский «Игра в лошадки»

## 6. Музыкальная интонация

Типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, фанфары, призыва.

Интонировать детские стихи, сочинять на них песенки. Читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру. Петть и играть интонации м.2, м.3, м.4.

Музыкальный материал: Дж.Россини «Дуэт кошек»,

Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»;

П.Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»;

В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»;

А.Гречанинов «В разлуке»;



М.И.Глинка «Рондо Фарлафа»;  
К.Глюк «Мелодия»;  
М.Мусоргский «Плач Юродивого»;  
В.Калинников «Киска».

## 7. Голоса музыкальных инструментов

Знакомство с музыкальными инструментами - важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров - сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка - виолончель, флейта - фагот, фортепиано - клавесин. Истории 19 возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Рондо каприччиозор» - скрипка;  
К.Сен-Санс«Лебедь» - виолончель;  
И.С.Бах «Шутка» - флейта;  
П.Чайковский «Симфония №6» - соло фагота;  
П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя;  
П.Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета;  
П.Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны;  
Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба;  
М.Равель «Болеро» - барабан;  
И.С.Бах «Прелюдия C-dur» -клавесин;  
В.А.Моцарт « Соната №11» - фортепиано.

Размер 2/4. Длительности (половинная, целая).

## 8. Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк» (1 час)

Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров. Полезно провести игру «Чей голос звучит?» (определить звучание, подобрать необходимую/иллюстрацию).

## 9. Сказочные сюжеты в музыке

.Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга);  
М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках);  
А.Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция).

10. Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле

Прослушивание и беседа. Ю.Левитин «Мойдодыр», М.Красев «Муха-Цокотуха».

#### **IV ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Необходимо показать разные виды маршей - детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев - русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). Рекомендуется показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Марш»;

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;

М.Глинка «Марш Черномора»; 21

Н.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»;

Ф.Шопен III ч. сонаты b $\text{moll}$ ;

Ф.Мендельсон «Свадебный марш»;

П.Чайковский «Камаринская»,

«Полька» из «Детского альбома»;

В.А.Моцарт «Менуэт»; Я.Сибелиус

«Грустный вальс»;

Л.Боккерини «Менуэт»;

М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф.Шопен «Мазурка», «полонез A-dur»;

А.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон».

2. Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи

Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульс и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Необходимо дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

Паузы. Ритмические задания.

Музыкальный материал: пьесы, пройденные ранее:

А.Рубинштейн «Мелодия»,

Р.Шуман «Грёзы»,

Э.Григ «Ариетта», «Птичка», «Весной», 22

М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

3. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма

Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен. Виды арий: лирическая, комическая, ламенто. Мажор и минор. Задание «Нарисуй настроение».

Музыкальный материал: Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский), ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы

«Садко», ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан».

4. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра.

Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации. (4 часа).

Новые ритмические ритмические группы. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал: И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога),

Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы,

В.А.Моцарт Соната A-dur, III ч.,

П.Чайковский «Времена года»,

С.Рахманинов Прелюдия cis-moll,

Г.Гендель «Чакона».

5. Содружество муз.

Музыка и слово в фольклоре. Из истории оперы. Либретто, речитатив, ария,

ансамбль, хор. Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюш-ки»,

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила, ансамбль «Какое чудное мгновенье»,

П.Чайковский Опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского.

Музыка и живопись. Портрет, пейзаж, батальная сцена в музыке и живописи.<sup>23</sup>

Музыкальный материал: К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»,

Р.Шуман «Карнавал» (Арлекин, Пьеро),

Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко»,

П.Чайковский «Времена года»,

С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).

Тональность. Гамма.

6. Программная музыка

Слушаем музыку, размышляем о ней.

Музыкальный материал: А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»,

М.Равель «Волшебный сад»,

М.Чюрленис «В лесу»,

К.Дебюсси «Лунный свет»,

М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»,

С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка».

Размер 4/4. Группировка в нём. Ритмические упражнения.

7. Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития (2 часа).

Изложение музыкального материала в неожиданной интерпретации.

