Учебный предмет «Постановка голоса»

Оценка качества работы учащихся предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года также за счёт аудиторного времени. Форма её проведения - контрольный урок или академический концерт.

Раздел учебного предмета	Требования по годам обучения	Примерное содержание работы	примерный репертуар
1 год обучения			
Формирование исполнительской техники.	• Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. • Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания. • Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи. • Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения. • Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата. • Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии. • Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования). • Расширение диапазона. Ровность звучания на разных гласных.	Работа над дыханием. Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения.	Русские нар. песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей», Аренский. А.«Детская песня», Брамс. И. «Петрушка», Бах И. С. «За рекою старый дом», Калинников В. «Киска», «Звездочки», Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка» Левина.3. «Неваляшки», «Подсолнуху», «Фонарик».
Работа над художественным произведением.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучае-		

	мого произведения. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.		
2 год обучения			
Формирование исполнительской техники.	• Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры. • Расширение рабочего диапазона; • Дальнейшее развитие кантилены. • Большее разнообразие темпов в упражнениях и произведениях. • Гибкость в применении динамических оттенков.	Закрепление знаний; Работа над кантиленой; Работа над гласными звуками.	Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина», Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек», А.Варламов «Горные вершины», Ребиков В. «Поздняя весна»,Моцарт В. А.«Колыбельная»,Бетховен Л. В. «Сурок», «Малиновка», Григ.Э. «Детская песенка», Брамс. И. «Соловей», «Божья коровка»
Работа над художественным произведением.	• Стилистические особенности исполняемых произведений. • Изучение новых музыкальных форм и терминологии. • Работа над развитием образа в куплетной форме.	Работа над художественным образом.	
3 год обучения			
Формирование исполнительской техники.	• Изучение новых музыкальных форм и терминологии. • Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. • Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальнымиэлементами вокальной техники.	Закрепление знаний. Работа над формированием опоры; Работа над ритмическими рисунками; Работа над фразировкой.	Гурилев.А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», Чайковский. П. «Весна», «Осень», «Детская песенка», Моцарт В. А. «Тоска по весне», Гаврилин А. «Мама», Хромушин.О. «Что такое лужа?», «Искры костра», Струве Г. «Музыка»
Работа над художественным произведением.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над репертуаром; Работа над художественным образом.	
4 год обучения			

Формирование исполнительской техники.	• Комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. • Распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом. • Сохранение высокой позиции, ровности звучания. • Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т.п.). • Четкость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие.	Закрепление знаний; Работа над певческим дыханием; Работа над расширением диапазона; Работа над вокальной позицией.	Глинка М. «Не пой, красавица, при мне» «Венецианская ночь», Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Увы, зачем она блистает?», Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка», Гендель Г Ф. А Рахманинов С. «Островок», Гречанинов А. «Подснежник», Будашкин Н. «За дальнею околицей», Долуханян А. «Ой ты, рожь!»
Работа над художественным произведением.	Идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над репертуаром; Работа над художественным образом.	
5 год обучения			
Формирование исполнительской техники.	• Распределение дыхания в протяжных мелодиях. • Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. • Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальнымиэлементами вокальной техники. • Работа над дикцией при сохранении кантилены.	Закрепление знаний; Работа над кантиленой; Работа над атакой звука; Работа над мелизмами, ньансировкой.	Русские нар.песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», Алябьев А. «Соловей» (без концертных вариаций) Титов Н. «Талисман», «Буря» Гурилев А. «Вам не понять моей печали», Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни» Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха» Каччини Дж. «Аве, Мария»
Работа над художественным произведением.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над репертуаром; Работа над художественным образом.	

Критерии оценки

Исполнение программы по предмету «Академический вокал» оценивается по следующим параметрам:

- ✓ чистота интонирования;

- ✓ тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полётность и звонкость;
- ✓ активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- ✓ качество дикции: разборчивость, осмыслённость, грамотность;
- ✓ музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы);
- ✓ соответствие стилю, осмысленность и выразительность исполнения;
- ✓ соответствие произведения возрасту исполнителя;
- ✓ артистизм, выразительность исполнения, оригинальность;
- ✓ динамические оттенки, развитие, кульминация;
- ✓ умение доносить смысл и настроение произведения;
- ✓ создание художественного образа, целостность исполнения номера.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценки
5(отлично)	Оценивается артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки, наличие чистой вокальной интонации, отличное знание текста, понимание стилистических особенностей произведения. Регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе.
	Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей дина-

3 (удовлетворительно)	мики развития обучающегося). При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки (грубые интонационные ошибки); незнание наизусть некоторых текстов песен. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен.