Муниципальное бюджетное образовательное учреждение образования детей искусств» дополниетельного «Войсковицкая детская школа

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета протокол № 1 от « 26 августа» 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ директора МБОУ ДОД
«Войсковицкая ДШИ»
№18 от «28 августа» 2015 г.
______А.Д.Крушельницкий

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

в области музыкального искусства

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (ФОРТЕПИАНО, СКРИПКА, ГИТАРА)

Срок реализации программы: 7 и 5 лет

Составители: заместитель директора Стародуб Т.В.,

Лыкова И.А., преподаватель.

Карьялайнен Ю.И., преподаватель гитары Киселёв А.А., преподаватель скрипки

Структура программы

- 1. Пояснительная записка:
- направленность;
- актуальность;
- практическая значимость;
- цель и задачи;
- возраст обучающихся;
- срок реализации;
- язык преподавания;
- форма обучения;
- форма организации занятий;
- форма проведения учебных занятий.
- 2. Планируемые результаты:
- требования к уровню подготовки выпускников;
- содержание и формы проведения промежуточной аттестации;
- итоговые требования.
- 3. Графики образовательного процесса.
- 4. Система и критерии оценки обучающихся.
- 5. Учебные планы.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (далее – «Программа») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнитнельного образования детей «Войсковицкая детская школа искусств».

Направленность дополнительной образовательной программы - художественная.

Настояшая общеразвивающая общеобразовательная дополнительная музыкального искусства «Инструментальное программа области исполнительство» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации деятельности образовательной методической при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г. № 191-01-39\06-ги, санитарноправил эпидемиологических нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 И (зарегистрировано в Минюсте 20.08.14 г.№33660) с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Образовательная программа по специальности «Инструментальное исполнительство» включает в себя комплекс учебных программ по учебным дисциплинам: «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Ансамбль», «Коллективное музицирование», «Предмет по выбору».

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности в области музыкального искусства «Инструментальное испонительство» должна способствовать:

эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83) Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), а

также кадрового потенциала и материально-технических условий МБОУ ДОД «Войсковицкая ДШИ», региональных особенностей.

Актуальность программы:

- в выявлении, поддержки и развитии творческих способностей детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, способствует созданию условий для воспитания грамотного слушателя и музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками,
- приобретении опыта творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры,
- в выявлении одаренности у ребенка в процессе обучения и развитие его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Практическая значимость: программа ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоциональнонравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Цель программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через приобщение к ценностям музыкальной культуры и овладение искусством игры на музыкальных инструментах.

Задачи программы.

Воспитательные:

- создавать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя как личности;
- приобщаться к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- -воспитывать грамотного слушателя, привить желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- -создать условия для формирования навыков культуры общения и поведения всоциуме умения владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации.

Развивающие:

-развить потребности и мотивацию к познавательному процессу, к

накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора; -развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у детей;

- -развивать творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы учащиеся самостоятельно применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы учащихся.
- пробудить глубокий и серьёзный интерес к музыке.

Обучающие:

- -дать учащимися основы музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- -знакомить учащихся с историей искусства игры на музыкальных инструментах, , расширить круг знаний, умений и навыков позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства, к лучшими образцами русской, зарубежной и современной классики;
- -организовать игровой аппарат, развить технические и творческие навыки.

Возраст обучающихся: данная программа разработана для детей от 6,6 до 17 лет, с учётом того, что в школу поступают дети разного возраста — от 6,6 до 12 лет.

Срок реализации программы: 7 и 5 лет обучения.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения - очная.

Формы организации занятий:

индивидуальная, индивидуально – групповая, групповая.

Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 6-8 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю — от 2 человек. Форма проведения учебных занятий — урок, продолжительность 1 часа - 40 минут, 0,5 часа — 20 минут, 1,5 часа - 60 минут.

2.Планируемые результаты

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме умения владеть своими эмоциями,
- сформированы качества личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.
- овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформированы начальные навыки репетиционно концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их

практическое применение.

- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- достигнут уровень функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.

2.1. Требования к уровню подготовки выпускников

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков по специальности:

самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара музыкального отделения ДШИ; иметь навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях, оркестре; уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов; быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры; иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа; уметь применять теоретические знания в исполнительской практике; иметь достаточный объём репертуара классической и популярной музыки; знать историю своего инструмента, народное творчество, шедевры мировой художественной культуры, лучшие образцы музыки быта, народного творчества, знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их исполнительским искусством.

