

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Войковицкая детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Предметная область:

В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

**ПО.03.УП.02. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ГРИМА**

Срок освоения программы 4(5) лет

п.Войковицы

-2023-

Рассмотрена на заседании Педагогического  
совета МБУ ДО «Войсковицкая ДШИ»  
протокол № 1 от 26.08.2023г.

Утверждена приказом директора  
школы МБУ ДО «Войсковицкая  
ДШИ»  
№ 15 от 29.08.2023г.

Разработчик:  
Карьялайнен П.Ю., преподаватель театрального отдела

Рецензент:  
Шашакин В.Д., преподаватель высшей категории, предмет «Основы грима» в ГОБУ СПО  
«Ленинградский областной колледж культуры и искусства», Заслуженный работник культуры  
России

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

### II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма;
- Требования к зачету;
- Критерии оценки;

### V. Список литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебный предмет «Основы театрального грима» относится к вариативной части предпрофессиональной программы «Искусство театра».

Обучение в школе искусств по предмету «Основы театрального грима» является одним из важнейших этапов начальной подготовки обучающихся на театральном отделении. От того, насколько правильно заложены первоначальные основы этого предмета, будет зависеть активность участия в театральной жизни воспитанников школ искусств, неважно будет ли это профессиональный коллектив или же самодеятельный.

Необходимо подчеркнуть, что грим не рассматривается в отрыве от других главных дисциплин - мастерства актера, сценическая речь, художественное слово, вокала и танца. Все должно быть в комплексе и учитывать специфику профессии.

Занятия по дисциплине – грим, развивают у учащихся образное мышление, творческую смелость, обогащают его кругозор, развивают способы выражения зрительскими факторами образа персонажа, характера, влияние внешнего восприятия образа, т.е. формируют профессионального актера, способного выполнять любые творческие задачи.

Программа предусматривает изучение основных правил техники гримирования, схем грима, гигиенических требований, предъявляемых при гримировании.

## **Сроки реализации учебного предмета**

Срок освоения программы «Грим» для детей поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной лет, составляет 4(5) года( с 5-го по 8(9)-й класс)

## **-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ на реализацию учебного предмета «Основы театрального грима», составляет 165 часа максимальной учебной нагрузки, из них 132 часа -аудиторная нагрузка, 33 часа - самостоятельная работа.

## **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

С целью лучшего освоения предмета во время практических занятий число с мелкогрупповая 4-6 человек

Организация учебного процесса строиться на логических связях, предусматривающих непрерывное всестороннее качество работы с материалом.

Основной формой занятий является урок (40 минут). В зависимости от поставленной задачи в содержание входит:

- повторение пройденного материала, проверка домашнего задания (по необходимости);
- подготовка к уроку (гигиеническая подготовка лица);
- теоретический разбор новой темы;
- практическая работа, основанная на новой теме;
- совместная оценка проделанной работы;
- формулировка домашнего задания;
- уборка (поэтапное, грамотное разгримирование, уборка рабочего стола).

## **Цели и задачи учебного предмета:**

### **Целью**

Целью обучения по предмету «Грим» является развитие творческих способностей учащихся, фантазии и импровизации, воспитание общей культуры, овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.

### **Задачи:**

- теоретическое освоение истории возникновения грима
- эстетические идеалы красоты разных эпох и народов
- Развивать знания цветоведения, физиогномики, анатомии лицевой части черепа, основ косметологии, гигиены грима;
- привить интерес к предмету, творческий подход к работе над гримами-образами
- развивать художественные способности;
- обучить художественным и скульптурно - объемным приемам гримирования для более полного раскрытия психологических, жанровых, стилистических особенностей
- создать благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся и их индивидуальных особенностей;
- научить пользоваться различными гримировальными средствами, соблюдая гигиену;
- воспитать усидчивость, внимательность, точность, аккуратность, чувство меры;

### **Обоснование структуры программы учебного предмета;**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методические рекомендации:**

С первых занятий педагог должен воспитывать в учащихся чувство меры в работе с гримом, аккуратность, усидчивость и умение организовать свою работу в определенных временных рамках.

Занятия необходимо проводить с привлечением наглядных пособий, иллюстративного материала, слайдов.

