Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

	I полугодие	II полугодие
1 класс	Декабрь – академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Апрель - зачет по чтению с листа. Май – переводной экзамен (3 произведения): Полифония и две разнохарактерных пьесы.
2класс	1.Технический зачет - этюд, гаммы До, Соль мажор отдельными руками в 2 октавы. Обращение трезвучий отдельными руками в 2 октавы. Арпеджио по 4 звука в 2 октавы отдельными руками. 2.Академический концерт-2 произведения – полифония и пьеса.	1.Технический зачет- этюд, гаммы Соль, Ре мажор двумя руками в 2 октавы. Обращение трезвучий отдельными руками в 2 октавы. Арпеджио по 4 звука в 2 октавы отдельными руками. Зачет по чтению с листа. 2. Переводной экзамен - 3 произведения – крупная форма, две разнохарактерных пьесы (или полифония и пьеса).
3 класс	1Технический зачет - этюд, гаммы Соль, Ре мажор двумя руками в 2 октавы. Обращение трезвучий двумя руками в 2 октавы. Арпеджио по 4 звука в 2 октавы двумя руками. 2.Академический концерт- 2 произведения – полифония и пьеса.	1. Технический зачет - этюд, гаммы Соль, Ре, Ля мажор двумя руками в 4 октавы. Обращение трезвучий двумя руками в 2 октавы. Арпеджио по 4 звука в 2 октавы двумя руками. Зачет по чтению с листа. 2. Переводной экзамен - 3 произведения – крупная форма, две разнохарактерных пьесы (или полифония и пьеса).
4 класс	Технический зачет - этюд, гаммы Ре, Ля мажор двумя руками в 4 октавы, в прямом и расходящемся виде. Обращение трезвучий двумя руками в 4 октавы. Арпеджио по 4 звука в 4 октавы двумя руками. Длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы. Хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками. Академический концерт- 2 произведения – полифония и пьеса.	1.Технический зачет - этюд, гаммы Ре, Ля мажор двумя руками в 4 октавы, в прямом и расходящемся виде. Обращение трезвучий двумя руками в 4 октавы. Арпеджио по 4 звука в 4 октавы двумя руками. Длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы. Хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками. Ми минор-3 вида двумя руками в 4 октавы.Зачет по чтению с листа. 2. Переводной экзамен - 3 произведения – крупная форма, две разнохарактерных пьесы (или полифония и пьеса).

5 класс	1. Технический зачет - этюд, гаммы Ре, Ля, Ми мажор двумя руками в 4 октавы, в прямом и расходящемся виде. Обращение трезвучий двумя руками в 4 октавы. Арпеджио по 4 звука в 4 октавы двумя руками. Длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы. Хроматическая гамма в 4 октавы двумя руками. D7 аккорд как длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы. Ре минор - 3 вида в 4 октавы двумя руками. 2.Академический концерт- 2 произведения – полифония и пьеса.	1. Технический зачет - этюд, гаммы Ми, Фа мажор двумя руками в 4 октавы, в прямом и расходящемся виде. Обращение трезвучий двумя руками в 4 октавы. Арпеджио по 4 звука в 4 октавы двумя руками. Длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы. Хроматическая гамма в 4 октавы двумя руками. D7 аккорд как длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы. До минор - 3 вида в 4 октавы двумя руками. Зачет по чтению с листа. 2. Переводной экзамен - 3 произведения – крупная форма, две разнохарактерных пьесы (или полифония и пьеса).
6 класс	1. Технический зачет - этюд, гаммы Фа, Ля бемоль мажор двумя руками в 4 октавы, в прямом и расходящемся виде. Обращение трезвучий двумя руками в 4 октавы. Арпеджио по 4 звука в 4 октавы двумя руками. Длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы. Хроматическая гамма в 4 октавы двумя руками. D7 аккорд как длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы. Ре минор - 3 вида в 4 октавы двумя руками. 2.Академический концерт- 2 произведения – полифония и пьеса.	1. Технический зачет - этюд, гаммы Фа, Ля бемоль, Ми бемоль мажор двумя руками в 4 октавы, в прямом и расходящемся виде. Обращение трезвучий двумя руками в 4 октавы. Арпеджио по 4 звука в 4 октавы двумя руками. Длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы. Хроматическая гамма в 4 октавы двумя руками. D7 аккорд как длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы. Фа минор - 3 вида в 4 октавы двумя руками. Зачет по чтению с листа. 2. Переводной экзамен - 3 произведения – крупная форма, две разнохарактерных пьесы (или полифония и пьеса).
7 класс	1. Технический зачет - этюд, гаммы Ми бемоль, Ре бемоль мажор двумя руками в 4 октавы, в прямом и расходящемся виде. Обращение трезвучий двумя руками в 4 октавы. Арпеджио по 4 звука в 4 октавы двумя руками. Длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы. Хроматическая гамма в 4 октавы двумя руками. D7 аккорд как длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы. Фа диез минор - 3 вида в 4 октавы двумя руками. 2.Академический концерт- 2 произведения – полифония и пьеса.	1. Технический зачет - этюд, гаммы Си мажор двумя руками в 4 октавы, в прямом и расходящемся виде. Обращение трезвучий двумя руками в 4 октавы. Арпеджио по 4 звука в 4 октавы двумя руками. Длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы. Хроматическая гамма в 4 октавы двумя руками. D7 аккорд как длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы. До диез минор - 3 вида в 4 октавы двумя руками. Зачет по чтению с листа. 2. Переводной экзамен - 3 произведения – крупная форма, две разнохарактерных пьесы (или полифония и пьеса).

