Учебный предмет «Сольфеджио»

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающимися основных музыкальных терминов, определений, степени овладения нотной грамотой в конце первого года обучения. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, ритмический диктант:
- выполнить письменные задания по теории.

Примерные задания для письменной работы.

1.Определить на слух лад (мажор, минор).

2. Написать ритмический диктант – 2 – 4 такта. Длительности- четверти и восьмые.

3. Проставить доли в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Написать гамму До мажор. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I)

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. Пение одного из упражнений комплексов (автор – Д.Е.Огороднов).
3. Пение гаммы До мажор.
4. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.д.).

Примерный перечень вопросов к устному опросу.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1 – ю, 2 – ю, малую, большую)
2. Что означает знак « диез »?
3. Что означает знак « бемоль »?
4. Как действует знак « бекар »?
5. Что такое пауза?
6. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
7. Что показывает верхняя цифра размера?
8. Чем отличается доля от длительности?
9. Какие длительности вы знаете?
10. Сколько долей в четверти?
11. Сколько долей в половинной?
12. Сколько долей в целой?

13. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
14. Как называются звуки в ладу?
15. Что такое полутон
16. Что такое гамма?
17. Что такое фраза?
18. Что такое затакт?
19. Что такое темп?
20. Как называется отрывистое исполнение?
21. Что показывает скрипичный ключ?
22. Что такое нотоносец?

2 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- запись гамм, ступеней; построение интервалов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 – 6 интервалов (от примы до терции).
2. Написать мелодический диктант, например Т.В.Огороднова-Духанина «500 музыкальных диктантов» № 5.
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины.
5. Написать одну из пройденных мажорных гамм, Т5/3, вводные звуки.

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
3. Пение гаммы в тональности этой песни, Т5/3, вводных ступеней с разрешением.
4. Ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

- Из чего складывается название тональности?
- Каково строение мажорной гаммы?
- Что такое ключевые знаки?
- Что такое случайные знаки?
- Что такое интервалы?
- Что такое консонанс?
- Что такое диссонанс?
- От чего зависит название интервала?
- Что такое разрешение?
- Что такое тоническое трезвучие?
- Как определить тональность?
- О чём говорит размер?
- О чём говорит нижняя цифра размера?
- Что такое опевание?
- Что такое секвенция?
- Что такое транспозиция?
- Каково действие точки около ноты?
- Что такое канон?

Что такое ритм?

- Каково различие между длительностью и долей?
- Какими знаками можно повысить звук?
- Какими знаками можно понизить звук?
- Каковы правила построения интервалов?
- Какая ступень лада самая устойчивая и как она называется?
- Что такое вводные звуки?

3 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений, закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;

- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней лада и трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух 8 – 10 интервалов (от примы до октавы); гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например Т.В.Огороднова – Духанина «500 музыкальных диктантов» № 98.
3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы).
4. Написать минорную гамму 3-х видов в одной из пройденных тональностей, t5/3.

Устный опрос включает:

- пение выученной в течение года песни с названием нот;
- «чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки;
- пение гаммы в тональности этой песни или в другой тональности (минорные гаммы 3-х видов), T5/3 (t5/3), вводных ступеней с разрешением, главных ступеней лада;
– пение подготовленной двухголосной песни;
- ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Как строится мажорная гамма?
2. Как строится минорная гамма?
3. Что такое тетрахорд? Сколько тетрахордов в гамме и как они называются?
4. Какие ступени в ладу являются главными и как они называются?
5. Почему появляются ключевые знаки в тональностях?
6. Какие тональности называются диезными, а какие – бемольными и как их определить?
7. Назвать известные диезные тональности.
8. Назвать известные бемольные тональности.
9. Что такое параллельные тональности?
10. Как найти параллельную минорную тональность?
11. Как найти параллельную мажорную тональность?
12. Какие интервалы относятся к консонансам?
13. Какие интервалы относятся к диссонансам?
14. Назвать все чистые интервалы.
15. Что такое гармонический минор?

16. Что такое мелодический минор?
17. Почему размер 4/4 называется сложным?
18. Как называются доли в размере 4/4?
19. Что обозначает нижняя цифра в размере 3/8?

4 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического овладения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий лада, видов трезвучий.

Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад (мажор и три вида минора), 6 – 8 интервалов (от примы до октавы) с учётом качественной величины, Б5/3, М5/3 и их обращения.
2. Построить интервалы вверх и вниз, трезвучия главных ступеней лада, 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов), например Г.Фридкин «Музыкальные диктанты» № 225.

Устный опрос включает:

- пение выученной в течение года песни с названием нот;
- «чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки);
- пение гаммы (минорной – в трёх видах) в любой пройденной тональности; ступеней; трезвучий с обращениями;
- пение подготовленной двухголосной песни;
- ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Ключевые знаки в пройденных тональностях.
2. «Секреты» построения ч4 и ч5.
3. Увеличенные и уменьшённые интервалы – определение.

4. Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов.
5. Тритоны – определение.
6. Увеличенная кварта в мажоре и миноре.
7. Уменьшённая квинта в мажоре и миноре.
8. Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная.
9. Пунктирный ритм.
10. Ритмические группы с шестнадцатыми, проговаривание их ритмослогами.
11. Что такое аккорд?
12. Что такое трезвучие?
13. Как строятся Б5/3, М5/3?
14. Что такое переменный лад?
15. Что такое аккомпанемент?
16. Что такое обращение интервалов?
17. Правила обращения интервалов.
18. Какая величина определяет название интервала: ступеневая или тоновая?

5 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;

- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), трезвучий главных ступеней лада, тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, три вида минора); 6 простых интервалов с учётом качественной величины; Б и М5/3, Б и М6, 6/4.
2. Построить интервалы вверх и вниз (6 – 8).
3. Написать мелодический диктант (8 тактов), например Н.Новицкая «Музыкальные диктанты» №199.
4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

- пение выученной в течение года песни с названием нот:
- «чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки):
- пение гамм (мажор, минор трёх видов) и ступеней в одной из пройденных тональностей:
- пение подготовленной двухголосной песни:
- ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. На каких ступенях лада строятся обращения тонического трезвучия?
2. На каких ступенях лада строятся обращения субдоминантового трезвучия?
3. На каких ступенях лада строятся обращения доминантового трезвучия?
4. Что такое септаккорд?
5. Какое трезвучие лежит в основе доминантсептаккорда?
6. Как строится доминантсептаккорд?
7. Как разрешается доминантсептаккорд в мажоре и миноре?
8. Назвать порядок диезов при ключе.
9. Назвать порядок бемолей при ключе.
10. Как определить тональность по ключевым знакам?
11. Как определить ключевые знаки в тональности?
12. Что такое уменьшённое трезвучие?
13. Как строится и разрешается уменьшённое трезвучие?
14. Какие особенности у размера 6/8?
15. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
16. Какие интервалы называются устойчивыми?
17. Какие интервалы называются неустойчивыми?
18. Что такое синкопа?

6 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора).
2. Написать мелодический диктант, например Ж.Металлиди, А.Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» №233.

3. Построить последовательность интервалов в заданной тональности.
4. Написать ключевые знаки в заданной тональности.

Устная часть экзамена включает следующие задания.

Спеть:

- последовательность интервалов в тональности; аккордов в тональности;
- гаммы, включая 3 вида минора и два вида мажора;
- мелодию с листа без отклонений и модуляций;
- мелодию с подобранным аккомпанементом;
- двухголосную песню дуэтом;
- ответить на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного экзамена:

1. Какова структура обращений трезвучия?
2. Какие обращения есть у Д7 и на каких ступенях они строятся; каков их интервальный состав?
3. Во что разрешаются обращения Д7?
4. Что такое гармонический мажор?
5. Какие тритоны образуются в гармоническом мажоре и натуральном миноре?
6. На каких ступенях можно построить Ум 5/3 в мажоре?
7. На каких ступенях можно построить Ум 5/3 в миноре?
8. Как определить ключевые знаки в минорных тональностях?
9. Как изменяются трезвучия главных ступеней лада в гармонических видах мажора и минора?
10. Что такое триоль?
11. Какие устойчивые ритмические формулы вам известны и как их проговорить ритмослогами?
12. Что такое период, предложение, фраза?
13. Что такое каденция?
14. Каковы основные принципы разрешения в ладу?
15. Что такое мелодия?

7 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройден-

ного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами (в частности, например в таких видах работы, как подбор аккомпанемента; сочинение второго голоса к мелодии).

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешениями; аккорды 3-х и 4-х звучные);
- мелодический диктант, например Г.Фридкин «Музыкальные диктанты» № 462;
- построение цепочки интервалов в тональности с определением тоновой величины (5-6 интервалов);
- построение аккордовой последовательности в одной из пройденных тональностей.

Устный опрос включает:

- пение гамм (2 вида мажора и 3 вида минора; мажорную или минорную гамму с альтерациями)
- пение последовательностей интервалов в ладу (6-7), включающих тритоны и характерные интервалы;
- пение аккордовых последовательностей (6-7 аккордов), например: T6 - S5/3 - s5/3г.- s6/4г. – УмVII7 – D6/5 – T5/3;
- пение с листа мелодии с пройденными ритмическими трудностями;
- пение подготовленного двухголосного примера;
- ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Что такое энгармонизм?
2. Что такое альтерация?
3. Что такое хроматизм?
4. Какие виды синкоп вам известны?
5. Что такое отклонение?
6. Что такое модуляция?
7. Что такое характерные интервалы? Перечисли их.
8. На каких ступенях строятся характерные интервалы?
9. Где можно построить Ум5/3?
10. Где и как строится малый вводный септаккорд?
11. Где и как строится уменьшённый вводный септаккорд?

12. Как можно разрешить вводные септаккорды?
13. Что такое переменный размер?
14. Что такое сложный размер?

8 – 9 классы.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде экзамена – письменного и устного.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- Спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий отклонения в тональности первой степени родства,
хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями;
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от

любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные

интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным

требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.