Теоретические занятия должны быть неразрывно связаны с практическими, являться их логическим продолжением. Важно с первых уроков приучать учащихся использовать теоретические знания в работе. Для поддержания интереса к предмету, особенно важно на начальном этапе уравнивать по времени изучения теоретическую и практическую часть занятия.

При разборе новых тем педагогу необходимо использовать наглядный иллюстративный и видеоматериал, а также руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Педагогу следует поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы учащихся, попытки импровизации, нахождение новых идей в выполнении задуманного грима. От этого во многом будет зависеть успеваемость учащихся.

Учебный материал в программе построен по методическому принципу - от простого к сложному.

Методика занятий по предмету «Грим» заключается в следующем: педагог показывает на студенте тот или иной грим, одновременно объясняя тему учебной программы, после чего студенты закрепляют теоретические знания на практических занятиях, выполняя упражнения, указанные в программе.

Целесообразно обратить свое внимание на изучение схем грима «молодого», «возрастного», «полного», «худого», лица; для будущих танцовщиков также чрезвычайно актуально изучение «характерного» и «сказочного» грима, скульптурных и комбинированных приемов, на которых основано более сложное выполнение острохарактерных (гротесковых) и сказочных гримов.

## **Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета:**

Для реализации программы необходимо небольшое, хорошо освещенное помещение со столами, оборудованными зеркалами, с дополнительным освещением. Расходные материалы, необходимые для реализации программы:

- грим различных видов и оттенков;
- парики, клей, средства для скрепления и завивки волос
- косметика различного вида;
- вазелин, детский крем, ватные и поролоновые тампоны, кисточки разных размеров;

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**1-й год обучения.**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Практическое занятие
I.	<b>Вводное занятие</b> Что такое грим?	Урок	2	2	-
			<b>2</b>	<b>2</b>	-
II.	<b>Из истории грима и косметики</b>				
	1. Маски.		2	2	
	2. Полумаски и грим в «Комедии день Арте».		1	1	
	3. Бытовая косметика и грим придворного театра.		1	1	
	4. Карнавал		2	2	
	5.Гримом		3	3	

	выступлениях скоморохов				
	6. Грим в XX веке.		2	2	
	7. Грим на рубеже ХХи ХХI веков.		2	2	
			<b>12</b>	<b>12</b>	-
<b>III.</b>	<b>Гигиена гримирования</b>				
	1. По помещению для гримирования.		2	1	1
	2. Правила личной гигиены		2	1	1
			<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>IV</b>	<b>Косметология.</b>				
	1.Что такое косметология? Основные направления		1	1	
	2. <b>Строение кожи.</b>		1	1	
	3.Производные кожи.		3	2	1
	4.Типы кожи.		1	1	
	5.Биоритмы кожи.		1	1	
			<b>7</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
<b>V.</b>	<b>Уроки Анатомии</b>				

	1.Строение черепа.		1	1	
	2.Мышцы лица.		1	1	
	3.Мимика.		3	2	1
	4.Мимические схемы.		2	1	1
			<b>7</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
		<b>Всего:</b>	<b>33</b>	<b>27</b>	<b>6</b>

## 2-ой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объём времени ( в часах)		
			Максимальная Учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b>1.</b>	<b>Техника гримирования.</b>	Урок			
	1. Подготовка к процессу гримирования.		2	1	1
	2. Гигиенические требования и правила гримирования.		3	1	1
	3. Смешение гримировальных красок		3	1	2
	4. Психология восприятия цвета.		2	2	1
5. Линия-первооснова грима.	2	1	1		
			<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>II.</b>	<b>Приемы гримирования.</b>	урок			
	1. Живописные приемы.		1	1	1
	2. Комбинированные приемы.		3	2	1
	3. Аппликатура		2	1	1
	4. Маскировка		3	2	1
			<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>III</b>	<b>Гримирование деталей</b>	урок			

	<b>лица</b>			
	1. Скулы		2	1
	2. Глаза		3	1
	3. Нос		2	1
	4. Рот		2	1
	5. Подбородок		2	1
			<b>11</b>	<b>5</b>
<b>Всего:</b>			<b>33</b>	<b>17</b>
				<b>6</b>
				<b>16</b>

