Учебный предмет «Сольфеджио», 5(6) лет обучения

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающимися основных музыкальных терминов, определений, степени овладения нотной грамотой в конце первого года обучения. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, ритмический диктант:
- выполнить письменные задания по теории.

Примерные задания для письменной работы.

1.Определить на слух лад (мажор, минор).

2. Написать ритмический диктант – 2 – 4 такта. Длительности - четверти и восьмые.

3. Проставить доли в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Написать гамму До мажор. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I)

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.

2. Пение одной мелодии с аккомпанементом преподавателя.

3. Пение гаммы До мажор.

4. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.д.).

Примерный перечень вопросов к устному опросу.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1 – ю, 2 – ю, малую, большую)

2. Что означает знак « диез »?

3. Что означает знак « бемоль »?

4. Как действует знак « бекар »?

5. Что такое пауза?

6. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

7. Что показывает верхняя цифра размера?

8. Чем отличается доля от длительности?

9. Какие длительности вы знаете?

10. Сколько долей в четверти?

11. Сколько долей в половинной?

12. Сколько долей в целой?

13. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?

14. Как называются звуки в ладу?

15. Что такое полутон?

16. Что такое гамма?

17. Что такое фраза?

18. Что такое затакт?

19. Что такое темп?

20. Как называется отрывистое исполнение?

21. Что показывает скрипичный ключ?

22. Что такое нотоносец?

2 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- запись гамм, ступеней; построение интервалов.

Примерные задания для письменной работы.

1.Написать мелодический диктант, например Г.Фридкин «Музыкальные диктанты» № 5.

2.Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

3 .Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины.

4.Написать одну из пройденных мажорных и минорных гамм, Т5/3, вводные звуки.

5.Определить на слух 5-6 интервалов.

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.

2. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

3. Пение гаммы в тональности этой песни, Т5/3, вводных ступеней с разрешением.

4. Ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

- Из чего складывается название тональности?
- Каково строение мажорной гаммы?
- Что такое ключевые знаки?
- Что такое случайные знаки?

- Что такое интервалы?
- Что такое консонанс?
- Что такое диссонанс?
- От чего зависит название интервала?
- Что такое разрешение?
- Что такое тоническое трезвучие?
- Как определить тональность?
- О чём говорит размер?
- О чём говорит нижняя цифра размера?
- Что такое опевание?
- Что такое секвенция?
- Что такое транспозиция?
- Каково действие точки около ноты?
- Что такое канон?
- Какими знаками можно повысить звук?
- Какими знаками можно понизить звук?
- Каковы правила построения интервалов?
- Какая ступень лада самая устойчивая и как она называется?
- Что такое вводные звуки?

3 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений, закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней лада и трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух 8 – 10 интервалов (от примы до октавы); гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например Т. В .Огороднова – Духанина «500 музыкальных диктантов» № 98.
3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы).

4. Написать минорную гамму 3-х видов в одной из пройденных тональностей, t5/3с обращениями.

Устный опрос включает:

- пение выученной в течение года песни с названием нот;
- «чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки;
- пение гаммы в тональности этой песни или в другой тональности (минорные гаммы 3-х видов), T5/3 (t5/3), вводных ступеней с разрешением, главных ступеней лада;
- пение подготовленной двухголосной песни;
- ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Как строится мажорная гамма?
2. Как строится минорная гамма?
3. Что такое тетрахорд? Сколько тетрахордов в гамме и как они называются?
4. Какие ступени в ладу являются главными и как они называются?
5. Почему появляются ключевые знаки в тональностях?
6. Какие тональности называются диезными, а какие – бемольными и как их определить?
7. Назвать известные диезные тональности.
8. Назвать известные бемольные тональности.
9. Что такое параллельные тональности?
10. Как найти параллельную минорную тональность?
11. Как найти параллельную мажорную тональность?
12. Какие интервалы относятся к консонансам?
13. Какие интервалы относятся к диссонансам?
14. Назвать все чистые интервалы.
15. Что такое гармонический минор?
16. Что такое мелодический минор?
17. Почему размер 4/4 называется сложным?
18. Как называются доли в размере 4/4?
19. Что обозначает нижняя цифра в размере 3/8?

4 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического овладения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;

- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий лада, видов трезвучий.

Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад (мажор и три вида минора), 6 – 8 интервалов (от примы до октавы) с учётом качественной величины, Б5/3, М5/3 и их обращения.
2. Построить интервалы вверх и вниз, трезвучия главных ступеней лада, 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов), например Г.Фридкин «Музыкальные диктанты» № 225.

