Учебный предмет «Рисунок»

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. В конце I полугодия проводится контрольная работа. В 5 (6) классе контрольные работы проходят в I и II полугодии.

В конце II полугодия проводится экзаменационная работа в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы:

Примерная тематика контрольных работ

Класс	I полугодие	II полугодие
1	**Контрольная постановка. Рисунок каркасно-проволочных моделей геометрических тел (куб, конус, цилиндр, призма). Законы линейной перспективы** *Цели:* выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. *Задачи:* выбор точки зрения, грамотная композиция, расположение предметов на плоскости стола, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов. *Материалы:* бумага формат А-4, карандаш. Пример постановки: куб, конус, цилиндр, призма на нейтральном фоне.	**Контрольная постановка. Штриховка предметов (геометрических тел). Цилиндр, конус, шар.** *Цели:* выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. *Задачи:* выбор точки зрения, грамотная композиция расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью. *Материалы:* бумага формат А-3, карандаш. Пример постановки: Цилиндр, конус, шар на нейтральном фоне.
2	**Контрольная постановка. Рисунок гипсовой розетки (симметричный). Боковое контрастное освещение** *Цели:* закрепление материала предыдущих заданий, а также выявление знаний и умений, полученных в течение прошлого года обучения. *Задачи:* грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построение с учетом пропорций и перспективы, передать объем материальность, пространство. *Материалы:* бумага формат А-3, карандаш. Пример постановки: гипсовая розетка.	**Контрольная постановка. Натюрморт из 3-4 предметов. Гладкий фон. Боковое освещение.** *Цели:* выявление полученных знаний и умений за два года обучения и их закрепление. *Задачи:* грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать основные, тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство с помощью тона, добиться цельности изображения натюрморта. *Материалы:* бумага формат А-3, карандаш. *Пример постановки:* 3-4 предмета. Гладкий фон. Боковое освещение
3	**Контрольная постановка. Натюрморт с бытовыми предметами, с драпировкой. Освещение боковое.** *Цели:* выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. *Задачи:* выбор точки зрения, грамотная	**Контрольная постановка. Натюрморт с бытовыми предметами. Драпировка двухцветная с 2-3 складками.** *Цели:* выявление уровня знаний и умений, полученных в третьем классе и их закрепление. *Задачи:* выбор точки зрения, грамотная

	композиция расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью тона. *Материалы:* бумага формат А-3, карандаш. *Пример постановки:* несколько бытовых предметов, драпировка со складками.	композиция расположение предметов на плоскости стола, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью тона. *Материалы*: бумага формат А-3, карандаш. *Пример постановки:* несколько бытовых предметов, драпировка со складками.
4	**Контрольная постановка. Постановочный натюрморт бытовые предметы и фрукты в технике Джорджо Моранди** *Цели:* закрепление материала предыдущих заданий, а также выявление знаний и умений, полученных в течение всех лет обучения *Задачи:* Знакомство со штриховкой: тушь, перо, грамотная композиция расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, в плоскостном решении. *Материалы:* бумага формат А-3, карандаш, гелиевая ручка. *Пример постановки:* несколько бытовых предметов, фрукты (овощи) на нейтральном фоне.	**Контрольная постановка. Натюрморт постановочный бытовые предметы, фрукты сложный фон.** Цели: выявление полученных знаний и умений за четыре года обучения и их закрепление. *Задачи:* Знакомство со штриховкой: тушь, перо, грамотная композиция расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, в плоскостном решении. *Материалы:* бумага формат А-3, карандаш, гелиевая ручка. *Пример постановки:* несколько бытовых предметов, фрукты (овощи) на нейтральном фоне.
5	**Контрольная постановка. Натюрморт с бытовыми предметами с драпировкой со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.** *Цели:* выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. *Задачи:* выбор точки зрения, грамотная композиция расположение предметов на плоскости стола, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью тона. *Материалы*: бумага формат А-3, карандаш. *Пример постановки:* несколько бытовых предметов, драпировка со складками.	**Контрольная постановка. Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками.** *Цели:* выявление полученных знаний и Умений и их закрепление. *Задачи:* выбор точки зрения, грамотная композиция расположение предметов на плоскости стола, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью тона. *Материалы*: бумага формат А-2, карандаш. *Пример постановки:* несколько бытовых предметов, драпировка со складками.
6	**Контрольная постановка. Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз).** *Цели:* дальнейшее изучение гипсовых частей головы человека на гипсовых	**Контрольная постановка. Выполнить орнаментально- пластческую композицию на листе в круге (квадрате). Закомпоновать лист используя 2-3 природных предмета.**