**3-ий год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени( в часах)		
			Максимальная Учебная нагрузка	Аудиторная работа	Самостоятельная работа
<b>I.</b>	<b>Схемы грима.</b>	<b>Урок</b>			
	1.Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы,ссадины, синяки		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	2. Грим черепа		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	3. Грим веселого и грустного лица		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	4. Времена года: зима, весна, лето, осень.		<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
	5. Декоративная росписьлица		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	6. Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	7. Схема грима «Худого», «Толстого» лица		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	8. Схема грима «молодого», «красивого» лица.		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	9. Возрастной грим		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	10. Классический грим.		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	10. Национальный грим.  -Индия		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

	- Африка				
		<b>Всего:</b>	<b>33</b>	<b>12</b>	<b>21</b>

**4-ый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени ( в часах)		
			Максимальная Учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b>I.</b>	<b>Сказочный грим.</b>				
	1. Отличие сказочного грима от реалистичного..		<b>1</b>	<b>1</b>	
	2. Гримирования, с использованием дополнительных материалов:				
	-парики		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	- усы		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	-борода		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	-нос		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	3. Грим основных сказочных героев:				
	- Красная Шапочка				
	- Иван-Царевич.		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	- Баба-Яга		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	- Дед Мороз		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	- Леший		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>2</b>	<b>1</b>	
			<b>21</b>	<b>10</b>	<b>11</b>

<b>II.</b>	<b>Специфика гримирования в музыкальном шоу, кино, телевидении.</b>  - Гротесковый  - эстрадный  - цирковой грим	<b>урок</b>			
			3	1	2
			2	1	1
			2	1	1
			7	3	4
<b>III</b>	<b>Специфика гримирования в кино и на телевидении.</b>  1. Зависимость киногрима от киносъёмочной техники и условий съёмки.  2. Использование специальных гримировальных средств  3. Зависимость киногрима от средних и крупных планов.	<b>урок</b>			
			2	1	1
			2	1	1
			1	1	
			3	3	2
<b>Всего:</b>			<b>33</b>	<b>16</b>	<b>17</b>

## Требования к конечному уровню освоения программы курса «Грим»

По окончании курса «Грим» согласно требованиям государственного стандарта образования «выпускник должен

знать:

- основы художественных и скульптурно - объемных приемов гримирования для более полного раскрытия образа и приемов испособов снятия грима;

уметь:

- накладывать, создавая необходимый образ и снимать его используя средства сучетом структуры кожи.

### Содержание учебной дисциплины

#### Раздел I. Введение.

Грим - как важное выразительное средство в раскрытии образа.

Особенности применения грима в современном театре

#### Раздел II. Из истории грима

##### Маски

История возникновения маски. Маски народов мира: древнего Китая,индейских племен, японская, русская, итальянская и др. Традиции с использованием масок.

Выражение маски, как основной элемент передачи характера образа. Маски,полумаски. Виды, формы. Разновидности материала.

Технология изготовления масок.

Краткий хронологически-исторический обзор возникновения грима.

Первоначальные формы театрального грима. Культовые иканонизированные грим - маски.

Символизм цвета и рисунка в театральных масках Древнего Востока.Маски древнегреческого и римского театров.

Маски, гримы в средневековых мистериях, фарсов. Грим и европейский карнавал.

Грим в эпоху Возрождения. Сочетание полумаски и грима в «Комедии деньАрте».

Французский театр XVII - XVIII вв. Бытовая косметика и грим придворно-аристократического театра. Пудренные парики, мушки.

Франция и прически эпохи рококо.

Краткий экскурс в историю прически XVII - XVIII вв.

Возникновение реалистического грима.

Театральный грим в России.

Грим на праздничной площади (Масленица - Русский карнавал, праздничные гуляния «под горами» и «под качелями»). Народные драматические игры и сценки «Царь Максимилиан», «Лодка», «Воевода». Маски ряженных.

Маски с гримом в выступлениях скоморох и их последователей (балаганщиков, зазывал, артистов Рауса, артистов арлекинад и цирковых артистов).

Первое пособие по гриму, написанное актером А.П.Ленским, - «Заметки о мимике и гриме».

Футуристические, конструктивные, экспрессионистские течения в изобразительном искусстве и художественное оформление хореографических программ.

Грим в XX веке.

Грим на рубеже XX и XXI веков. Появление новых материалов. Влияние кино.

