Учебный предмет «Специальность. Гитара»

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено

индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Ожидаемые результаты по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

За 1 год обучения, обучающийся должен пройти до 7 - 10 пьес и 2-4 этюда. Овладеть правильной посадкой и постановкой рук; добиться правильных движений пальцев обеих рук; иметь ясное, внятное звукоизвлечение, научиться заучивать наизусть пьесы простых форм (2-х,3-х - частные).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1 (самый несложный)

1. Каркасси М. Прелюд До мажор
2. Карулли Ф. Этюд ля минор

Вариант 2

1. Джулиани М. Аллегро ля минор
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Рассказать об устройстве гитары, из каких частей она состоит?
2. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
3. Назвать ноты открытых струн.
4. Назвать ноты звукоряда.
5. Как обозначаются струны?
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
8. Что такое темп?
9. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
10. Что такое "легато"?
11. Что такое "стаккато"?
12. Как называется знак повторения пьесы или ее части?
13. Что такое вольты?
14. Каких композиторов ты знаешь?
15. Произведения каких композиторов ты исполнял в этом учебном году?
16. Расскажи об одном из композиторов, произведения которого ты играл.

Репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

1. Фортеа Д. Вальс ля минор
2. Кригер И. Бурре
3. Таррега Ф. Этюд До мажор

Вариант 2

1. Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. В. Калинина
2. Кост Н. Этюд До мажор
3. Иванов-Крамской А. Песня

Второй класс

Обучающийся за год должен пройти до 8 - 10 пьес и 2-4 этюда. Научиться исполнять мелодию ровным и певучим звуком, правильно фразировать. Понимать характер произведения. Ясно представлять себе правильную посадку и положение рук на гифе гитары. Обучающийся должен научиться выразительно, исполнять мелодию, мелодию с басом, мелодию с несложным аккомпанементом (уметь передать музыкальный образ, характер пьес) в I-III позиции.

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции.

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Каркасси М. Андантино ля минор
2. Нейланд В. Галоп

Вариант 2

1. Паганини Н. Вальс
2. Иванов-Крамской А. Танец

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие штрихи ты знаешь?
2. Назови знаки альтерации.
3. Назови жанры музыки.
4. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
5. Назови твое любимое произведение для гитары, объясни почему.
6. Что такое хроматическая гамма?

7. Что такое "глиссандо"?

8. Назови знаки сокращенного письма.

9. Что такое ключевые и случайные знаки?

10. Назови танцы, которые ты знаешь?

11. Что такое "арпеджио"?

12. Что такое "аппояндо" и "тирандо"?

13. Рассказать о правильной посадке, постановке рук гитариста.

14. Назвать имена современных исполнителей-гитаристов.

15. Назвать известные оркестры русских народных инструментов и их руководителей.

16. Кто является организатором первого русского оркестра русских народных инструментов?

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Гречанинов А. Мазурка
2. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
3. «І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Вариант 2

1. «Чешская песенка», обр. Л.Шумеева
2. Вайс С.Л. Менуэт
3. Каркасси М. Вальс Фа мажор

Третий класс

Обучающийся за год должен пройти до 8 - 10 пьес и 2-4 этюда, (в том числе ансамбли). Иметь чёткое представление о табуляте и аппликатурном мышлении. Ровно и ясно исполнять смешанное легато. Определять форму и тональность разучиваемого произведения. Обучающийся должен овладеть первоначальными навыками настройки гитары. Выработка умения правильно расчленить музыкальную ткань на крупные и мелкие элементы; деление мелодии на фразы, предложения, периоды. Определение формы и тональности разучиваемого произведения. Освоение средств выразительного исполнения (артикуляция, динамика, темп).