2.2. Содержание и формы проведения промежуточной аттестации.

Проведение промежуточной аттестации осуществляется через систему контрольных уроков, зачётов, академических концертов и экзаменов, классных концертов, тематических вечеров, лекций – концертов, выступлений на конкурсах и фестивалях различного уровня, выступлений на отчётных концертах школы.

Учёт успеваемости.

Подведение итогов осуществляется через анализ учета успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика): систему контрольных уроков, зачётов, академических концертов и экзаменов, классных концертов,

тематических вечеров,

лекций - концертов,

выступлений на конкурсах и фестивалях различного уровня, выступлений на отчётных концертах школы

2.3.Итоговые требования.

Соответствие выпускника требованиям к уровню и качеству подготовки в области художественного начального образования (исполнительские классы) устанавливается на выпускном экзамене, где оценивается как качество исполнения им музыкальных произведений, так и развитие способностей, художественного вкуса, интеллекта учащегося, умение практически использовать полученные знания.

Специальность

- показать навыки владения инструментом в исполнении произведений классического и популярного репертуара;
- исполнить экзаменационную программу из 4 произведений разных по стилю, жанру.
- показать знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- показать знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- показать навыки владения различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Сольфеджио

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- Владеть начальными знаниями в области звуковысотности (лады, интервалы, аккорды), временной организации (метроритм), сведениями о жанрах, формах, фактуре;
- Знать основные музыкальные термины, обозначения темпов, динамические оттенки;
- Уметь чисто интонировать элементы музыкального языка (гаммы, интервалы, аккорды, секвенции, мелодические и гармонические обороты), определять их на слух;
- Уметь правильно и интонационно точно петь различные мелодии, один из голосов многоголосного произведения;
- Записывать по слуху несложные одноголосные и многоголосные музыкальные отрывки;
- Анализировать по нотному тексту и на слух музыкальные произведения, владеть элементарными творческими навыками.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- -способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- -умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов

Музыкальная литература

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями:

- Сформирован интерес и любовь к классической музыке, потребность общения с ней;
- Умеет сознательно и эмоционально слушать музыку;
- Владеет основными музыкальными терминами и понятиями;
- Умеет анализировать музыкальные произведения, используя комплекс полученных знаний, понимать и объяснять роль и значимость выразительных средств музыкального произведения;
- Имеет представление о различных жанрах и формах классической музыки, Имеет представление о составе симфонического оркестра;
- -Ознакомлен с основными историческими периодами развития музыкального искусства, творческими биографиями зарубежных и отечественных композиторов, лучшими образцами классической музыки;
- Обладает художественным вкусом и широким кругозором в области искусства.

Хоровой класс

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- Навыки и потребности в коллективном музицировании;
- -Умение владеть важнейшими вокально-хоровыми навыками (дыханием, в том числе «цепным», звуковедением, строем, ансамблем, дикцией, в том числе правильным произношением гласных и согласных звуков);
- Навыки пения по нотам и хоровым партитурам;
- Умение понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл, своеобразие стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох;
- Навыки работы со словом, музыкальной и поэтической фразой, формой исполняемого произведения;
- Навыки анализа словесного текста и его содержания, тонального плана, структуры, гармонической канвы произведения;
- Умение чувствовать и выявлять кульминационные моменты целого и его отдельных частей;
- -Быть знакомым с приёмами сочетания запевов солиста (или группы солистов) с хором, динамического развития;
- Владеть навыками понимания дирижёрского жеста, понимания требований к агогическим и динамическим изменениям, сознательного отношения к указаниям дирижёра;
- Иметь достаточный объём пройденных произведений русской, зарубежной и современной хоровой музыки, народных песен разных по содержанию и жанрам;
- Знать составы различных хоров, быть знакомым с названиями лучших хоровых коллективов мира, их исполнительским мастерством.

Ансамбль

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- Навыки игры в коллективноммузицировании;
- -Умение владеть важнейшими навыками ансамблевой игры;
- Навыки чтения нот инструментальных партий и игры по ним;
- Умение слушать и понимать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать темы, сопровождение, подголоски;
- Понимать художественный образ произведения, своеобразие различных стилей, жанров, форм, характера исполняемой музыки;
- Владеть навыками понимания дирижёрского жеста, исполнения своей партии в соответствии с замыслами композитора и требованиями дирижёра;
- Уметь аккомпанировать солистам, хору;
- Иметь достаточный объём пройденных произведений (в том числе полифонического склада) русской, зарубежной и современной оркестровой музыки (оригинальной и переложенной), обработок народных мелодий;
- Знать составы оркестров (составы отдельных групп), названия лучших оркестров мира, быть знакомым с их исполнительским мастерством.