8 класс	Декабрь - прослушивание части экзаменационной программы, два произведения исполняются наизусть.	Март - прослушивание части экзаменационной программы, три произведения исполняются наизусть. Зачет по чтению с листа. Апрель - прослушивание всей экзаменационной программы наизусть. Экзаменационная программа - Полифония, крупная форма, этюд, пьеса.
9 класс	Декабрь - прослушивание части экзаменационной программы, два произведения исполняются наизусть.	Март - прослушивание части экзаменационной программы, три произведения исполняются наизусть. Зачет по чтению с листа. Апрель- прослушивание всей экзаменационной программы наизусть. Экзаменационная программа - Полифония, крупная форма, 2 этюда, пьеса.

1 класс

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
3. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
4. Какие вы знаете длительности?
5. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
6. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Сперонтес Менуэт

Кореневская Дождик

Геталова Пчела и шмель

Вариант 2

Филипп Колыбельная

Игнатьев Марш

Николаев Этюд

Вариант 3

Л.Моцарт Менуэт ре минор

И.Беркович Сонатина До мажор

Майкапар Вальс

2класс

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2 -х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах отдельными руками. Анализ структуры: фраза, предложение.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
2. Как называют человека, который сочиняет музыку?
3. Вспомните существующие знаки альтерации.
4. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году
5. Что такое «фермата»?
6. Что такое «этюд»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

2 класс		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Моцарт Менуэт ре минор

Чайковский Болезнь куклы

Роули Встране гномов

Вариант 2

Бах И. С. Менуэт Соль мажор

Штейнбельт Сонатина

Чайковский Болезнь куклы

Вариант 3

Тюрк Пьеса

Хаслингер Рондо

Сигмейстер Пьеса

Вариант 4

Бах И. С. Менуэт Ре минор

Агафонников Кадриль

Чайковский Немецкая песенка.

3 класс

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу (16 тактов) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных станах в скрипичном ключе со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву. Анализ структуры: фраза, предложение.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.

2. Что такое «арпеджио»?

3. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.

4. Какие виды старинных танцев вы знаете?

5. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.

8. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

3 класс		
Andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Менуэт ре минор

Шуман Первая утрата

Грациоли Т. Сонатина Соль мажор

Вариант 2

Гендель Фугетта

Е.Накада Танец дикарей

Ф.К.Душек Соната Фа мажор

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Шостакович Шарманка

Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С. Менуэт Соль минор

Рыбицкий Танго

П.Цильхер У гномов

4 класс

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 2 -х знаков (1 - 2 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «кульминация»?

2. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.

3. Что такое «кода»?

4. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно

legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Кабалевский Сонатина соч.27 №18 ля минор.

Григ Э. Вальс ля минор

Вариант 2

И.С.Бах Полонез соль минор

Свиридов Парень с гармошкой

Чайковский Немецкая песенка

Вариант 3

Я.Б.Ванхаль Сонатина До мажор

Кабалевский Танец-рондо

Прокофьев Прогулка

Вариант 4

Ф.Кулау Вариации на швейцарскую тему.

С.Вольфензон Капель

Аллерм Цыганский танец

5 класс

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3 -х знаков (2- 3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
2. Что такое крупная форма, какие части в ней есть, назвать партии.
3. Проанализировать крупную форму, которую вы учите.