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Карулли Ф. Ларгетто
2. Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

Вариант 2

1. Циполи Д. Менуэт ре минор
2. Мертц Й. Чардаш

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое малое баррэ?
4. Что такое тембр?
5. Какие тембровые возможности у гитары?
6. Что такое позиция?
7. Чем отличается восходящее легато от нисходящего?
8. Чем арпеджио отличается от арпеджиато?
9. Что такое флажолет?
10. Что такое аппликатура?
11. Назвать имена испанских и итальянских гитаристов-классиков, приведших гитару в XIX веке к ее первому расцвету.
12. Что означает слово "ансамбль", оркестр"?
13. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны.
14. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

16. Произведения каких жанров ты исполнял в прошедшем году?

17. Расскажи об одном из посещенных тобой концертов исполнителей на русских народных инструментах, вырази собственное отношение.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Рокамора М. Мазурка
2. Кост Н. Баркарола
3. Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

Вариант 2

1. Бах И.С. Менуэт ми минор
2. Карулли Ф. Рондо Соль мажор
3. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

Четвертый класс

Обучающийся за год должен пройти до 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбль, аккомпанемент), 2-5 этюдов на различные виды техники, 2 полифонических произведения. Обучающийся должен овладеть игрой аппояндо и уметь использовать этот способ звукоизвлечения в сочетании с басом, свободно исполнять барре, транспонировать аккордовые последовательности. Иметь опыт игры в ансамбле. Обучающийся должен уметь настраивать гитару. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

До мажор в аппликатуре А. Сеговии;

ми минор мелодический в I позиции.

Термины

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво

presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
2. «Уж, как пал туман», обр. М. Высотского

Вариант 2

1. Кост Н. Рондолетто
2. Чайковский П.И. «В церкви»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Перечисли несколько темповых обозначений по градациям.
2. Что такое вибрато?
3. Что такое полифония?
4. Назови полифонические произведения, которые ты играл.
5. Что такое баррэ?
6. Что такое позиция?
7. Что такое программная музыка?
8. Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году, дай оценку.
9. Назвать ведущих музыкантов исполнителей-гитаристов прошлого и современности.
10. Какие разновидности гитар, существующие в России, ты знаешь?
11. Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь?
12. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
13. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
14. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
2. Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой
3. Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

Вариант 2

1. Санс Г. Эспаньолета и Руджеро
2. Роч П. Хабанера
3. Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Пятый класс

В течение года обучающийся должен изучить: 2-3 этюда или виртуозных пьес на различные виды техники; 1-2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы (соната, сюита, баллада); 3-5 пьес различных жанров, разнохарактерных, в том числе ансамбль. Обучающийся должен овладеть умением исполнять произведения разных стилей, научиться перестраивать гитару в строй «ре». Уметь исполнять мелодию на вибрато. Уметь подбирать аккомпанемент из простых последовательностей аккордов.

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А. Сеговии;

хроматическая гамма в I позиции.

Термины

5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Неизвестный автор. Жига Ре мажор
2. Кардосо Х. Милонга

Вариант 2

1. Паганини Н. Сонатина До мажор
2. Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назови инструменты-предшественники гитары?
2. Какие еще народные инструменты ты знаешь?
3. Назови основные средства музыкальной выразительности.
4. Перечисли имена отечественных композиторов-гитаристов.
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Что такое кульминация?
7. Какие виды оркестров ты знаешь?
8. На каких инструментах играют в народном оркестре?
9. На каких инструментах играют в симфоническом оркестре?
10. Что такое квартет (квинтет, секстет.....?)
11. Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.
12. Что тебе больше нравится из твоего репертуара и почему?
13. Назови учреждение культуры, которые находятся в нашем городе.
14. Какие музыканты и оркестры, ансамбли побывали в нашем городе в этом году?
15. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Галилей В. Канцона и Гальярда
2. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
3. Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

Вариант 2

1. Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
2. Иванов-Крамской А. Вальс
3. «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

Вариант 3

1. Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007
2. Паганини Н. Соната До мажор
3. Понсе М. «Звездочка»

Шестой класс

Обучающийся за год должен пройти до 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбль, аккомпанемент), 2-5 этюдов на различные виды техники, 2 полифонических про-

изведения. Обучающийся должен овладеть в равной степени двумя способами звукоизвлечения аппояндо и тирандо, уметь использовать эти способы в сочетании с басом, свободно исполнять баррэ, транспонировать аккордовые последовательности. Знать и уметь исполнять на гитаре секстаккорды, септаккорды на баррэ и в первых позициях. Буквенно-цифровое обозначение этих аккордов. Подбирать по слуху знакомые произведения, транспонирование несложных пьес в разные тональности.

