Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2,4,6 полугодиях за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Промежуточная аттестация может проходить в различных формах: письменная работа, музыкальная викторина, тестирование, интеллектуальная игра. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка за итоговый зачёт заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Класс	**Форма промежуточной (итоговой аттестации)**	**Содержание промежуточной аттестации**
1	Итоговый контрольный урок-обобщение пройденного понятийного и музыкального материала . Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства. Наличие умений и навыков: слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; умение передавать своё впечатление в словесной характеристике. Умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов. Наличие первоначальных знаний о следующих понятиях: лад, гармония, музыкальная фраза, ритм, динамика.	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив ,скерцо, соло, кульминация, диссонанс, консонанс ,некоторые танцевальные жанры ,инструменты симфонического оркестра. Отражение в музыке разнообразных явлений жизни, передача чувств и настроений человека. Танцевальная культура западноевропейских стран: старинная сюита, менуэт ,мазурка, полонез, вальс. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Украины , Белоруссии , Молдавии, Прибалтики. Танцевальная культура России 19-20 вв. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова.
2	Итоговый контрольный урок. - Наличие первоначальных знаний о	Первоначальные знания и музыкально - слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания

	способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. - Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций. Наличие знаний специальных терминов, употребляемых в хореографии. Наличие знаний о роли танцевальной музыки в быту. Связь музыки и движения.	музыкального образа в танцах разных народов; -особенности звучания и состав народного, симфонического ,духового, эстрадного оркестров; -использование танцевальной музыки в произведениях русских композиторов-классиков; -русский танец в балетах русских и советских композиторов; -народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов. - Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием. Музыкальный материал: Бах. Сюита си – минор ,Чайковский фрагменты балетов «Спящая красавица», «Лебединое озеро»,Глазунов Адажио из балета «Раймонда», Люлли Гавот ,Рамо Менуэт Народные пляски, хороводы, обряды, игрища.
3	Итоговый контрольный урок . - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах , простых формах, инструментах симфонического оркестра. Народная основа танцев, колорит, квадратность. Связь музыки и движения. Балет как жанр искусства.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: -об исполнительских коллективах; -о музыкальных жанрах; -о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей и художественных направлений в балетах А.

	Романтизм в балете. Опера. История создания, соединение в опере различных видов искусств. Наличие умений и навыков: -умение передавать своё впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; -зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы . .	.Адана, Л.Делиба, П.И.Чайковского, С.Прокофьева, в балетных сценах опер А. П. Бородина, Н .А. Римского-Корсакова, М.И.Глинки.
4	Итоговый контрольный урок (зачёт) Наличие знаний музыкальной грамоты: лады ,синкопы. сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры. Наличие знаний и умений по осознанному определению на слух инструментальной, оперной, балетной музыки. Танцевальная культура Испании, Польши, Венгрии, Италии. Умение различать характерные особенности музыкального языка в народных танцах, ритмические особенности : триоли, синкопы. Уметь различать жанры инструментальной музыки: соната, симфония. Знать композиторов венской классической школы.	Музыкальный материал: Моцарт. Шесть венских сонатин: №1, №6;симфония №40,1 часть (фрагмент). Й .Гайдн .Менуэт из симфонии № 103; Л. Бетховен . 6 экосезов, соната № 8 « Патетическая»

Пример контрольного урока 1 класса

1.Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1.В состав струнного квартета не входят:

а) альт

б) виолончель

в) контрабас

2.Инструмент, предком которого был охотничий рог:

а) труба

б) валторна

в) тромбон

3.Инструменты, внешне напоминающие медные котлы , верх которых затянут кожей:

а) барабаны

б) там-там

в) литавры

4.Духовой клавишный инструмент, который часто называют королём всех инструментов:

а) орган

б) рояль

в) баян

2**.Музыкальная викторина**: узнать тембр инструмента.

Глинка М.Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х.Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н.Каприс ля – минор (скрипка)

Чайковский П.Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П.Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония №103,вступление (литавры)

Прокофьев С.Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3.Устные вопросы

-в какую группу инструментов входит валторна?

-назовите низкий женский голос

-в какую группу инструментов входит фагот?

-в какую группу инструментов входят литавры?

-назовите мужские голоса

-назовите самый высокий женский голос

-назовите русские народные щипковые инструменты

-кто такой «дирижёр»?

-что обозначают термины «форте», «пиано» ?

Пример контрольного урока 2 класса

1.Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Менуэт	
Гавот	
Танго	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Впишите фамилию композитора-автора произведения:

Э.Григ, Н.Римский-Корсаков, А. Лядов , М. Мусоргский, К. Сен- Санс ,В Гаврилин, П. Чайковский

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

Порядковый номер	Композитор	Музыкальное произведение
		«Кикимора»
		«Пер Гюнт»: «Утро»
		«Лебедь»
		«Избушка на курьих ножках ,или Баба Яга»
		«Времена года»: «Подснежник»
		«Генерал идёт»
		«Полёт шмеля»
		«На тройке»

3. Устные вопросы

1.Назавите автора «Детского альбома». Какие произведения входят в этот цикл?

2.Что такое жанр? Какие жанры Кабалевский называл тремя китами?

3.Какие композиторы писали музыку к балетам?

4.Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?

5.Назовите характерные черты марша.

6.Перечислите виды маршей

7.Как звали «короля вальса»?

8.Назовите народные пляски.

9.Какие виды искусства используются в балетном спектакле?

10.Какие композиторы писали «Камаринскую»?

Пример контрольного урока 3 класса

1.Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку)

	Украинский народный танец	Гопак

	Белорусский танец	Бульба
	Чайковский	Трепак из «Щелкунчика»
	Глинка	«Вальс-фантазия»
	Бах	Скерцо из сюиты си-минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Чайковский	«Камаринская»
	Глинка	Марш Черномора

2.Устные вопросы

1.Перечислите мужские оперные голоса.

2.Какая страна и когда стала родиной оперы?

3.Что такое кордебалет?

4.Объясните слово «балет».

5.Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?

6.Что такое либретто?

7.Какие виды искусства объединяются в балетном спектакле?

8.Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?

9.Что такое ария? Назовите её разновидности.

10.Что значит слово «ноктюрн»?

11.Какие характерные признаки у баркаролы?

12.Перечислите названия балетов, которые смотрели.

Итоговый урок (зачёт) в 4 классе

1.Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины в первую колонку.

	Моцарт .Симфония №40

	Чайковский .Адажио из балета «Лебединое озеро»
	С.Прокофьев . Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
	Бетховен. Экосез
	Глазунов. Адажио из балета «Раймонда»
	Шопен. Полонез.
	Дж. Россини. Тарантелла
	Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

2.Устные вопросы.

1.Назовите композиторов венской классической школы.

2.В какой опере М.И.Глинки есть танцы мазурка, полонез, краковяк?

3.Назовите родину полонеза.

4.Как называется дуэт на языке балета?

5.Перечислите балеты П.И.Чайковского.

6.Назовите современных балетмейстеров .

7.Назовите современные танцевальные коллективы.

8.Перечислите русские народные танцы.

9.Какие композиторы использовали народные танцы в своих операх и балетах?

10.Как называется трио на языке балета?

11.На каком языке существует балетная терминология?

12.Назовите театры Санкт-Петербурга.

Критерии оценки

«5»-осмысленный и выразительный ответ, учащийся хорошо ориентируется в пройденном материале;

«4»-осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3»-учащийся часто ошибается , плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2»-учащийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответе, не активен, не проявляет инициативы.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Учебный предмет «Музыкальная литература» предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации .Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти . Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого учебного года, включает устный опрос или различные виды письменного задания. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока (зачёта)

Пример письменных вопросов для контрольного урока

Первый год обучения (5 класс), 1 вариант

1.Назовите основные этапы развития художественной культуры от древних времён до современности**.**

2.Назовите двух композиторов, творчество которых является вершиной эпохи барокко.

3.Чем отличается балетная музыка А. Адана , Л.Делиба от музыки предшествующей эпохи.

4.Назовите танцы, популярные в XVIII веке .В творчестве каких композиторов они встречались?

5.Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

6.Укажите жанр перечисленных произведений ,их авторов и объясните названия: «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Прощальная», «Лесной царь» , «Зимний путь».

7.Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы-классики?

8.Каких композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

9.Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

10.Назовите некоторые оперы В.А.Моцарта.

Первый год обучения, 2 вариант

1.Укажите страны, представителями которых являлись композиторы Д. Букстехуде , Ф .Куперен, А. Вивальди, Э. Григ, Ф.Лист ,Р.Шуман.

2.Назовите не менее 5 композиторов большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3.Чем отличается симфония от сонаты?

4.Назовите танцы, популярные в XIX веке .В творчестве каких композиторов они встречались?

5.Назовите основные разделы первой части сонатно-симфонического цикла.

6.Укажите жанр следующих произведений ,назовите их авторов и объясните названия:

«Орфей», «Эгмонт», «Патетическая» , «Форель», «Прекрасная мельничиха».

7.Какие жанры использовали венские классики в третьей части симфонии?

8.Каких композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их
9.Объясните термины: месса, сюита, рефрен.

10.Назовите несколько произведений Л.Бетховена.

Второй год обучения (6 класс) , 1 вариант

1.Кто из композиторов считается родоначальником русской классической школы?

2.Назовите несколько композиторов конца XVIII-начала XIX века ,создателей русского романса.

3.Назовите автора музыки к балетам «Щелкунчик», «Спящая красавица».

4.Назовите оркестровые произведения М.И.Глинки.

5.Кто является автором балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»?

6.Композитор, сочинивший музыку балетов «Гаянэ», «Спартак».

7.Назовите одного из самых ярких исполнителей партии Спартака.

8.Назовите имя мецената, который внёс большой вклад в развитие жанра балета.

9.Назовите несколько произведений Д.Д.Шостаковича.

10.Какой композитор является автором балетов «Конёк-горбунок», «Кармен- сюита»?

Назовите имя балерины, для которой создавалась «Кармен- сюита».

Второй год обучения , 2 вариант

1.Назовите оперы М.И.Глинки. Какие танцы исполняются в балетных сценах опер?

2.В какое время открылись консерватории в Москве и Петербурге?

3.Перечислите композиторов ,объединившихся в содружество «Могучая кучка».

4.Какие оперы написал П.И.Чайковский? Назовите некоторых главных героев одной из опер.

5.В опере какого композитора звучат «Песни и пляски птиц»?

6.Кто является новатором в музыке XX века? Композитор написал оперу «Любовь к трём апельсинам», балет «Золушка». Какой балет этого композитора является вершиной мирового балетного искусства?

7.Назовите имена самых известных балерин, исполнительниц партий Золушки.

8.Назовите музыкальные театры Санкт-Петербурга .

9. Имя какого композитора носит Большой зал Филармонии в Санкт-Петербурге? Назовите некоторые известные произведения этого композитора.

10.Какие балетные труппы, танцевальные коллективы действуют в настоящее время?

Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный ответ , свободное ориентирование в определённых эпохах.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшие затруднения, требовать дополнительное время на размышление.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна, учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления ,творчество композиторов и др.

.