Учебный предмет «Театральные игры»

Освоение разделов программы контролируется в форме проведения открытых уроков.

1 вариант - самостоятельный показ

2 вариант – с привлечением партнеров

Основной формой промежуточной аттестации является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта- спектакля, а также интерактивных игр. В том числе включающих зрителей.

Примерная тематика контрольных работ

Класс	**I полугодие**	**II полугодие**
1	**Знание видов и типов игр - подвижные, малоподвижные, ролевые.** Типы игр с фиксированными, открытыми правилами (дидактические, познавательные, подвижные, развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы) -игры со скрытыми правилами (ролевые, режиссерские драматизации) *Цели:* приобщение ребенка к основам театрального искусства посредством игры *Задачи:* снятие мышечного зажима, развитие внимания и памяти, фантазии и воображения. *Ребенок должен-* -уметь объяснять правила игры -уметь провести игру с использованием реквизита -уметь координировать свои действия с участниками игры Создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребенка. -Знать основы безопасной работы на сцене и в зале	**Народные, режиссерские, сюжетно ролевые игры.** *Цели:* приобщение ребенка к основам театрального искусства посредством игры *Задачи:* развитие коммуникабельности , воспитание чувства партнерства. Умение провести игру из копилки народного фольклорного наследия *Ребенок должен:* -уметь создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах -держать музыкальный ритм. Быть логичным и последовательным в упражнениях -соблюдать правила игр -навыки владения голосом - анализировать проделанную работу -знать термины «предлагаемые обстоятельства» «конфликт»
2	**Знание игровых комплексов** -по форме (индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные, настольные, аудиторные, на воде и	**Сюжетно ролевые игры.** Режиссерские: Розыграть миниатюры по циклу Маршака «Детки в клетке», или по русским сказкам, сказкам народов мира;

	открытом воздухе) -игровые комплексы по видам: спортивные, подвижные, развивающие, музыкальные, сюжетные, игры-забавы. -игровые комплексы на развитие памяти и внимания *Цели*: воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определенных правил *Задачи:* реализация события в игровом задании -знать термины «оценка» «событие»	стихам Заходера , Барто. Милна. *Цели:* воспитание навыков самостоятельного творческого образного мышления *Задачи:* умение поддерживать ролевой диалог -навыки координации движений. -пластичность -владение элементами сценического внимания и общения

После 4 полугодия, по завершению прохождения программы, проводится итоговое занятие- зачет, в виде концерта-просмотра. При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «театральные игры»

1год обучения

-знание видов и типов игр;

-знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;

-умение объяснять правила проведения игры;

-умение координировать свои действия с участниками игры;

-навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;

-навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;

-навыки координации движений.

Основы актерского мастерства:

-знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;

-знание профессиональной терминологии;

-знание основ техники безопасности при работе на сцене;

2 год обучения

-умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные

-с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

-умение работать над ролью под руководством преподавателя;

-умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа

-умение выполнять элементы актерского тренинга;

-первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;

-навыки репетиционно - концертной работы;

-навыки по использованию театрального реквизита;

-первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) Обучающийся усвоил материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием. общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучать театральным играм других.

4 (хорошо) Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания и общения. Материал усваивается , но есть недочеты в работе. Недостаточно удается перемена ролей в играх. Вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3(удовлетворительно) Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания , общение. Фантазия и воображение не достаточно развиты . не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием . может рассказать о некоторых театральных заметны его желание и стремительность развиваться.

2 (неудовлетворительно) Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуск без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием.. не усвоил материал.