3.График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации общеразвивающей программы;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается МБОУ ДОД «Войсковицкая ДШИ» в соответствии со сроками обучения.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

- -продолжительность учебного года в объеме 39 недель,
- -продолжительность учебных занятий 33 недели,
- -в течение учебного года продолжительность каникул не менее 4-х недель.
- -продолжительность летних каникул не менее 13 недель.

4. Система и критерии оценок обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

В свидетельство об окончании школы оценка выставляется в баллах с соответствующей словесной характеристикой. Оценка качества реализации программы «Инструментальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Результат ы освоения программы фиксируются в индивидуальном плане, начиная с первого года обучения.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся I-II классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

Специальность:

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на уровни:

- -обучающиеся с хорошими музыкальными данными
- обучающиеся со средними музыкальными данными.

1 уровень

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- -понимание стиля произведения, понимание формы произведения, осмысленность исполнения,
- -владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике,
- -выразительность исполнения, владение интонированием -артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения). Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция.

Непонимание формы, характера исполняемого произведения - жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

второй уровень

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения. Оценка 3 («удовлетворительно»)

- -облегченный репертуар
- -отсутствие эмоциональности и музыкального мышления, ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой. В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Теоретические предметы

Сольфеджио Диктант

Оценка «5» (отлично)

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо)

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущены 2-3 ошибки в записимелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.

Оценка «3» (удовлетворительно)

-музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично)

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест. Оценка «4» (хорошо)
- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- Выявлены все гармонические обороты в целом и (отдельные) аккорды (интервалы)
- в частности.
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо)

- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов). Оценка «3» (удовлетворительно)
- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание Оценка «4» (хорошо)
- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания Оценка «3» (удовлетворительно)
- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями:

- характеристика эпохи
- биография композитора
- музыкальные термины
- принципы построения формы.

Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

Менее полное овладение сведениями:

- об эпохе
- жизненном и творческом пути композитора
- ошибки в определении музыкальной формы.
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Отсутствие полных знаний и четких представлений:

- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении
- незнание музыкальных терминов
- плохая ориентации в построении музыкальной формы.
- плохое владение музыкальным материалом.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично)

- умение определить характер и образный строй произведения.
- умение выявить выразительные средства музыки.
- узнавать тембры музыкальных инструментов.
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.

- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо)

- нечеткое определение характера и образного строя произведения.
- неполное выявление выразительных средств музыки.
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере.
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое выявление выразительных средств музыки.
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Коллективное музицирование ансамбль, хор

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Критерии оценок на экзамене

Оценки	Экзамен по специальности	Сольфеджио (письменно, устно)
«отлично»	Безупречное исполнение произведений;	Безупречное владение слуховыми данными для написания

	понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)	диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память.
«хорошо»	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа.
«удовлетворительно»	Исполнение произведений и Инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме. Устный ответ: плохое знание интервалов, аккордов; отсутствие умения чтения с листа.

Учебный план

«Фортепиано»

Срок обучения 7 лет

№	Наименование предметов		Количество учебных часов в неделю (классы)							Кол-во учебных недель в
		1	2	3	4	5	6	7		году
1	Специальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2		33
2	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1		33
3	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		33
4	Слушание муз	1	1	1						33
5	Муз. лит.				1	1	1	1		33
6	Xop	1	1	1	1	2	2	2		33
7	Предмет по выбору:	1	1	1	1	1	1	1		33
	ВСЕГО	7	7	7	7	8,5	8,5	8,5		
	ВСЕГО учебных часов в году	231	231	231	231	280,5	280,5	280,5		

Примечание:

И

**** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.
***** Итоговая аттестация проводится по окончании срока освоения ДООП «Фортепиано» по учебным предметам «Специальность», «Сольфеджио»

^{*} Выпускники VII кл. могут считаться закончившими полный курс школы искусств. ** Перечень предметов по выбору: импровизация, сочинение, теория, гармония, вокал, эстрадный ансамбль. ** Количественный состав групп по сольфеджио, муз. литературе с контингентом учащихся менее 100 чел. в среднем 5 чел. Допускается состав групп по указанным предметам в старших классах от 3 чел. (Примерные учебные планы Федерального агенства по культуре кинематографии от 02.06.2005 № 1814-18-07.4)