Музыкальный материал: М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»,

Н.Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»,

К.Дебюсси «Детский уголок».

## **V ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Симфонический оркестр

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура.

Музыкальный материал: Б.Бриттен «Путешествие по оркестру»,

И.СБах «Брандербургский концерт» №4,

М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

Э.Григ «Танец Анитры».

2. «Музыка - душа танца»

Из истории балета.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зингфрид, Испанский танец, Измена, Финал.

С.Прокофьев «Золушка»: Золушка, Фея-нищенка, Урок танца, Вальс, Дуэт.

И.Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал.

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить знакомые им народные праздники, обычаи, обряды. Обязательно использовать изображения народных костюмов. Рекомендуется разыгрывание обрядов.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю.

3. Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни.

Жатва..

Календарные даты, начало жатвы и её ход, песни.

Музыкальный материал: песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины. Дожинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла».

4. Зима. Обряды и песни. Масленица.

Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Масленица. Обычай, гадания. Особые приготовления к праздникам. Новые ритмические фигуры.

Ритмические упражнения. Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни. Н.Римский-Корсаков Проводы масленицы из оперы «Снегурочка», А.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»).

5. Весна. Народные обряды и песни. Веснянки

Встреча весны. Образы птиц. Весенние заклички. Описание подготовки к полевым работам.

Музыкальный материал: песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная».

6. Лето. Летние праздники, обряды и песни (2 часа).

Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников.

Семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумование, гадание на венках. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

Музыкальный материал: «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза стояла», «Ходила младешенька», «Бояре».

7. Детский фольклор (1 час).

Колыбельные. Прибаутки. Потешки. Считалки. Дразнилки.

Музыкальный материал: на выбор педагога.

8. Народные музыкальные инструменты

Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещотка. Коробочка.

Возникновение оркестра. В.В.Андреев. Особенности звучания русских народных инструментов.

Музыкальный материал: возможно использование серии «Фонохрестоматии по инструментоведению».

9. Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган

Устройство инструментов. Характер звучания. Назначение инструментов. Выразительные возможности. Новые ритмические фигуры.

Ритмические упражнения.

Музыкальный материал: П.Чайковский фрагмент из балета «Щелкунчик»,

К.Дебюсси «Прелюдия» (арфа),

И.С.Бах Органные сочинения,

С.Франк «Андантино».

10. Инструменты духового и эстрадного оркестра (2 часа).

Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: старинные вальсы в исполнении духового оркестра, эстрадный оркестр О.Лундстрема, современный эстрадный оркестр.

11. Содержание музыкальных произведений. Программная музыка

Слушаем музыку и размышляем о ней. Необходимо использовать чтение поэтических текстов, иллюстрации, загадки, песенный материал. Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал:

П.Чайковский «Шарманщик поет»,

Ф.Шуберт «Шарманка»,

И.Стравинский «Шарманка» из балета «Петрушка». Музыкальный зоопарк.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Ослы», «Кенгуру», «Слон», «Лебедь».

В пещере горного короля: сказочное путешествие с героем драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт». (27 ч) Музыкальный материал: Э.Григ «Пер Гюнт».

В садах феи Сирени: музыка сиреневого сада. Музыкальный материал:  
С.Рахманинов «Сирень».

Сверкающие спутники зимы: снежная сказка. Музыкальный материал:  
П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»,

А,Глазунов «Иней. Лед. Снег» (из балета «Времена года»).

12. Музыкальный инструмент - человеческий голос

Женские певческие голоса - сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские певческие голоса - тенор, баритон, бас.

Музыкальный материал: А. Алябьев «Соловей»,

Н.Римский-Корсаков Ария Снегурочки,

П.Чайковский Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы  
«Евгений Онегин»,

Ж.Бизе Хабанера Кармен,

М.Глинка Ария Ратмира « И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы  
«Руслан и Людмила»; романсы в исполнении С.Лемешева,

В,А,Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать»,  
романсы в исполнении Д.Хворостовского,

А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».

13. Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэты (согласия, противоречия), терцет и трио,  
квартет, квинтет.

Хоры детские, женские и мужские.

Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия  
оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены из  
оперы «Волшебная флейта», трио «Не томи, родимый» из 1-го действия  
М.Глинки «Жизнь за царя», терцет из 1-го действия оперы А.Даргомыжского  
«Русалка», квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия  
оперы М.Глинки «Руслан и Людмила».



В.А.Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано, Ре мажор, квартеты  
Й.Гайдна.

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама»  
П.Чайковского,

хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы 28  
А.Бородина «Князь Игорь»,

хор крестьян из этой же оперы, 3-е действие, В.Гаврилин «Перезвоны».

#### 14. Элементарные формы и жанры

Сравнивая песню, танец, марш, учащиеся определяют характерные  
черты каждого жанра, знакомятся с куплетной и трехчастной формой. Песня.

Куплетная форма. Марш. Трехчастная форма. Танец. Полька, вальс, менуэт.

Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал:

детские песни,

С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Детская  
музыка» Марш;

П.Чайковский «Детский альбом» Полька, Вальс, С.Рахманинов «Полька»,

И.Штраус «Вальсы»

## **VI ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Жанры песни, марша, танца в характеристике образа (3 часа).

Музыкальный материал:

А.Рыбников «Волк и семеро козлят»;

А.Половинкин «Золотой ключик»

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти

2. Шедевры мировой классической музыки

Стили и направления в музыке (барокко, классицизм, романтизм,  
авангардизм, экспрессионизм и др. Классификация великих композиторов по  
стилям и эпохам.

3. Антонио Вивальди

Жизнь и творчество. Итальянский композитор, скрипач, дирижёр и педагог. Создатель жанра сольного инструментального концерта. «Времена года» - ранний образец программной симфонической музыки.

Музыкальный материал: «Времена года».

#### 4. Иоганн Себастьян Бах

Стиль Барокко в музыке. Творческий облик композитора. Органные произведения. Произведения для клавира. Вокально-инструментальные произведения.

Музыкальный материал: «Токката и фуга» d moll, органные хоральные прелюдии, «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею».

Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Досочини и запиши окончание мелодии:

Домашнее задание:

Вооружись цветными карандашами и соверши путешествие по городам Германии. Закрась одинаковым цветом кружок на карте и кружок с соответствующим утверждением в задании:

#### 5. Георг Фридрих Гендель

Немецкий композитор, скрипач, капельмейстер. Один из крупнейших европейских оперных композиторов 18 века и выдающийся мастер инструментальной музыки. Создатель классического типа оратории.

Библейские герои в произведениях Генделя.

Музыкальный материал: фрагменты оратории «Самсон».

#### 6. Йозеф Гайдн

Классицизм в музыке. Творческий облик композитора. Краткая биография. Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur.

Музыкальный материал: симфония №103 Es dur, Соната D dur, фрагменты из «Прощальной симфонии».

## 7. Вольфганг Амадей Моцарт (2 часа).

Творческий облик композитора. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Основные действующие действующие лица и их музыкальная в сольных номерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц.

Музыкальный материал: «Маленькая ночная серенада»; Симфония №40 g moll, фрагменты оперы «Свадьба Фигаро»

## 8. Людвиг ван Бетховен

Творческий облик композитора. Соната для фортепиано №8 с moll. Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Симфония №5 с moll. Идеиное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба». Строение цикла.

Увертюра «Эгмонт». Идеиное содержание трагедии Гете и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, её героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость симфоническому финалу; музыкальные особенности тем.

Музыкальный материал: Соната для фортепиано №8 с moll, Симфония №5 с moll, Увертюра «Эгмонт».

## 9. Франц Шуберт

Творческий облик композитора. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь». Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии. Разбор песен и вокального цикла.

«Неоконченная симфония» h moll. Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки.

Песенность основных тем. Разбор музыкальных тем.

Музыкальный материал: вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь», «Неоконченная симфония» h moll.

Новая ритмическая группа. Ритмические упражнения.

## 10.Фредерик Шопен

Творческий облик композитора. Основоположник польской музыкальной классики. Биография. Детские годы. Успехи в игре на фортепиано. Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Жизнь в Париже. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Преждевременная смерть в Париже.