	5 класс	
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая

maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Кабалевский Соч. 51 Легкие Вариации.

Жерар Меньюр Меланхолическая рыбка.

Чайковский Баба Яга.

Вариант 2

Г.Ф.Гендель Гавот
Вебер Сонатина До мажор

Д.Шостакович Танец (из Первой балетной сюиты)

Вариант 3

Гайдн Й. Соната – Партита до мажор

Г.Свиридов Зима

Рыбицкий Этюд для левой руки

Вариант 4

И.С.Бах Инвенция ре минор
К.Кулау Сонатина C-dur,соч.20 №1
А.Алябьев Из котильона.

6 класс

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3 -4 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?

2. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.

3. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на

следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность,
- годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания
- данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.),
- типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые
- интонации

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	аллярдандо	расширяя
calando	саляндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Чимароза Соната Ре мажор

Э.Григ Вальс ми – минор.

Вила-Лобос. Пусть мама баюкает

Вариант 2

Д.Штейбельт Рондо До мажор

С.Прокофьев Скерцо

Э.Григ Ария

Вариант 3

Бах Инвенция Ми минор

Клементи соч. 26 Соната Ре мажор

Григ Ноктюрн

7 класс

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 4-5 классах. Анализ музыкальной формы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
2. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
3. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
4. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность,
- годы жизни или век.
- охарактеризуйте эпоху
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об
- особенностях строения формы
- определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
- Объясните выразительное значение ритма.
- Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В -какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются

Термины

secco	Жестко, коротко
ad libitum	по желанию, по усмотрению. свободно
amoroso	страстно, любовно
capriccioso	капризно, причудливо
festivo	празднично, радостно
furioso	яростно, неистово
lacrimoso	печаль, жалобно
severo	строго, серьезно
stringendo	ускоряя

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Вебер Сонатина До мажор

И.С.Бах Адажио

Кабалевский Новелла

Вариант 2

Бах И. С. Сольфеджио

Клементи Сонатина Ми мажор

Шостакович Грустная песенка

Вариант 3

Гайдн Дивертисмент Ля мажор

Прокофьев Скерцо Ре мажор

Ф.Мендельсон Песня без слов.

Вариант 4

Кулау Сонатина соч.55 №5 Ре мажор

К.Ф.Бах Аллегретто Фа мажор

Пахульский Прелюд

8 класс

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 4-5 классах. Анализ музыкальной формы.

Требования к итоговой аттестации

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Бертини Этюд си минор

Клементи Сонатина Ре мажор

Шуберт Экосез

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция Ля мажор

Гайдн Соната №12 Соль мажор(Iч)

Ф.Лист Маленькая пьеса.

Шитте Этюд ля минор

Вариант 3

Кулау Сонатина (по выбору)

И.С.Бах Аллегро

Мендельсон Песня без слов

Г.Мушель Токката Ре мажор.

Вариант 4

Бах Аллеманда (из Французской сюиты)

И.Гайдн Соната №18 Рондо (IIIч)

Лист Полонез

Кара-Караев Волчок

9 класс

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Чтение с листа пройденного материала в 5-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга до минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №17

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. Французские Сюиты (выборочно)

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 3

Бах И. С 3х голосная инвенция (выборочно)

Бетховен Л. Соната №1, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №24

Клементи М. Этюд №3

Чайковский Ноябрь

Вариант 4

Бах И. С 3х голосная инвенция (выборочно)

Й.Гайдн Соната №2 Ми минор (Iч)

А.Равина Гармонический этюд соч.50 №12

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 5

Бах И. С 3х голосная инвенция (выборочно)

Гайдн Соната Фа мажор (Iч)

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Рубинштейн Ночь (в обработке автора)

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету "Ансамбль" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

контрольный урок, прослушивание, выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии, участие в конкурсе.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в виде зачета в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Текущая и промежуточная аттестация в 4 классе

Репертуарный план

I полугодие	**II полугодие**
Текущая аттестация -	**Зачет**
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»	Дашкевич А. «Остановка по требованию» для 2-х ф-но (перелож. Л. Сидун) Гаврилин В. Часики
Свиридов Г. «Метель»	Маевский Ю. «Весёлая румба» Куперен Ф. «Кукушка»
Балаев Г. "Ноктюрн"	Моцарт В. «Весенняя песня» Свиридов Г. "Вальс". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

Определить характер, образное содержание произведения

Назвать жанр произведения

Определить тональность, размер, темп, форму

В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".