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

До, Фа, Ми, Соль мажор;

до, ми минор мелодический;

хроматическая трехоктавная гамма.

Термины

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	аллярдандо	расширяя
Calando	саляндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
Una corde	уна кордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно
Risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	Скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
2. Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Вариант 2

1. Сор Ф. Рондо Ре мажор
2. Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что относится к конструктивному материалу?
2. Назови два основных приема звукоизвлечения.
3. Назови известных тебе исполнителей-гитаристов прошлых веков.
4. Назови любимые произведения, на гитаре.
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Что такое мелизмы?
7. Перечисли приемы игры на гитаре, которые ты знаешь?
8. Что ты знаешь из истории гитары?
9. Перечисли имена великих композиторов, написавших музыку для гитары.
10. Чем отличается ансамбль от оркестра?
11. Назови виды ансамблей.
12. Назови имена русских гитарных мастеров.
13. Твой любимый композитор (исполнитель). Расскажи о нем.
14. Расскажи о посещенных тобой концертах гитарной музыки. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
15. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях гитары.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
2. Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
3. Иванов-Крамской А. Грезы

Вариант 2

1. Санс Г. Канариос
2. Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
3. Каркасси М. Этюд ми минор, op.60, №19

Вариант 3

1. Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
2. Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis
3. Понсе М. Мексиканское скерцино

Седьмой класс

В течение года обучающийся должен изучить: 2-3 этюда или виртуозных пьес на различные виды техники; 1-2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы (соната, сюита, баллада); 3-5 пьес различных жанров, разнохарактерных, в том числе ансамбль. Уметь работать над образом произведения, привлекая все выразительные средства исполнения: динамику, агогику, артикуляцию, тембровые сопоставления, вибрато Обучающийся должен овладеть умением исполнять произведения разных стилей.

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

Ля мажор;

До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);

соль, ля минор мелодический.

Термины

7 класс		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппасионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко. коротко
Ad libitum	адлибитум	по желанию, по усмотрению. свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severo	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.
2. Морель Х. Романс

Вариант 2

1. Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
2. Вила-Лобос Э. Шоро №1

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды искусства тебе известны?
2. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
3. Назови виды оркестров.
4. Какие оркестры существуют в нашем городе.
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что ты знаешь из истории гитары?
7. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.
8. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-гитаристов и их произведения.
9. Назови имена известных тебе современных композиторов, которые пишут музыку для гитары.
10. Какие тембровые возможности у гитары?
11. Назови разновидности гитар, которые ты знаешь.
12. Твой любимый композитор.
13. Перечисли основные приемы игры на гитаре.
14. Перечисли колористические приемы игры на гитаре, которые ты знаешь.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
2. Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
3. Вила-Лобос Э. Этюд №1

Вариант 2

1. Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
2. Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)
3. Иванов-Крамской А. Тарантелла

Восьмой класс

Обучающийся должен уметь применять все пройденные штрихи, приемы игры, аккордовой и мелкой техники. Уметь работать над образом произведения, привлекая все выразительные средства исполнения: динамику, агогику, артикуляцию, тембровые сопоставления, вибрато. Выпускник в течение года должен выучить экзаменационную программу и обыграть ее не менее чем на 2-х прослушиваниях: в декабре, в апреле. Готовятся к экза-

мену две разнохарактерных пьесы, этюд, одно полифоническое произведение или обработка русской народной песни и по желанию ансамбль.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1.Перечисли основные приемы игры на гитаре.

2.Перечисли колористические приемы игры на гитаре.

3.Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.

4.Назови типы гитарных фактур.

5.Назови основные выразительные средства музыки.

6.Какие тембровые возможности у гитары?