Уебный план

«Скрипка»

Срок обучения 7 лет

No॒	Наименование		Количество учебных часов в неделю							Кол-во
п/п	предметов		(классы)							учебных недель в
		1	2	3	4	5	6	7		году
1	Специальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2		33
2	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1		33
3	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		33
4	Слушание муз	1	1	1						33
5	Муз. лит.				1	1	1	1		33
6	Xop	1	1	1	1	2	2	2		33
7	Общий курс ф- но	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1		
8	Предмет по выбору:	1	1	1	1	1	1	1		33
	ВСЕГО	7,5	7,5	7,5	7,5	9,5	9,5	9,5		
	ВСЕГО учебных часов в году	247,5	247,5	247,5	247,5	313,5	313,5	313,5		

Примечание:

**** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, и игру в ансамбле, занятия аккомпанементом. **** Итоговая аттестация проводится по окончании срока освоения ДООП «Скрипка» по учебным предметам «Специальность», «Сольфеджио»

^{*} Выпускники VII кл. могут считаться закончившими полный курс школы искусств. ** Перечень предметов по выбору: теория, вокал, эстрадный ансамбль. *** Количественный состав групп по сольфеджио, муз. литературе с контингентом учащихся менее 100 чел. в среднем 5 чел. Допускается состав групп по указанным предметам в старших классах от 3 чел. (Примерные учебные планы Федерального агенства по культуре и кинематографии от 02.06.2005 № 1814-18-07.4)

Учебный план

«Гитара»

Срок обучения 7 лет

No	Наимено- вание		Количество учебных часов в неделю							
п/п	предметов		(классы)							
		1	2	3	4	5	6	7	году	
1	Специальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	33	
2	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	33	
3	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	33	
4	Слушание муз	1	1	1					33	
5	Муз. лит.				1	1	1	1	33	
6	Хор	1	1	1	1	2	2	2	33	
7	Общий курс ф-но	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
8	Предмет по выбору:	1	1	1	1	1	1	1	33	
	ВСЕГО	7,5	7.5	7,5	7.5	9	9	9		
	ВСЕГО учебных часов в году	247,5	247,5	247,5	247,5	297	297	297		

Примечание:

* Выпускники VII иV кл. могут считаться закончившими полный курс школы искусств.** Перечень предметов по выбору: теория, вокал, эстрадный ансамбль. *** Количественный состав групп по сольфеджио, муз. литературе с контингентом учащихся менее 100 чел. в среднем 5 чел. Допускается состав групп по указанным предметам в старших классах от 3 чел. (Примерные учебные планы Федерального агенства по культуре и кинематографии от 02.06.2005 № 1814-18-07.4)
**** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.
***** Итоговая аттестация проводится по окончании срока освоения ДОП «Гитара» по учебным предметам «Специальность», «Сольфеджио»

Учебный план

«Гитара»

Срок обучения 5 лет

No	Наименование	Ко	Количество учебных часов в неделю							
п/п	предметов		(классы)							
		1	2	3	4	5	году			
1	Специальный инструмент	2	2	2	2	2	33			
2	Музицирование	0,5	0,5	1	1	1	33			
3	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	33			
4	Слушание муз	1					33			
5	Муз. лит.		1	1	1	1	33			
6	Хор	1	1	2	2	2	33			
7	Общий курс ф- но	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	33			
8	Предмет по выбору:	1	1	1	1	1	33			
	ВСЕГО	7,5	7,5	9	9	9				
	ВСЕГО учебных часов в году	247,5	247,5	297	297	297				

Примечание к учебным планам:

- 1. В разделе исполнительская подготовка, реализуются учебные предметы:
- Музыкальный инструмент фортепиано, скрипка, гитара
- 2. При реализации данной образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия (хоровое пение) от 11 человек; мелкогрупповые занятия (слушание музыки) от 3 до 8 человек, индивидуальные занятия (специальность).
 - 3.Общее количество часов не должно превышать 10 часов в неделю.
 - 4. Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.
- 5. Примерный перечень предметов по выбору: сольное пение, музыкальный инструмент, ансамбль, аккомпанемент, коллективное музицирование, ритмика, сольфеджио, музыкальная литература, музыкальный компьютер и др.
- 6.Выпускники 7, 5 классов считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.