Сочетание грима с различного рода техническими сценическими средствами (лазером, полиэкранами, разного рода световыми эффектами и т.д.).

### **Раздел III. Санитарно-гигиенические требования гримирования**

Санитарно-гигиенические требования к помещению для гримирования.

Правила личной гигиены и соблюдение их на занятиях по гриму. Необходимые компоненты для наложения и снятия грима.

Рабочее место для гримирования. Оборудование кабинета грима: столы, зеркала, освещение, наглядные пособия. Свойства и качества гримировальных

принадлежностей, их производственная характеристика. Гримировальные принадлежности и инструменты:

набор гримировальных красок и растушевок (или мягких колонковых кистей 1-6); крем для снятия грима или медицинский вазелин; пудра (белая, рашель, загар), гумоз, мастика для бровей, пуховка, вата или заячья лапка для запудривания, сухие румяна, клей (лак) для наклеивания волосяных изделий, кисть для клея, лигнин, бумажные салфетки, одеколон, репейное масло, бриолин, расчески, ножницы, щипцы для завивки электрические для работы с волосяными изделиями, набор париков, усов, бород, бакенбардов, крепе, набор локонов, кос, накладок, наборы различных по размеру шпилек, приколок, невидимок, иголок иниток, туалетное мыло. Взаимосвязь грима и света. Грим при различном освещении. Соблюдение всех правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончании.

### **Раздел IV. Косметология.**

Основы медицинской косметологии. Определение состояния кожи и подбор кремов.

Гигиенические требования и правила гримирования.

Смешение гримировальных красок для получения необходимого цвета и общего тона.

Общее понятие о цветоведении. Психология восприятия цвета. Смешение красок на основе цветового спектра. Линия-первооснова грима.

## Практическое занятие №1.

1. Подготовить кожу лица к гриму: Очистить от декоративной Косметики, загрязнений, сделать жировую прослойку для сухой кожи соответствующим кремом.
2. Подготовить заданный педагогом общий тон из светлых тонов с добавлением определенных оттеночных красок; затем составить их тот же тон из темных красок, «разбавляя» его насыщенность более светлыми тонами или белилами. Сравнить полученные тона.
3. На основе цветового спектра путем смещения оттеняющих красок создать новые цвета (синий + желтый = зеленый; красный + синий = фиолетовый и т.д.).
4. Получить цвет для показа бликов. Смешать общий тон с белой и желтой красками.
5. Составить цвет для изображения полутени - основного средства изображения объемности.
6. Нанести составленный общий тон.

## Раздел V. Уроки анатомии. Мимические мышцы.

Строение лицевой части черепа.

Мимические мышцы.

Основные группы мимических мышц.

Необходимость занятий анатомических основ лица для его изменения с помощью грима (изменение овала лица, выпрямление носа, изменение рисунка лба, подбородка, скул и т.д.).

Знание работы мимических мышц необходимо для передачи схем «добраго», «веселого», «злого», «печального» лица и других острохарактерных гримов.

## Практическое занятие №2.

1. Изучить, прощупав, лицевую часть черепа.

2. Зарисовать линейно схему впадин и выпуклостей.
3. Подобрать цвета выпуклостей и впадин (из гримировальных красок).
4. Грим зафиксировать пудрой.

## **2-ой год обучения**

### **Раздел I. Техника гримирования**

Техника пользования кистью, растушевкой и пальцами. Поиск своего общего тона, применение оттеняющих красок. Нанесение на лицо мазков готового тона и растушевывание. Коррекция гримом пластических изъянов лица.

Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний — смеха и гнева. Удаление грима.

Художественно-технические приемы в гриме: линия, светотень, блик, рефлекс.

Распределение света на геометрических фигурах: кубе, шаре, призме, цилиндре.

Понятие живописных приемов в гриме «от угла», «на нет». Объемный анализ лица и его деталей. Линейная и объемная техники грима.

### **Раздел II. Приемы гримирования**

А) Живописные приемы.

Понятие живописных приемов гримирования. Живописные приемы гримирования - основа выразительного решения грима. Сходство различных изобразительных средств в живописи и в гриме.

Б) Комбинированные приемы.

Комбинированные приемы как сочетание живописных скульптурно-объемных приемов различных фактур аппликатур.

Использование комбинированных приемов при создании сложных, острохарактерных портретных гримов.