7.Перечисли эпохи гитарного искусства.

8.Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.

9. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-гитаристов и их произведения.

10. Перечисли имена ведущих исполнителей-гитаристов прошлого и современности.

11. Назови разновидности гитар, которые ты знаешь.

12. Что ты знаешь из истории гитары?

13. Назови имена известных тебе русских гитаристов, которые пишут музыку для гитары.

14. Кто твой любимый композитор? Расскажи о его творческом наследии.

15. Какие виды искусства тебе известны?

16. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

1. Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
2. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10
3. Высотский М. «Пряха»
4. Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Вариант 2

1. Мударра А. Фантазия №10
2. Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
3. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)
4. Вила-Лобос Э. Этюд №8

Девятый класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

Примерная программа

Вариант 1

1. Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006а
2. Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.
3. Малатс Х. Испанская серенада
4. Каркасси М. Этюд, ор.60, №25

Вариант 2

1. Бах И. С. Жига и дубль из лютневой сюиты ля минор
2. Карулли Ф. Этюд До мажор № 100
3. Иванов-Крамской А. Ноктюрн
4. Высоцкий М. Вариации на тему р.н.п. «Пряха»

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах.

Первый класс

За 1 год обучения, обучающийся должен пройти до 7 - 10 пьес и 2-4 этюда. Овладеть правильной посадкой и постановкой рук; добиться правильных движений пальцев обеих рук; иметь ясное, внятное звукоизвлечение, научиться заучивать наизусть пьесы простых форм (2-х,3-х - частные).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Р. Бок. Старинная песня.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

Вариант 2

1.Ф. Дамилано. Канцона.

2.М. Каркасси, Андантино.

3.В. Калинин. Маленький испанец.

Второй класс

Обучающийся за год должен пройти до 8 - 10 пьес и 2-4 этюда. Научиться исполнять мелодию ровным и певучим звуком, правильно фразировать. Понимать характер произведения. Ясно представлять себе правильную посадку и положение рук на гифе гитары. Обучающийся должен научиться выразительно, исполнять мелодию, мелодию с басом, мелодию с несложным аккомпанементом (уметь передать музыкальный образ, характер пьес) в I-III позиции.

Примерная программа академического концерта

1. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».
2. В. А. Моцарт. Аллегретто.
3. В. Шуми дуб. Этюд e-moll.

1. Н. Рота. Мелодия из к/ф «Крестный отец».
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. Обр. Зубченко.
3. В. Козлов. Кискино горе.

Третий класс

Обучающийся за год должен пройти до 8 - 10 пьес и 2-4 этюда, (в том числе ансамбли). Иметь чёткое представление о табуляте и аппликатурном мышлении. Ровно и ясно исполнять смешанное легато. Определять форму и тональность разучиваемого произведения. Обучающийся должен овладеть первоначальными навыками настройки гитары. Выработка умения правильно расчленить музыкальную ткань на крупные и мелкие элементы; деление мелодии на фразы, предложения, периоды. Определение формы и тональности разучиваемого произведения. Освоение средств выразительного исполнения (артикуляция, динамика, темп).

Примерная программа академического концерта

1. Й. Мерц. Адажио.
2. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
3. Н. Богословский. Темная ночь.

1. Гомес. Романс.
2. Ф. Карулли. Сицилиана.
3. Д. Каччини. Ave Maria.

Четвертый класс

Обучающийся за год должен пройти до 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбль, аккомпанемент), 2-5 этюдов на различные виды техники, 2 полифонических произведения. Обучающийся должен овладеть игрой аппояндо и уметь использовать этот способ звукоизвлечения в сочетании с басом, свободно исполнять барре, транспонировать аккордовые последовательности. Иметь опыт игры в ансамбле. Обучающийся должен уметь настраивать гитару. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

Примерная программа академического концерта

1. Ф. Карулли. Рондо.
2. В. Калинин. Прелюдия.
3. рнп «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского.

1. Н. Паганини. Сонатина.
2. рнп «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского.
3. А. Петров. Я спросил у ясеня.

