Учебный предмет «Слушание музыки»

Программа «Слушание музыки» предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2,4,6 полугодиях за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из письменных заданий по пройденному материалу; викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу

Требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Класс	**Форма промежуточной (итоговой аттестации)**	**Содержание промежуточной аттестации**
1	Итоговый контрольный урок-обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; умение передавать своё впечатление в словесной характеристике.	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, кульминация, диссонанс, консонанс ,некоторые танцевальные жанры ,инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова.
2	Итоговый контрольный урок. - Наличие первоначальных знаний о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. - Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций.	Первоначальные знания и музыкально - слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа, - способы развития музыкальной темы; - исходные типы интонаций; - Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачёт).	Первоначальные знания и музыкально-

	- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: -умение передавать своё впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; -зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; -умение работать с графической моделью музыкального произведения.	слуховые представления: -об исполнительских коллективах; -о музыкальных жанрах; -о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Э.Григ, В.Моцарт, Н.Римский - Корсаков, П.И.Чайковский, А.П.Бородин, С.Прокофьев.

Примерные задания контрольного урока 1 класса

1.Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1.В состав струнного квартета не входят:

а) альт

б) виолончель

в) контрабас

2.Инструмент, предком которого был охотничий рог:

а) труба

б) валторна

в) тромбон

3.Инструменты, внешне напоминающие медные котлы , верх которых затянут кожей:

а) барабаны

б) там-там

в) литавры

4.Духовой клавишный инструмент, который часто называют королём всех инструментов:

а) орган

б) рояль

в) баян

2**.Музыкальная викторина**: узнать тембр инструмента.

Глинка М.Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х.Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н.Каприс ля – минор (скрипка)

Чайковский П.Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П.Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония №103,вступление (литавры)

Прокофьев С.Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3.Устные вопросы

-в какую группу инструментов входит валторна?

-назовите низкий женский голос

-в какую группу инструментов входит фагот?

-в какую группу инструментов входят литавры?

-назовите мужские голоса

-назовите самый высокий женский голос

-назовите русские народные щипковые инструменты

-кто такой «дирижёр»?

Примерные задания контрольного урока 2 класса

1.Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Менуэт	
Гавот	
Танго	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Впишите фамилию композитора-автора произведения: Э.Григ, Н.Римский-Корсаков, А.Лядов, М.Мусоргский, К.Сен-Санс, В.Гаврилин, П.Чайковский

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

Порядковый номер	Композитор	Название произведения
		«Кикимора»
		«Пер Гюнт»: «Утро»
		«Лебедь»
		«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»
		«Времена года»: «Подснеж-ник»
		«Генерал идёт»
		«Полёт шмеля»
		«На тройке»

3. Устные вопросы

1.Назавите автора «Детского альбома». Какие произведения входят в этот цикл?

2.Что такое жанр? Какие жанры Кабалевский называл тремя китами?

3.Какие песни пели в сопровождении гуслей?

4.Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?

5.Назовите характерные черты марша.

6.Перечислите виды маршей

7.Как звали «короля вальса»?

8.Назовите народные пляски.

Примерные задания контрольного урока 3 класса (итоговая аттестация)

1.Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку)

	Шопен	Ноктюрн Ми-бемоль мажор
	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия

	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из сюиты си-минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Бах	Токката ре-минор для органа
	Глинка	Марш Черномора

2.Устные вопросы

1.Перечислите мужские оперные голоса.

2.Какая страна и когда стала родиной оперы?

3.Что такое кордебалет?

4.Объясните слово «балет».

5.Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?

6.Что такое либретто?

7.Какие виды искусства объединяются в балетном спектакле?

8.Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?

9.Что такое ария? Назовите её разновидности.

10.Что значит слово «ноктюрн»?

11.Какие характерные признаки у баркаролы?

Критерии оценки

«5»-осмысленный и выразительный ответ, учащийся хорошо ориентируется в пройденном материале;

«4»-осознанное восприятие музыкального материала ,но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3»-учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.