Музыкальный материал: «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll) и «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

## 11.Роберт Шуман

Немецкий композитор и музыкальный писатель. Характерные черты его музыки: программность, и углублённо-психологическое раскрытие человеческих чувств. Для фортепианного творчества Шумана типичны циклы из небольших лирико-драматических и изобразительных пьес.

«Карнавал». Глубоким психологизмом, тонкой передачей настроений и особенностей поэтического отличаются циклы песен и романсов. «Любовь поэта».

Музыкальный материал: фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта».

## 12.Эдвард Григ

Норвежский композитор, пианист и дирижёр, основоположник 35 норвежской классической музыки. Отражение в музыке жизни родной страны, её природа, бытовые поверья, мотивы народного творчества.

Симфоническая сюита «Пер Гюнт». Содержание сюиты. Народные мотивы в музыке сюиты.

Размер 3/8. Группировка в нём.

Музыкальный материал: Симфоническая сюита «Пер Гюнт».

### 13. Иоганн Штраус

Австрийский композитор, скрипач и дирижёр. Один из популярнейших мастеров танцевальной музыки. Развил новый тип венского вальса, созданный И.Ланнером. Танцевальная музыка Штрауса: польки, вальсы, кадрили.

Музыкальный материал: вальс «На прекрасном голубом Дунае», вальс «Сказки венского леса», вальс «Весенние голоса», полька «Трик-трак».

## VII ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Михаил Иванович Глинка (2 часа).

Творческий облик композитора. Основоположник русской классической музыки. Детские годы. Обучение в пансионе. Первая поездка за границу (Италия). Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Пребывание во Франции. Знакомство с Берлиозом. Последние годы. Общение с Даргомыжским, Серовым, Стасовым. Новые творческие замыслы. Смерть в Берлине.

Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Краткая характеристика оркестровой музыки Глинки. Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Её героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге.

Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства.

### 2. Александр Порфирьевич Бородин.

Творческий облик композитора. Опера «Князь Игорь». История создания произведения. Патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки.

Музыкальный материал: фрагменты оперы «Князь Игорь».

1. Идеальный вождь «Могучей кучки» В. В. Стасов рассказывал: «Девятнадцатое апреля 1869 года я за ночь придумал сюжет оперы, взятой мною из "Слово о полку...". Получив сценарий, Бородин ответил Стасову: «Мне этот сюжет ужасно по душе». Сочинение оперы подвигалось крайне медленно. Тем не менее, в 1876 году русская публика познакомилась с отрывками его произведения. Успех вдохновил композитора, он начал работать более интенсивно, однако внезапная смерть не дала Бородину возможности закончить оперу. Только бескорыстной помощью друзей-композиторов она была подготовлена к сценической жизни. За прошедшие десятилетия опера неоднократно ставилась на театральных сценах нашей страны и за рубежом. Она стала одним из самых любимых произведений миллионов слушателей.

О каком произведении идет речь?

2. Композиторскую деятельность А. П. Бородин рассматривал как увлечение, отдых от основных трудов. А что он считал своей основной деятельностью?

3. Оперу «Князь Игорь» Бородин посвятил памяти великого русского композитора. Назовите его.

3. Петр Ильич Чайковский

Творческий облик композитора. Многогранность творческой личности Чайковского; его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Обращение к

народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность его музыки во всем мире.

Симфония №1 «Зимние грёзы» - одна из вершин творчества композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Национальный характер и песенный склад основных тем.

Размер 6/8. Группировка в нём.

#### 4. Николай Андреевич Римский-Корсаков

Творческий облик композитора. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора. Римский-Корсаков - композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижер и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора. Симфоническая сюита «Шехеразада». Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Картинность и красочность музыкальных образов.

Музыкальный материал: полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане», симфоническая сюита «Шехеразада»

#### 5. Сергей Васильевич Рахманинов

Русский композитор, пианист и дирижёр. Крупнейший мастер фортепианной и вокальной музыки, выдающийся симфонист. Отличительная черта музыки – широкая мелодическая напевность, богатство гармонического языка, яркость национального колорита. Фортепианные и вокальные произведения Рахманинова.