Пятый класс

Выпускник в течение года должен выучить экзаменационную программу и обыграть ее не менее чем на 2-х прослушиваниях: в декабре, в апреле. Готовятся к экзамену две разнохарактерных пьесы, этюд, одно полифоническое произведение или обработка русской народной песни и по желанию ансамбль. Обучающийся должен овладеть умением исполнять произведения разных стилей, научиться перестраивать гитару в строй «ре». Уметь

исполнять мелодию на вибрато. Уметь подбирать аккомпанемент из простых последовательностей аккордов.

Примерная экзаменационная программа

1. М. Джулиани. Соната № 2
2. Р.н.п. «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.
3. Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60
4. Ю. Шилин. Испанский танец.

1. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
2. Морено-Торроба. Фандангильо.
3. Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60
4. Р.н.п. «Ох, болит, что болит». Обр. М. Высоцкого

Шестой класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Учебный предмет «Ансамбль»

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

В процессе обучения учащийся должен усвоить значение термина «ансамбль» – как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Учащийся должен уметь:

- применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке;
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения; уметь читать с листа партию и ориентироваться в ней.

Критерии оценки выступления на академическом концерте.

1. Качество исполнения музыкальных произведений:
   - точность текста;
   - фразировка;
   - метроритм;
   - интонирование.

2. Исполнительские данные:
   - психофизические возможности;
   - музыкальные способности;
   - эстрадно-исполнительские качества (культура исполнения, поведения на сцене, ощущение свободы).
3. Владение навыками игры в ансамбле:
   - синхронность звучания партий ансамбля;
   - единство трактовки художественного образа музыкального произведения.

- Осмысленность исполнения

Критерии оценки качества исполнения

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс. Вариативная часть.

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара - простые пьесы, попевки. Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле преподаватель. Объем каждой пьесы должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

1. Я. Степовой Зайчик и лисичка
2. Й.Кюффнер Трио
3. Ф.Карулли Дуэт

Второй класс. Вариативная часть.

Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Учащийся должен научиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую партнером.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

1.Ф.Сор Андантино

2.И.С.Бах Ария

3.Обр.р.н.п. Н.Ивановой-Крамской Во саду ли, в огороде.

4.Й.Фукс Сарабанда

Третий класс. Вариативная часть.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появление более сложного ритмического рисунка и аккомпанемента. Практикуется игра со счетом для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения. Должен уметь: правильно исполнить штрихи, извлекать звук с определенной силой, слышать звучание своей партии и партии партнёра

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

1.А.Винницкий В цирке

2.И.С.Бах Марш

3.Обр.р.н.п. Н.Ивановой-Крамской Я на камушке сижу.

4.Ф.Карулли Менуэт

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что означает слово "ансамбль"?

2. Что такое аккомпанемент?

3. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?

4. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?

5. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?

6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания

данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
назвать другие произведения этого автора

Четвертый класс.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

На этом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Должен уметь ярко исполнить свою партию, пользоваться ауфтактом.

Примерный перечень музыкальных произведений**,** рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

1. И.С.Бах Бурре
2. Ф.Карулли Этюд А
3. «Уж как пал туман». Обр. русской народной песни. С.Руднев.
4. Ф.Сор Марш.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

7. Что означает слово "ансамбль"?
8. Что такое аккомпанемент?
9. Назови виды ансамблей.
10. Какие ансамбли (баянистов, аккордеонистов) в нашем городе тебе известны?
11. Чем отличается оркестр от ансамбля?
12. Существует ли понятие ансамбля в оркестре?
13. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
14. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
15. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
16. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?
17. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить наследующие вопросы:

– назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность,

годы жизни или век.

- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

Пятый класс.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, а именно над:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умением совместно работать над динамикой произведения;
- умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений**,** рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

1. А.Вивальди Анданте.
2. Э. Гранадос Испанский танец №2.
3. А.Петров Вальс.
4. И.С.Бах Ларго.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы I года обучения)

1. Расшифруйте термин "вокально-инструментальный ансамбль"?
2. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?
3. Какой из баянных ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.) самый мобильный и почему?
4. Что означает термин "синхронность"?
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность,

годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

назвать другие произведения этого автора

Шестой класс.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Должен уметь: точно исполнять длительности, соблюдать единство темпа

Примерный перечень музыкальных произведений**,** рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

1. И.С.Бах Прелюдия.
2. Н.Шишкин Ночь светла.
3. А.Иванов-Крамской Вальс.
4. Ф.Таррега Полька

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы II года обучения)

1. Какие регистры (тембры) следует относить к чистым?

2. В результате чего образуются смешанные регистры?

3. Что означает термин "ауфтакт"?

4. Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?

5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

назвать другие произведения этого автора

Седьмой класс.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение художественно-творческих задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Должен уметь согласовывать изменение силы звука, балансировать звук между инструментальной и солирующей группами

Примерный перечень музыкальных произведений**,** рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

1. Ф.Карулли Рондо.
2. И.С.Бах Гавот.
3. Ф.Шуберт Серенада.
4. Ю.Иванов Баллада.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы с I по III год обучения)

1. Что означает термин "артикуляция"?

2. Возможна ли контрастная артикуляция в ансамбле?

3. Какова функция меха в ансамблевом исполнительстве?

4. Перечисли специфические приемы игры на аккордеоне?

5. Расскажи об известных вам народных танцах. Какие из них играли вы в ансамбле?

6. Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?

7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы

движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

назвать другие произведения этого автора

8-9 классы

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен.

Продолжается работа по совершенствованию навыков игры в ансамбле, расширяется кругозор и представления учащихся о композиторах, писавших музыку для ансамбля шестиструнной гитар. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы. Должен уметь: передать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани

Примерный перечень музыкальных произведений**,** рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

1. Г. Перселл Рондо.
2. И.С.Бах Гавот.
3. Ф.Шуберт Баркаролла.
4. Ф.Карулли Аллегретто

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум по УП "Специальность")

1. Что означает термин "аранжировка"?
2. Что такое оркестр? Расскажи о происхождении слова «оркестр».
3. Перечисли известные вам виды оркестров.
4. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.
5. Что привлекает вас в работе над ансамблем?
6. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
7. Какие профессиональные ансамбли русских народных инструментов вы знаете?
8. Какие ансамбли русских народных инструментов есть в нашем городе?
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на

следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

назвать другие произведения этого автора.

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс. Вариативная часть.

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы.

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара простые пьесы. Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле преподаватель. Объем каждой пьесы должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

1. А. Монахов Два голоса
2. Й.Кюффнер Полька
3. Ф.Карулли Пьеса

Второй класс.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

На данном этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

Примерный перечень музыкальных произведений**,** рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

1.Ф.Сор Андантино

2.И.С.Бах Ария

3.Обр.р.н.п. Н.Ивановой-Крамской Во саду ли, в огороде.

4.Й.Фукс Сарабанда

Третий класс.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

1.Ф.Сор Андантино

2.И.С.Бах Ария

3.Ф.Карулли Аллегретто

4.В.Лебедева Как под яблонькой обр.р.н.п.(трио)

Четвертый класс.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Примерный перечень музыкальных произведений**,** рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

1. А.Вивальди Анданте.
2. Э. Гранадос Испанский танец №2.
3. А.Петров Вальс.
4. И.С.Бах Ларго.

Пятый класс.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы.

Примерный перечень музыкальных произведений**,** рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

1. Ф.Карулли Рондо.
2. И.С.Бах Гавот.
3. Ф.Шуберт Серенада.
4. Ю.Иванов Баллада.

Шестой класс.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

В шестом классе продолжается совершенствование навыков коллективного музицирования и накопление ансамблевого репертуара.