Прием аппликатуры для изображения шрамов, бородавок, небритости, бельма на глазу старческих глаз и т.д.

Маскировка металлических и золотых коронок; создание иллюзии старых, желтых изъеденных или отсутствующих зубов; щербинки.

### **Раздел III. Гримирование деталей лица**

Различные формы бровей, носа, губ. Изменение деталей лица линейно-живописной техникой. Влияние грима на выражение лица.

Крайние эмоциональные состояния человека — доброта и злость. Роль формы бровей, носа, губ в передаче этих состояний.

Форма глаз. Глаза, их строение, разновидности. Пластические особенности расовых форм.

Приемы подводки глаз: усиление выразительности, уменьшение объема, увеличение объема. Монгольская форма глаз.

### **3 - ий год обучения**

Схемы грима.

Раздел I.

Фактура лица и травмы

Фактура лица и травмы, получаемые персонажами пьес по ходу действия.

Необычные состояния кожи: потная, обветренная, оспенная, шероховатая, небритая и т. д.

Раны, шрамы, синяки, ожоги, выбитые зубы. Техники создания этих образцов на лице и руках учащегося.

Растворители для удаления различных видов травм и фактур.

#### **. Схема грима черепа**

Анатомическое строение лица (черепа).

Основные выпуклости: два лобных бугра, две надбровные дуги, две скулы – скуловые дуги, носовая кость, верхняя челюсть, подбородочный бугор и два заovalенных угла нижней челюсти.

Основные впадины: лобная, две височные, две глазные, носовая, две подскуловые, подчелюстные и подбородочные углубления. Линия как начальный этап работы в гриме.

Полутень. Блик.

Практические занятия

1. Изучить и прочертить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа.
2. Пользуясь изобразительными средствами грима, придать глубину впадинам и рельеф выпуклостям.

Времена года: зима, весна, лето, осень

Разработка основной идеи. Особенности каждого времени года. Подбор цветовой гаммы образа. Разновидности рисунка, росписи. Применение живописного приема. Отсутствие мелкой детализации.

Смешивание различных цветов для получения полутонов.

#### **Декоративная роспись**

Основное понятие «декоративная». Виды росписи: татуаж, боди-арт.

Варианты использования декоративной росписи. Грим

зверей

Специфика грима зверей. Для выполнения практических занятий помогут эскизы: художественные репродукции, иллюстрации из детских книг,

карикатуры, шаржи.

Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкуса помогут создавать грим зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

Практические занятия

1. Подбор и распределение общего тона для гримов лисы, собаки и кота.
2. Проработка основных деталей: носа, рта, живописных усов.
3. Запудривание лица

Схема грима «Худого» и «Толстого» лица. Понятие схемы грима.

Освоение схем - подготовка к выполнению сложных, ветрохарактерных гримов, азбуке всего гримировального процесса.

Основа грима – проработка костной структуры лица. Использование приемов схемы грима черепа.

Основная характеристика худого лица: запавшие глаза, впалые щеки, виски, заострившийся нос, подбородок; бледный, с желтизной цвет лица.

Практические занятия

1. Составить общий тон и теневую краску. Проработать основные детали лица.
2. Запудрить грим и оживить подводку глаз, бровей, губ.

Молодое лицо

Единство грима и художественного замысла постановки. Единство стиля: грим, прическа, костюм.

Выполнение молодого грима с учетом индивидуальности конкретного исполнителя, подчеркивание природной красоты, выявление характерных черт.

Минимальность количества красок при создании грима. Основы декоративной (бытовой) косметики и правила ее применения в гриме. Основные факторы, влияющие на внешность человека: социальная и национальная принадлежность, климатические условия, состояние здоровья.

## **Схема грима «молодого лица».**

Отличительные черты «молодого лица»:

свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца, отсутствие возрастных складок, четкость форм основных деталей лица. Отличие молодого женского грима от мужского. Прическа – составной элемент грима. Применение локонов, кос, шиньонов, полупариков. Наклеивание искусственных ресниц.

Концертный (эстрадный) грим. Современный концертно-эстрадный грим выполняется по принципу молодого грима, используя технику грима «молодого лица». Грим должен отвечать направлениям современной моды, стилю прически, костюма. Концертный грим включает в себя элементы декоративной (бытовой) косметики.