Музыкальный материал: романсы «Весенние воды», «Вокализ», «Не пой красавица при мне», Прелюдия *cis-moll* для фортепиано.

#### 6. Театральные жанры в музыке

Общая характеристика музыкально-театральных жанров: опера, балет, мюзикл, водевиль и т.п.

#### 7. Опера

История возникновения оперного жанра, виды опер (комическая, лирическая, героическая). Из чего состоит опера (либретто, партитура, ария, ариозо, каватина, речитатив, ансамбль, хор, увертюра).

Великие образцы оперной музыки: «Волшебная флейта» В.Моцарта, «Руслан и Людмила»

М.И.Глинки, «Евгений Онегин»

П.И.Чайковского.

Музыкальный материал: фрагменты опер: «Волшебная флейта» В.Моцарта,

«Руслан и Людмила» М.И.Глинки,

«Евгений Онегин» П.И.Чайковского.

## 8. Музыка к спектаклям

Музыка – элемент театрализованного представления. Особенности и классификация театральной музыки. Музыкальное оформление спектакля.

Функции сюжетной музыки. Сюжетная музыка в спектакле в зависимости от условий ее применения может нести самые разнообразные функции: характеризовать действующих лиц; указывать на место и время действия; создавать атмосферу, настроение сценического действия; рассказывать о действии, невидимом для зрителя.

Музыкальный материал: «Соловей, принцесса и горшок каши» (еще один вариант музыкальной постановки по сказке Андерсена "Свинопас" ) музыка Рыбникова; «Маленький принц»

музыка М.Равеля, К. Дебюсси,

К. Сен-Санса (Сказки с оркестром).

## 9. Детские мюзиклы

"Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, танцы, при этом сюжет, как правило, незамысловат. Большое влияние на мюзикл оказали многие жанры: оперетта, комическая опера, водевиль,



бурлеск. Как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался и до сих пор признается не всеми.

Мюзикл – как разновидность оперетты или самостоятельный жанр.

Музыкальный материал: фрагменты мюзиклов «Моя прекрасная леди», «Кошки».

10. История музыкального театра в России

История театра в России до 17 века (скоморохи, балаган).

Первый царский театр Алексея Михайлова.

Крепостные и императорские театры.

Театр при Екатерине II.

Театр 19-20вв.

К.С.Станиславский – реформатор оперного искусства.

Значение Н.И. Сац для развития детского музыкального театра в России.

## **VIII ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. История Мюзикл Холла.

Летопись. История балетной студии.

Актёры. Постановки спектаклей.

Краткая характеристика некоторых из спектаклей.

Музыкальный материал: рок-опера А.Рыбникова «Юнона и Авось»,

рок-опера Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса «Иисус Христос – суперзвезда».

2. Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки

Современная музыка претерпевает постоянные изменения - на её характере сказывается восприятие и осмысление каждым новым поколением музыкантов окружающего мира, который сам непрерывно изменяется.

Наиболее талантливые музыканты, удачно подбирая и комбинируя элементы различных музыкальных жанров и стилей создают новые оригинальные музыкальные формы. Фламенко, кантри, ковбойская музыка,

вестерн-свинг, блюграсс, хонки-тонк, кантри-госпел, кантри-фолк, блюз, джаз.

Музыкальный материал: Валерий Дидюля «Фламенко»,  
Ванесса Мэй «Кантри»,  
Луи Армстронг «What a wonderful world», «Hello Dolly Live»,  
Би Би Кинг Three «O' Clock Blues»,  
Ковбойская баллада Дикого Запада.

### 3. Рок-музыка

Истоки жанра. История развития. Рок-музыка в России. Известные рок-группы (ДДТ, Би-2, Агата Кристи, Кино, Чайф и др.). Известные исполнители рок-музыки (Андрей Макаревич, Вячеслав Бутусов, Константин Кинчев, Виктор Цой и др.). Рок-н-ролл, панк-рок, арт-рок, хард-рок, глэм-рок, хард-н-арт, пост-панк, поп-рок, хэви-металл, альтернативный рок, гранж.

