Учебный предмет «Ансамбль»

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

В процессе обучения учащийся должен усвоить значение термина «ансамбль» – как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Учащийся должен уметь:

- применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке;
- слышать и понимать музыкальное произведение его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения; уметь читать с листа партию и ориентироваться в ней.

Критерии оценки выступления на академическом концерте.

- 1. Качество исполнения музыкальных произведений:
 - точность текста;
 - фразировка;
 - метроритм;
 - интонирование.

2. Исполнительские данные:

- психофизические возможности;
- музыкальные способности;
- эстрадно-исполнительские качества (культура исполнения, поведения на сцене, ощущение свободы).
- 3. Владение навыками игры в ансамбле:
 - синхронность звучания партий ансамбля;
 - единство трактовки художественного образа музыкального произведения.
 - Осмысленность исполнения

Критерии оценки качества исполнения

- 5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
- 4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
- 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
- 2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Срок обучения – 8 (9) лет

Второй класс.

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара - простые пьесы, попевки. Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле преподаватель. Объем каждой пьесы должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для ансамбля скрипачей:

- 1. В. Русин «Веселые струны»
- 2. В. Русин «Веселое путешествие»
- 3. Н. Карш «Музыкальный алфавит»

Третий класс.

Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Учащийся должен научиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую партнером.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для ансамбля скрипачей:

- 1. Обр.р.н.п. Гуревич, Зимина «Как пошли наши подружки»
- 2. Неизв. автор «Канарейка»
- 3. Л. Качурбина «Мишка с куклой»
- 4. Детская песенка обр. Гуревич, Зимина «Жил-был у бабушки»

Четвертый класс.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появление более сложного ритмического рисунка и аккомпанемента. Практикуется игра со счетом для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения. Должен уметь: правильно исполнить штрихи, слышать звучание своей партии и партии партнёра

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для ансамбля скрипок:

- 1. Ж.Рамо «Ригодон»
- 2.Н. Карш «Колыбельная мышонку»
- 3.И. Дунаевский «Колыбельная»
- 4.Д. Шостакович «Хороший день»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

- 1. Что означает слово "ансамбль"?
- 2. Что такое аккомпанемент?
- 3. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
- 4. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
- 5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

наазвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли назвать другие произведения этого автора

Пятый класс.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

На этом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара — несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Должен уметь ярко исполнить свою партию, пользоваться ауфтактом.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения: Пьесы для ансамбля скрипачей:

- 1. И.С.Бах Менуэт
- 2. Д. Леннон, П. Маккартни «Желтая подводная лодка»
- 3. Е. Медведовский «Гамма-Джаз»
- 4. Ю. Гина «Прогулка»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

- 7. Что означает слово "ансамбль"?
- 8. Что такое аккомпанемент?
- 9. Назови виды ансамблей.
- 10. Какие ансамбли (скрипачей) в нашем городе тебе известны?
- 11. Чем отличается оркестр от ансамбля?
- 12. Существует ли понятие ансамбля в оркестре?
- 13. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
- 14. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
- 15. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
- 16. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на-

следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность,
 годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

Шестой класс.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, а именно над:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умением совместно работать над динамикой произведения;
- умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для ансамбля скрипачей:

- 1. С. Прокофьев «Марш»
- 2. К. Вебер «Хор охотников»
- 3. Обр. А. Киселев чешская нар. Песня «По ягоды»
- 4. Д. Шостакович «Гавот»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы І года обучения)

- 1. Расшифруйте термин "вокально-инструментальный ансамбль"?
- 2. Какие инструменты могут входить в состав камерного ансамбля?
- 3. Какой из струнных ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.) самый мобильный и почему?
- 4. Что означает термин "синхронность"?

5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации назвать другие произведения этого автора

Седьмой класс.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом — правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Должен уметь: точно исполнять длительности, соблюдать единство темпа

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения: Пьесы для ансамбля скрипачей:

- 1. Обр. А.Киселев «Славянская полька»
- 2. Градески рэгтайм «Мороженое»
- 3. П.И. Чайковский Марш деревянных солдатиков»
- 4. В. А. Моцарт «Гавот» из балета «Безделушки»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы II года обучения)

- 1. Какие штрихи главные?
- 2. В результате чего образуются смешанные штрихи?
- 3. Что означает термин "ауфтакт"?
- 4. Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?
- 5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации назвать другие произведения этого автора

Восьмой класс.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение художественнотворческих задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Должен уметь согласовывать изменение силы звука, балансировать звук между аккомпанирующей и солирующей партиями

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения: Пьесы для ансамбля скрипачей:

- 1. П. Дезмонд «На пять»
- 2. Л. Боккерини «Менуэт»
- 3. Ф.Шуберт «Аве, Мария!»
- 4. Ф. Шуберт « Музыкальный момент»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

- 1. Что означает термин "артикуляция"?
- 2. Возможна ли контрастная артикуляция в ансамбле?
- 3. Какова функция смычка в ансамблевом исполнительстве?
- 4. Перечисли специфические приемы игры на скрипке?
- 5. Расскажи об известных вам народных танцах. Какие из них играли вы в ансамбле?
- 6. Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?
- 7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы

жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения назвать жанр произведения определить тональность, размер, темп, форму проанализировать динамический план, указать кульминацию назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

9 класс

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен.

Продолжается работа по совершенствованию навыков игры в ансамбле, расширяется кругозор и представления учащихся о композиторах, писавших музыку для ансамбля шестиструнной гитар. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы. Должен уметь: передать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения: Пьесы для ансамбля скрипачей:

- 1. Д. Леннон, П. Маккартни «Серебряные молоточки»
- 2. Ш.Легран «Мелодия» из мюзикла «Шербургские зонтики»
- 3. И. Шварц «Ноктюрн» из к\ф «Мелодии белой ночи»
- 4. Б. Кемпферт «Путники в ночи»

назвать другие произведения этого автора

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум по УП "Специальность")

- 1. Что означает термин "аранжировка"?
- 2. Что такое оркестр? Расскажи о происхождении слова «оркестр».
- 3. Перечисли известные вам виды оркестров.
- 4. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.
- 5. Что привлекает вас в работе над ансамблем?
- 6. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
- 7. Какие профессиональные ансамбли скрипачей вы знаете?

- 8. Какие ансамбли скрипачей есть в Санкт-Петербурге и Москве?
- 9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации назвать другие произведения этого автора.