Практические занятия

Схема грима «молодого лица»:

- подготовка лица к процессу гримирования: маскировка мелких дефектов кожи;
- подбор и распределение общего тона, румян;
- проработка основных деталей лица: глаза, брови, губы (оживление). Основное – глаза. Нормальная подводка под цвет глаз. Подводка, изменяющая глаза. Подводка, увеличивающая глаза;
- оформление прически.

## **Возрастной грим**

Выявление элементов возрастного грима

Признаки старения: дряблость и изменение цвета кожи лица (желтовато-серый оттенок), появление морщин и впадин, деформация отдельных частей лица, тусклость цвета глаз, изменение формы и цвета бровей, окраски губ, носа. Облысение или появление седины на голове, появление отечности, второго подбородка. Возрастные изменения кожи шеи, рук, выпадение зубов.

Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), климата, профессии, условий труда, возраста, состояния здоровья, характера, темперамента и других обстоятельств на цвет общего тона в старческом гриме, на количество морщин и их расположение, на глубину и расположение впадин.

Основные морщины (складки) на лице: две носогубные, две окологубные, две межбровные (сердитые), складки под глазами (глазные мешки), щечно-подбородочные, лобные. Техника выполнения старческого грима включает в себя: схему грима черепа (составление общего тона, проработка впадин, выпуклостей лицевого черепа, нанесение

бликов); проработку основных морщин и складок; продолжение грима согласно правилам гримирования.

Использование схемы старческого грима для изображения разных возрастов: от среднего до глубокой старости.

Работа над выполнением старческого грима проводится учащимися понаглядному материалу (эскизы, фотографии стариков, портреты).

Практические занятия

1. Выявление индивидуальной структуры лица учащегося: отработка основ схемы грима «череп».
2. Нанесение и проработка основных морщин, складок.
3. Гримирование основных деталей лица: глаз, бровей, носа, губ и т.д. Изменение их формы, размеров (старение).
4. Изображение живописными приемами седины.

### **Классический грим.**

#### **Понятие «классический грим».**

Исторические корни - эстетические идеалы красоты Древней Греции, Рима, Возрождения эпохи классицизма.

Понятие в искусстве «золотого сечения». Классические пропорции тела, лица человека.

Пудренные парики XVII - XVIII в.в., их виды («аббатский», «испанский», «бригадирский» т.д.).

Национальный грим.

Деление рас на три типа: европеоидный, негроидный, монголоидный.

Основные признаки рас. Цвет кожи, строение лицевой части черепа, цвет волос.

Прическа, украшение в национальном гриме - уточнение национальности.

Эстетические идеалы красоты определенной расы, национальности.

Основные схемы национального грима.

Использование различных технических средств, а так же комбинированных приемов при создании национальных гримов.

### **Раздел I. Сказочный грим**

#### **Приемы гримирования с применением волосных изделий**

Значение волосных изделий в гриме. Зависимость формы прически, бород, усов от господствующих идеалов различных эпох. Наиболее типичные в театральной практике

категории париков: пейзажные (крестьянские), молюеровские, французские (белые пудренные), итальянские, суворовские, гоголевские, русские, городские и т.д.

Характерные парики: «лысый парик», «ежик», «негритянский» и др. Подразделение париков на мужские и женские. Парики со лбом и парики безлба. Основные условия и причины, определяющие качество парика: естественность цвета волос и формы прически, легкость границы волос на

лбу и висках, пропорциональность лица и роста исполнителя. Учет закона

«светотени» в подборе цвета парика (светлое увеличивает, темное скрадывает). Полупарики и накладки. Парики с толщинками и цирковые парики с «трюком».

Подготовка парика к работе. Технология одевания парика – мужского и женского; со лбом и без лба. Придание волосам блеска и седины.

Последовательность при снятии париков – мужских и женских. Крепе – крепированные волосы как заготовка для волосных изделий.

Бороды. Основная классификация бород: малые, средние, большие бороды со щеками и без щек, окладистые, эспаньолки, клинышом и козлиные бороды, шкиперские и т.п.

Некоторые цветовые расхождения между париком и бородой при общей их гармоничности.

Некоторое цветовое расхождение в самой бороде, усах и бакенбардах (более темная на границе с лицом при седых волосах; более светлая на границе с лицом в остальных случаях).