Текущая и промежуточная аттестация в 5 классе

Репертуарный план

I полугодие	**II полугодие**
Текущая аттестация - выступление в концерте	Зачет
Прокофьев С. "Гавот" из классической симфонии	Лядов А. "Музыкальная табакерка" Рубин А. "Вальс" из оперы "Три толстяка"
Блок С. "Московская полька"	Раков Н. "Грустная песенка" Глинка М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"
Балаев Г. "Вальс"	Бетховен Л. Шесть вариаций Свиридов Г. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина (на выбор)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

Определить характер, образное содержание произведения

Назвать жанр произведения

Определить тональность, размер, темп, форму

В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

Дайте объяснение понятию "программная музыка".

Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".

Какие виды ансамблей вы знаете?

Текущая и промежуточная аттестация в 6 классе

Репертуарный план

I полугодие	**II полугодие**
Текущая аттестация -	**Зачет**
Весняк Ю. Карлсон (концертная фантазия)	Дунаевский И. "Полька" из к/ф "Кубанские казаки" Чимароза Д. Соната A-dur, I часть (камерный ансамбль со скрипкой)
Дворжак А. "Славянский танец", соч. 72	Слонимский С. "Деревенский вальс" Черчилль Ф. «Три поросенка» в 6 рук
Прокофьев С. "Марш" из оперы	В. Коровицын "Куклы сеньора Карабаса"
"Любовь к трем апельсинам"	Хачатурян А. «Погоня» (из б. «Чиполлино»)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.

Охарактеризуйте эпоху.

Определить характер, образное содержание произведения

Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.

Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.

В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

Текущая и промежуточная аттестация в 7 классе

Репертуарный план

I полугодие	**II полугодие**
Текущая аттестация -	**Зачет**
Щуровский Ю. «Северное сияние»	Рахманинов С. "Русская песня" Сен-Санс К. «Карнавал животных» Лебедь. (перелож М. Готлиба)
Щедрин Р. "Кадриль" из оперы "Не только любовь"	Шостакович Д. "Концертино" для двух фортепиано Брамс И. "Венгерские танцы", соч. 39 (по выбору)
Сметана Б. "Полька" из оперы "Проданная невеста"	Дворжак А. «Мелодия» Дунаевский И. "Увертюра" к к/ф "Дети капитана гранта" для 2- фортепиано в 4 руки

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.

Охарактеризуйте эпоху.

Определить характер, образное содержание произведения

Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.

Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.

В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?

В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?

Текущая и промежуточная аттестация в 1 классе (вариативная часть)

Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация -	**Зачет**
Игнатьев «Ухти-тухти»	С.Прокофьев «Болтунья»
Артоболевская Вальс собачек	А.Рубинштейн Мелодия
Р.Н.П. «Как у наших у ворот»	Калинников Киска

Текущая и промежуточная аттестация во 2 классе (вариативная часть)

Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация -	**Зачет**
Градески Играем буги	Градески Мороженое
Грузинская песня «Сулико»	Шостакович Марш
Шмитц Дождик	Кубинская песня Мама

Текущая и промежуточная аттестация в 3 классе (вариативная часть)

Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация -	**Зачет**
Прокофьев Прогулка	Прокофьев Сказочка
Агафонников Вальс	Шмитц Буги-вуги
Моцарт Менуэт	Прокофьев Марш

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация в 7 классе

Репертуарный список

Вариант I

Булахов Г. Не пробуждай воспоминаний

Вольф Х. Покинутая

Вариант II

Варламов А На заре ты ее не буди

Шуберт Ф. К музыке

Вариант III

Глинка М. Сомнение

Шуман Р. Я не сержусь

Аттестация в I полугодии 8 класса

Репертуарный список

Вариант I

Бах И.-С. Сицилиана

Косма Д. Осенние листья

Вариант II

Птичкин Е Эхо любви

Гальтерман Г Этюд-каприс

Вариант III

Каччини Д. Аве Мария

Френкель Я. Вальс – расставание (из музыки к к/ф «Женщины»)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Кого называют "концертмейстером"?
2. Назовите основные вокальные голоса.
3. Что такое "аккомпанемент"?
4. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?
5. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.
6. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?
7. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
8. Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией.
9. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
10. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.
11. Расскажите о художественно-исполнительских возможностях музыкального инструмента, которому вы аккомпанируете.
12. Расскажите о вокальном творчестве композитора, произведение которого исполняете.
13. Какие концерты вокальной, инструментальной музыки с участием концертмейстеров вы посетили в этом году? Расскажите о них, дайте оценку выступлению концертмейстера.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения