Учебный предмет «Основы актерского мастерства»

Итогом творческой работы группы с 1 года 5-летнего обучения и с 3 года 8-летнего обучения являются:

Год обуче-ния	**I полугодие**	**II полугодие**
1	**Актерский тренинг в присутствии зрителя** *Цели: создание условий для приобретения опыта творческой деятельности. Познакомить учеников с театром , как видом искусства.* *Задачи: привить зрительский этикет* -владение всеми видами сценического внимания. -снятие зажимов. *Ученики должны знать термины-* «если бы». Темпо-ритм, «Я» в предлагаемых обстоятельствах	**Тематические зарисовки-наблюдения, миниатюры этюдного характера** *Цели:* развитие ассоциативным и образным мышлением. Ориентацией в сценическом пространстве *Задачи:* приобретение навыка «видеть» Слышать» понимать» -выполнять сценическую задачу -органично существовать в предлагаемых обстоятельствах -оправдывать ситуацию -*навыки* импровизации
2	**Этюды на достижение цели. Этюды на органическое молчание, наблюдения за животными** *Цели:* достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. *Задачи:* необходимость добиваться непрерывность мыслительного процесса *Ученики должны знать термины-* Сценическая атмосфера мизансцена, внутренний монолог, второй план	**Этюды-наблюдения за людьми, Этюды на событие. Этюды на рождение слова.** *Цели: владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве, умение донести свою идею до зрителя* *Задачи:* взаимодействие с партнером на сцене *Ученики должны знать термины-* Событийный ряд. Зона молчания, внутренний монолог жанр
3	**Парные этюды на зону молчания этюды на музыкальное произведение, этюды на картины** *Цели:* формирование навыков взаимодействия с партнером *Задачи:* Овладение навыком общения, умения менять приспособления и тактику. Знать свою действенную задачу *Термины* - сценическое общение, коллективная согласованность конфликт приспособления тактика	**Парные или групповые этюды-наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни** *Цели:* развитие импровизационного метода работы и эмоциональной сферы личности ребенка *Задачи:* способность анализировать предлагаемый материал -определять основную мысль и идею произведения
4	**Этюды на сюжет сказки.**	**Экзамен-показ учебного спектакля или**

	Инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа. Инсценировка фрагмента из небольшого рассказа *Цели:* скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «искусство театра» *Задачи* - разбор текста	**отрывка из драматургических произведений** *Цели:* скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «искусство театра» *Задачи:* -использовать все средства, полученные на смежных дисциплинах, для раскрытия творческой индивидуальности
5	**Работа в разных жанрах и стилях. Постановка отрывка в жанре комедия** *Цели:* Закрепление своих знаний, совершенствование навыков *Задачи:* расширить творческий диапазон учащихся Термины - сверхзадача, подтекст, сквозное действие. Контрсквозное.	**Постановка отрывка в жанре трагедия. стихотворная драматургия** *Цели:* Закрепление своих знаний, совершенствование навыков *Задачи:* осмыслить особенность поэтической речи, уловить ритм жизни героев -отработка жанровых и стилистических особенностей сценического существования. Термины - метод действенного анализа
6	**Постановка отрывка из драматургического произведения.** *Цели:* найти верное самочувствие на сцене через точную логику действия. *Задачи:* -изучение содержание постановочного материала в его мировоззренческих, исторических и иных аспектах. -действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся -органичность действия	**Учебный спектакль** *Цели:* Рассчитать силы и возможности учащегося для воплощения материала *Задачи:* создание линии жизни героя, поиск внешней характерности персонажа и внутренней характеристики образа.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета Умение работать с различными материалами.

- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "Основы актерского мастерства" проводится итоговая аттестация в конце 6 года обучения. Обучающиеся, продолжающие обучение в 9

классе, сдают итоговую аттестацию в 9 классе. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения.

5 (отлично) – стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и на сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий , работа над собой

4(хорошо) - чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованный в полной мере

3(удовлетворительно) - ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочеты в работе

2(неудовлетворительно) - случай связанный либо с отсутствием возможности развития актерской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы

«зачет» (без отметки) - промежуточная оценка работы ученика, отражающая . полученные на определенном этапе навыки и умения