Технология подготовки готовых бород и бород из крепа; последовательность их приклейки и снятия.

Усы и бакенбарды. Классификация усов и бакенбард – маленькие, большие, пышные, редкие.

Усы длинные, короткие; с концами, направленными вниз и вверх; усы «стрелкой», моржовые, с подусниками и др. Особенности приклейки бакенбард (не оставлять просвета между волосами на висках и бакенбардами; отступать от ушей не менее 1 см; сглаживать границу между щеками и бакенбардами начесом).

Брови, ресницы и особенности работы с ними.

Косы и локоны. Их преимущества перед париками при создании причесок. Необходимость точного совпадения по цвету с волосами исполнителей. 11 Практические занятия

1. Надевание мужского парика без лба. Подготовка волос перед надеванием на них парика. Определение лба и затылка у парика. Надевание парика.

Приклеивание ко лбу матерчатой кромки. Приклеивание парика к кромке. Обработка края парика тампоном, смоченным одеколоном. Маскировка края матерчатой кромки.

2. Надевание мужского парика со лбом. Повторение той же последовательности, что и при надевании парика без лба, с той лишь разницей, что подклейку необходимо делать только на висках. Маскировка лба пастой и общим тоном.

3. Надевание женского парика. Укладка волос на голове и закрепление их шпильками. Обвязывание головы тесьмой. Одевание парика (используются те же приемы, что при

надевании мужского парика). Закрепление парика шпильками и невидимками за тесьму.

4. Приклейка готовой растительности: бород всех видов, усов различных форм, бакенбард, бровей, ресниц.

5. Приклейка растительности, изготовленной из крепа (крепированных волос) различных видов и форм.

6. Изображение усов, бакенбард, бровей, небритости живописным приемом.

### **Сказочные гримы**

Своеобразие сказочного грима. Гиперболизация скульптурно-объемных форм и цветовой гаммы. Фантастичность и необычность сказочных персонажей – источник творческой фантазии при работе над сказочным гримом.<sup>15</sup> Возможность максимального использования всех выразительных средств гримирования. Выдумка, инициатива, изобретательность, хороший вкус – необходимые условия при работе над сказочным гримом.

Сказочные герои: Золушка, Красная Шапочка, Королева, Принцесса, Снегурочка, Весна и др. Основа этих гримов – схема грима «молодое лицо»(женское).

Другие сказочные герои: Баба-Яга, Дед Мороз, Леший, Кощей Бессмертный, Гномы, Лесные духи и др. Основа этих гримов – схема старческого грима: характерного, гротескового, циркового.

Использование приемов трансформации гримов в сказках.

Парики, их разнообразие как одного из выразительных средств создания сказочного грима, использование всевозможных сценических эффектов

(блестки,

цветовая фольга, елочные украшения, наклеиваемые на различные части лица).

Практические занятия

1. Наклеивание крючковатого носа и острого подбородка из гумоза (для Бабы-Яги).
2. Подбор и распределение тона для грима Бабы-Яги.
3. Проработка всех основных деталей лица теневой краской.
4. Высветление всех наиболее выступающих частей лица.
5. Запудривание.
6. Наклеивание парика.

В той же последовательности выполняется грим Снежной Королевы и Весны-Красны, с которыми учащимся придется сталкиваться на практике.

Для выполнения практических заданий данной темы обязательно пользоваться иллюстрациями к русским народным сказкам.

## **Раздел II. Специфика гримирования в музыкальном шоу, кино, телевидении.**

Гротесковый, эстрадный, цирковой грим.

Понятие острохарактерного грима.

Гротесковый грим в шоу - спектаклях, эстрадных номерах, мюзиклах.

Цирковой грим, эстрадно-хореографический грим.

Истоки эстрадного грима - комедия «День Арте» (буффоны) буффонные спектакли, фарсы, карнавальный грим, маски и грим - маски. (XVI - XVII в.в.). История появления клоунских масок. (Англия - XIX в.) Белый и рыжий клоуны.

Цирковой грим

Специфика циркового грима. Исторические корни циркового грима. Русское коморошество и шутовство. Многообразие форм современного циркового грима.

Образность, яркость, неповторимость клоунских масок конкретного исполнителя.

Смелость фантазии, поиск – главное в работе над цирковым гримом. Своеобразие форм циркового грима:

1. Классический маскообразный грим для буффонад и сатирических представлений.

