Учебный предмет «Дирижирование»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Дирижирование» включает в себя текущий контроль и экзамен по дирижированию хором (одна партитура а-капелла и одна с сопровождением).

Методы текущего контроля:

- Оценка за работу в классе
- Контрольный урок в конце каждой четверти

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на экзамене по дирижированию

Учёт успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

К концу обучения по учебному предмету «Дирижирование» учащийся должен овладеть:

- Основными приёмами техники дирижирования
- Навыками мануальной техники
- Точными штрихами, ауфтактами, планами, позициями, диапазонами в дирижировании
- Пониманием формы произведения, осмысленности исполнения
- Навыками работы с хоровым коллективом над разучиваемым произведением
- Навыками установления контакта с хоровым коллективом
- Навыками работы над музыкальным текстом
- Навыками выполнения различных эмоционально-окрашенных творческих заданий, в т. ч. и дирижирование стихами (декламация по методике Д.Е. Огороднова)
- Развитой координацией, общей и мелкой моторикой
- Хорошим чувством метроритма и гармоническим слухом
- Навыками яркого, эмоционально окрашенного исполнения
- Артистичностью, сценической выдержкой

Примеры произведений для закрепления освоенных размеров (дидактические песни)

2/4

1.«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен

2.«Спор» муз. А. Гретри

3.«Веснянка» укр.н.п.

4.«Ай-я, жу-жу, медвежонок» латв. н.п.

5.«Березонька» муз. Филиппенко

6.«Весеннее утро» муз. Ц. Кюи

3/4

1.«Колыбельная» муз. И. Брамса

2.«Висла» польск.н.п.

3.«Слети к нам, тихий вечер» муз. А. Тома

4.«Наш край» муз. Д. Кабалевского

5.«Арагва», гр. н.п.

6.«Dona nobis pacem», неизв. автор 16 в.

7.«Путь в горах», болг. нар. п.

4/4

1.«Белые кораблики» муз. Шаинского, сл. Я. Шведова

2.«Крейсер «Аврора» муз. Шаинского

3.«Жаворонок» муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника

4.«Ласточка» муз. Е. Крылатова

5.«Песенка про брадобрея» муз. М. Дунаевского

6.«Улыбнись» муз. А. Сойникова, сл. Сазонова

7.«Песня о Хоттабыче», сл. Ю. Энтина

6/8

1.«Кадэ Руссель» франц. н.п.

2.«Весенняя песня» муз. В.А. Моцарта, сл. Овербек

3.«Сурок» муз. Л. Бетховена, рус. текст С.Спасского

4.«Лесная песнь» муз. Э.Грига, рус. текст А. Ефременкова

5.«Пастушка» франц. н. п.

6.«Среди долины ровныя» р. н. п.

7.«Соловушка» муз. М.И. Глинки.

Примеры произведений для дирижирования с хором.

Без сопровождения

(a capella)

1.«В темном лесе» р. н. п.

2.«Со вьюном я хожу» р. н. п.

3.«Ты река ль, моя, реченька» р. н. п., обр. А. Лядова

4.«Во кузнице», р. н. п.

5.«Во поле береза стояла», р. н. п., обр. И. Ельчевой

6.«Ах, ты степь широкая» р. н. п.

7.«Ах, вы сени ... » р. н. п.

8.«Волга» р. н. п.

9.«Слава отцу и сыну» муз. Д. Бортнянского 10.«Азбука» муз. В.А. Моцарта

11.«Ad una fresca» муз. Л. Маренцио 12.«Amor e ritornato» муз. Л. Маренцио

С **аккомпанементом**

1.«Колыбельная Умки» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева

2.«33 коровы» муз. М. Дунаевского

3.«Серенада» муз. Ж. Бизе

4.«Мама» муз. А. Смирнова

5.«Jingle bells» амер.п.

6.«Звонче жаворонка пенье» муз. Н.А. Римского-Корсакова

7.«Веселая фуга» муз. В. Шаинского

8.«Звуки музыки» муз. Роджерса

9.«Качели» муз. А. Денца

10.«Salva Regina» муз. Копржива 11.«Clapa yo hand» муз. Д.Гершвина 12.«Aye Maria» муз. К. Сен-Санса

13.«Aye Maria» муз. Дж. Каччини

14.Номера из «Messe breve» муз. Л. Делиба

При выставлении итоговой оценки учитывается:

- Посещаемость
- Дисциплина
- Активность на уроке
- Выполнение домашнего задания
- Уровень овладения знаниями и умениями

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется отметка по пятибалльной системе:

5 (отлично):

- Регулярное посещение занятий
- Отсутствие пропусков без уважительных причин
- Чёткое знание партий дирижируемого произведения
- Активная эмоциональная работа на уроке

4 (хорошо):

- Регулярное посещение хора
- Отсутствие пропусков без уважительной причины
- Активная работа в классе
- Знание партий дирижируемых произведений при недостаточной проработке трудных технических фрагментов

3 (удовлетворительно):

- Нерегулярное посещение занятий
- Пропуски без уважительных причин
- Пассивная работа в классе
- Незнание наизусть партий дирижируемого произведения

2 (неудовлетворительно):

- Пропуски хоровых занятий без уважительных причин
- Пассивная и неудовлетворительная работа в классе
- Незнание дирижируемых партитур