Примерный перечень музыкальных произведений**,** рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

1. Э.Григ Танец Анитры.
2. П.Норрбак Лесной замок.
3. Д.Кордозо Милонга.
4. А.Корелли Аллеманда.
5. Э. Гранадос Поэтические вальсы.
6. Н.Кошкин Юмореска.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- приобретение навыков по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- приобретение навыков совместной профессиональной работы с инструменталистами и вокалистами;
- осознание особенностей взаимодействия фортепиано с различными инструментами;
- приобретение концертмейстерской и ансамблевой практики.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «отлично»: - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений; - хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владение средствами выразительности; - владение нужными исполнительскими приемами, хорошей исполнительской выдержкой; - исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

Оценка «хорошо»: - выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Студент понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с солистом.

Оценка «удовлетворительно»:- характеризуется следующими параметрами:
эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо; - интерпретация неубедительная; - в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); - учащийся плохо владеет средствами художественной

выразительности, исполнительскими приемами; - между учащимся и солистом нет темпоритмического единства, звукового баланса.

Оценка «неудовлетворительно»: - Выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащихся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности. Оценки объявляются в день проведения зачёта, экзамена

Ожидаемые результаты по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

7 класс

У обучающегося должно быть сформировано:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- вместе вступать и заканчивать произведение;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью

За год следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов (с разным уровнем подготовки), и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце года ученик должен сыграть 1-2 аккомпанемента на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

В.Юрьев Романс

Варламов А. "На заре ты ее не буди"

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Кого называют "концертмейстером"?
2. Назовите основные вокальные голоса.
3. Что такое "аккомпанемент"?
4. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?
5. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.
6. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?
7. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
8. Перечислите этапы процесса работы над партией гитары.
9. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?

10. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.
11. Расскажите о художественно-исполнительских возможностях музыкального инструмента, которому вы аккомпанируете.
12. Расскажите о вокальном творчестве композитора, произведение которого исполняете.
13. Какие концерты вокальной, инструментальной музыки с участием концертмейстеров вы посетили в этом году? Расскажите о них, дайте оценку выступлению концертмейстера.

8 класс

У обучающегося должно быть сформировано:

- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

В этом году предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

В.Саренко Русский романс

В.Морков Романс

А.Иванов-Крамской Я на камушке сижу

9 класс

У обучающегося должно быть сформировано:

- уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;

- воспитывать в себе уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха - неуспеха собственной учебной деятельности;
- уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Учащийся должен научиться быстро, вникать в замысел сочинения, предвидеть линию развития музыкального образа, быть предельно внимательным к смене темпа тональности, фактуры и ритмическим изменениям.

Учащийся должен хорошо проработать партию солиста: фразировку, особенности штрихов, технические трудности, а также уметь соотносить звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента.

За год учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

С.Аксёнов Среди долины ровныя

М.Высоцкий Ты пойди моя коровушка домой

В.Шишкин Ночь светла

Срок обучения – 5 (6) лет

2 класс

За год следует подробно пройти в классе 2-3 аккомпанемента (с разным уровнем подготовки), и регулярно читать с листа в классе и дома.

Примерный список произведений для зачета:

П.Вещицкий Тонкая рябина

А. Гитман Коровушка

Народная мелодия Цыганочка

3 класс

За год следует подробно пройти в классе 2-3 аккомпанемента (с разным уровнем подготовки), и регулярно читать с листа в классе и дома.

Примерный список произведений для зачета:

Рус.нар.песня Коробейники

Народная песня Очи чёрные

С.Руднев Хуторок

4 класс

В конце года ученик должен сыграть 1-2 аккомпанемента на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный список произведений для зачета:

В.Соловьёв-Седой Подмосковные вечера

Рус.нар.песня. Ах ты душечка

С.Руднев Уж как пал туман

5 класс

В этом году предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета:

В.Саренко Русский романс

В.Морков Романс

А.Иванов-Крамской Я на камушке сижу обр.р.н.п.

6 класс

За год учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

С.Аксёнов Среди долины ровныя

М.Высоцкий Ты пойди моя коровушка домой

В.Шишкин Ночь светла