Сочетание трех цветов в гриме: белого, красного, черного

(схема

грима). Два вида клоунских париков: рыжий (огненный) и белый.

2. Реалистично-гротесковый грим. Его основа – творческая индивидуальность исполнителя.

3. Трюковые парики и их назначение.

Практические занятия

1. Подбор иллюстративного материала и этнографического: изображений обрядовых и культовых масок различных эпох и народов.

2. Отбор необходимых деталей, пастижерских изделий. Выполнение циркового грима с применением всех изобразительных средств и технических приемов гримирования.

3. Острохарактерность, преувеличение, эксцентричность – основа циркового грима.

### **Специфика гримирования в кино и на телевидении.**

Зависимость киногрима от киносъёмочной техники и условий съёмки. Использование специальных гримировальных средств. Соответствия гримировальных тонов виду киносъёмочных плёнок. Зависимость киногрима от средних и крупных планов. Работа над киногримом в контакте с режиссером, оператором и актером.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании обучения учащиеся должны:

- знать основную терминологию по предмету;
- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями.
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.
- самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы.
- уметь грамотно организовать свою работу во времени;
- уметь правильно подобрать необходимую цветовую гамму;
- соединяя цвета, уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона;
- знать различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов;
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;
- уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В качестве средств контроля успеваемости проводятся практические занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные практические уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы театрального грима».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Основы театрального грима» и ее учебному плану.

Завершает учебный предмет зачет.

#### **Критерии оценок**

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: оценка «5» («отлично») - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать образ и правильно его изобразить;

«4» («хорошо») - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, интерес к предмету, знание теории, умение анализировать образ и правильно его изобразить;

«3» («удовлетворительно») - слабая теоретическая подготовка, присутствиелишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, плохое знание образов;

«2» («неудовлетворительно») - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам Обучение по предмету «Основы театрального грима» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций и практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают навыки анализа предмета «Грим».

Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы с активным участием всей группы учащихся.

Главная цель предмета «Основы театрального грима» - ввести учеников в мир искусства и образов, дать первоначальные знания об основах грима.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- просмотры художественных фильмов, где используется яркий грим.
- просмотр спектаклей.
- посещение театров и т.п.;
- изучение книг по основам сценического грима;
- написание докладов, рефератов, кратких сообщений ( Образы актёров в том или ином спектакле и тд.)
- подготовку презентаций по отдельным темам уроков(самостоятельный отбор материала, подборка видео и аудио ряда, обобщение всего выбранного материала, представления готового материала);
- умение и формирование навыков составления целевых списков литературы;
- формирование умения работать в группе, паре и т.д.;
- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемому предмету.

## Библиографический список

1. .Старикова, Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы. – М. : Искусство», 1988.
2. Иттен, И. (2004). Искусство цвета.
3. Киреев, В. П. Декоративная косметика и грим : учебное пособие. - М.,1980.
4. Константинов, А. В. Основы парикмахерского дела. - М. : «Высшаяшкола», 1977.
5. Корнеев, В. Д. Мы причесываем женщин. - М., 1984.
6. Корнеев, В. Д. Окраска волос и прическа. - М., 1983.
7. Лившиц, П., Темкин, А. Сценический грим и парик. - М. : «Искусство»,1953.
8. Некрылова, А. А. / Русские народные праздники, увеселения и зрелища.(Конец XVIII-начало XX века). – С-Пб. : «Искусство», 2001.
9. Раугул, Р. Д. Грим. – М.-Л. : «Искусство», 1946.
- 10.Снежницкий, Л., Малыгина, И., Ситнов, Д. Грим и костюм в современном спектакле. – М. : «Искусство», 1963.
- 11.Сорокина Т. А., Бабич Н. М. (2016) Сценический грим, макияж в пространстве физиогномики.
- 12.Сорокина Т.А., Бабич Н.М. (2021) Искусство грима и макияжа вмастерстве актера.
- 13.Сорокина, Т. А. (2012). Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии.
- 14.Сыромятников,а И. С. Грим. - М., 2005.
- 15.Сыромятникова, И. С. История прически. - М. : «Искусство», 1983.
- 16.Элдридж, Л. (2022). Краски. История макияжа.