Устный опрос включает:

- пение выученной в течение года песни с названием нот;
- «чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки);
- пение гаммы (минорной – в трёх видах) в любой пройденной тональности; ступеней; трезвучий с обращениями;
- пение подготовленной двухголосной песни;- ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Ключевые знаки в пройденных тональностях.
2. «Секреты» построения ч4 и ч5.
3. Увеличенные и уменьшённые интервалы – определение.
4. Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов.
5. Тритоны – определение.
6. Увеличенная кварта в мажоре и миноре.
7. Уменьшённая квинта в мажоре и миноре.
8. Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная.
9. Пунктирный ритм.
10. Ритмические группы с шестнадцатыми, проговаривание их ритмослогами.
11. Что такое аккорд?
12. Что такое трезвучие?
13. Как строятся Б5/3, М5/3?
14. Что такое переменный лад?
15. Что такое аккомпанемент?

16. Что такое обращение интервалов?
17. Правила обращения интервалов.
18. Какая величина определяет название интервала: ступеневая или тоновая?

5 класс.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя экзамен: письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), трезвучий главных ступеней лада, тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, три вида минора); 6 простых интервалов с учётом качественной величины; Б и М5/3, Б и М6, 6/4.
2. Построить интервалы вверх и вниз (6 – 8).
3. Написать мелодический диктант (8 тактов), например Н.Новицкая «Музыкальные диктанты» №199.
4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

- пение выученной в течение года песни с названием нот:
- «чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки):
- пение гамм (мажор, минор трёх видов) и ступеней в одной из пройденных тональностей:
- пение подготовленной двухголосной песни:
- ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. На каких ступенях лада строятся обращения тонического трезвучия?
2. На каких ступенях лада строятся обращения субдоминантового трезвучия?
3. На каких ступенях лада строятся обращения доминантового трезвучия?
4. Что такое септаккорд?
5. Какое трезвучие лежит в основе доминантсептаккорда?
6. Как строится доминантсептаккорд?

7. Как разрешается доминантсептаккорд в мажоре и миноре?
8. Назвать порядок диезов при ключе.
9. Назвать порядок бемолей при ключе.
10. Как определить тональность по ключевым знакам?
11. Как определить ключевые знаки в тональности?
12. Что такое уменьшённое трезвучие?
13. Как строится и разрешается уменьшённое трезвучие?
14. Какие особенности у размера 6/8?
15. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
16. Какие интервалы называются устойчивыми?
17. Какие интервалы называются неустойчивыми?
18. Что такое синкопа?

6 класс.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного. Она позволяет не только проверить уровень подготовки обучающегося, но и степень подготовленности к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора).
2. Написать мелодический диктант, например Ж.Металлиди, А.Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» №233.
3. Построить последовательность интервалов в заданной тональности.
4. Написать ключевые знаки в заданной тональности.
5. Построить последовательность аккордов в тональности.

Устная часть экзамена включает следующие задания.

Спеть:

- последовательность интервалов в тональности; аккордов в тональности;
- гаммы, включая 3 вида минора и два вида мажора;
- мелодию с листа без отклонений и модуляций;
- мелодию с подобранным аккомпанементом;
- двухголосную песню дуэтом;
- ответить на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного экзамена:

1. Какова структура обращений трезвучия?

2. Какие обращения есть у Д7 и на каких ступенях они строятся; каков их интервальный состав?
3. Во что разрешаются обращения Д7?
4. Что такое гармонический мажор?
5. Какие тритоны образуются в гармоническом мажоре и натуральном миноре?
6. На каких ступенях можно построить Ум 5/3 в мажоре?
7. На каких ступенях можно построить Ум 5/3 в миноре?
8. Как определить ключевые знаки в минорных тональностях?
9. Как изменяются трезвучия главных ступеней лада в гармонических видах мажора и минора?
10. Что такое триоль?
11. Как различаются интервалы и аккорды по характеру звучания?
12. Что такое период, предложение, фраза?
13. Что такое каденция?
14. Каковы основные принципы разрешения в ладу?
15. Что такое мелодия?
16. Что такое энгармонизм?
17. Что такое альтерация?
18. Что такое хроматизм?
19. Виды синкоп.
20. .Вводный септаккорд.
21. Что такое характерные интервалы?

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи

мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.