Музыкальный материал: Би-2 «Полковник», «Мой рок-н-ролл»,  
ДДТ «Дождь», «Осень»,  
Чайф «Никто не услышит»,  
Кино «Сказка», а также музыка на выбор учеников.

### 4. Популярная музыка

Направление современной музыки, вид современной массовой культуры. Термин «поп-музыка» имеет двоякое значение.

- В широком значении, это любая массовая музыка (включая рок, электронику, джаз, блюз).
- В узком значении — отдельный жанр популярной музыки, а именно, легко запоминающаяся песня.

Основные черты поп-музыки как массовой культуры — простота, мелодичность, вокал и ритм, с меньшим вниманием к инструментальной части. Основная и практически единственная форма композиции в поп-музыке — песня. Тексты поп-музыки обычно незамысловаты и посвящены личным чувствам.

Поп-музыка включает в себя такие поджанры, как дискомузыка, техно, техноданс, рэп, стиль «house» и его разновидности.

Музыкальный материал: любая поп-музыка на выбор учеников.

#### 5. Золотая коллекция рок-н-ролла

Лучшие исполнители популярной музыки. Элвис Пресли, Майкл Джексон, Кристина Агилера, Френки Форд, Билл Хелей.

Музыкальный материал: Майкл Джексон "Black Or White", Элвис Пресли «Hound Dog», «Can't Help Falling In Love», Кристина Агилера «Hurt».

#### 6. Классическая музыка в современной обработке (1 час).

Актуальность классической музыки в любой эпохе.

Музыкальный материал: любимые композиции учеников.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года в 3 классе – по программе 8(9)- летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 3 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Критерии оценки***

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: нераскрыта тема, неточные

	знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основа методики состоит в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка, добиться от него ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт. Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми. Преобладающая форма уроков - это уроки-беседы. В большом объеме необходимо пользоваться игровыми приемами, наглядными пособиями. Домашние задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);

- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);

- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);

- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);

- Урок – настроение;

- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

- Открытые уроки с присутствием родителей;

- Контрольный урок-эстафета в младших классах;

- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

- Урок – состязание;

- Урок – игра на закрепление пройденного материала.

- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;

- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;

- нарисовать рисунок к прослушанному произведению;

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме. Особенно это касается освоения метроритма. Вначале на интуитивном уровне прохлопываем все звучащие звуки в попевках, песнях;

повторяем простые ритмические рисунки за хлопками учителя, короткие музыкальные фразы и др. Выясняем, что звуки есть короткие и длинные.

Ценные, на мой взгляд, советы в изучении метроритма и примеры практических упражнений для прорабатывания отдельных ритмических рисунков в 2-х и 3-х дольных метрах даны педагогом Г. Шатковским в его работе «Развитие музыкального слуха», где он отмечает, что «метроритмическая сторона играет в музыке даже большую роль, чем высотные отношения».

Работая над развитием чувства ритма нельзя забывать, что, прежде всего, происходит интуитивное восприятие ритмического рисунка учащимися, накапливаются слуховые впечатления. Затем каждая ритмическая фигура (блок) должна быть освоена на слух в соответствии с метром. Точность воспроизведения ритмического рисунка можно воспитать только в связи с остальными выразительными средствами музыки.

Все ритмические фигуры живут на острове, который так и называется: «Остров ритмических фигур». Немного позже дети с помощью педагога поймут, что остров – это белая (целая) нота.

Каждая ритмическая фигура имеет свой ритмослог:

белая (целая) остров, гу-усть, бом, ди-ли, та-ка-та-ка, ди та-ка, та-ка ли, зи-ка, нэ-нэ-нэ, жу-лик, ди-бо-ли, . гу-у-сь.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического



рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

## **VI. Списки рекомендуемой литературы**

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.

2. Г.А. Ушкикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.

3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.

4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.

5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.

6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.

7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.

8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. –М., 1975.

9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.

10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г

11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
16. Шатковский Г., «Развитие музыкального слуха», Москва, Музыка, 1996.
17. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.
18. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г