	слепках, выявление навыков изображения предметов в пространстве, передача их формы и материальности. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения изображения. *Задачи:* грамотно закомпоновать на листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать основные пропорции и конструкцию гипсовых частей лица, передать тональные, выявить объем и пространство с помощью тона, добиться цельности изображения. *Материалы:* бумага формат А-3, карандаш. *Пример постановки:* гипсовые части лица.	Цели: выявление полученных знаний и умений. *Задачи:* грамотно закомпоновать на листе растительный орнамент, повтор орнамента несколько раз в плоскостном решении, выявить объем и пространство с помощью акварели, добиться цельности изображения. Материалы: бумага формат А-3, акварель, карандаш. Пример: альбомы, зарисовки, цветы в вазе

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Рисунок»:

1 год обучения

- самостоятельный выбор формата;
- грамотно компоновать изображение в листе;
- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- грамотно передавать тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- грамотно строить предметы постановки по законам линейной перспективы;
- грамотно передавать тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- грамотно передавать сложные тональные отношения;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и прозрачных поверхностей;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

6 год обучения

- находить образное решение постановки;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

Требования к экзамену по учебному предмету «Рисунок»

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется рисунок постановки графическими материалами на формате А3- А2 в течение 4-8 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-шестых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-6 предметов различных по построению, разнообразных по тону).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно построить предметы по законам линейной перспективы;
- умело использовать приемы работы графическими материалами;
- передать с помощью тона объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

1 (единица) – ученик не выполнил учебную работу.

Учебный предмет «Живопись»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 (6) классы:

В конце II полугодия в 5 классе проводится экзаменационная работа в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Примерная тематика контрольных работ

Класс	I полугодие	II полугодие
1	**Контрольная постановка. Фрукты и овощи.** *Цель:* закрепление понятий о влиянии цветовой среды на предмет; о цветовом рефлексе. Выявление знаний по цветоведению. *Задачи:* лепить форму цветом с учетом	**Контрольная постановка. Два предмета на гладком фоне** *Цель:* выявление и закрепление полученных знаний и навыков за год. *Задачи:* лепить форму цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепление навыков и

	светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепление навыков и умений работы гуашью. *Материалы:* бумага формат А-3, гуашь. *Пример постановки:* лимон, яблоко.	умений работы гуашью. *Материалы:* бумага формат А-3, гуашь. *Пример постановки:* лимон, яблоко на гладком фоне.
2	**Контрольная постановка. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета на светлом фоне** *Цели:* добиться колористической цельности в натюрморте. *Задачи:* лепка формы предметов цветом, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом. *Материалы:* бумага формат А-3, гуашь. *Пример постановки:* равноокрашенная крынка, керамический кувшин, фрукты (овощи)на гладком фоне.	**Контрольная постановка. Натюрморт из 2-3 предметов с драпировкой.** *Цели:* применение полученных знаний и навыков. *Задачи:* грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом. *Материалы:* бумага формат А-3, гуашь. *Пример постановки:* равноокрашенная крынка, керамический кувшин, фрукты (овощи), драпировка
3	**Контрольная постановка. Натюрморт из 3-4 предметов с 2х цветной драпировкой.** *Цели:* добиться колористической цельности в натюрморте. *Задачи:* грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом. *Материалы:* бумага формат А-3, гуашь. *Пример постановки:* крынка, керамический кувшин, ваза, фрукты (овощи), 2х цветная драпировка.	**Контрольная постановка. Натюрморт из 3-4 предметов со сложной драпировкой.** *Цели:* применение полученных знаний и навыков. *Задачи:* грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом. *Материалы:* бумага формат А-3, гуашь. *Пример постановки:* крынка, керамический кувшин, ваза, фрукты (овощи), 2х цветная драпировка.
4	**Контрольная постановка. Натюрморт из 3-4 предметов, фруктами и сложной драпировкой.** *Цели:* добиться колористической цельности в натюрморте. *Задачи:* создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства, грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом. *Материалы:* бумага формат А-3, гуашь. *Пример постановки:* стеклянные бутылки, керамический кувшин, крынка, ваза, фрукты (овощи), 2х цветная драпировка.	**Контрольная постановка. Натюрморт из 3-4 предметов со стеклом, фруктами и сложной драпировкой.** *Цели:* добиться колористической цельности в натюрморте. *Задачи:* создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства, стекла, грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом. *Материалы:* бумага формат А-3, гуашь. *Пример постановки:* стеклянные бутылки, керамический кувшин, крынка, ваза, фрукты (овощи), 2х цветная драпировка.
5	**Контрольная постановка. Натюрморт из 3-4 предметов, фруктами и слож-**	**Контрольная постановка. Натюрморт из 3-4 предметов со стеклом, фрукта-**

	ной 2хцветной драпировкой. *Цели:* добиться колористической цельности в натюрморте. *Задачи:* создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства, грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом. *Материалы:* бумага формат А-3, гуашь. *Пример постановки:* стеклянные бутылки, керамический кувшин, крынка, ваза, фрукты (овощи), 2х цветная драпировка.	**ми и сложной 2х цветной драпировкой.** *Цели:* добиться колористической цельности в натюрморте. *Задачи:* создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства, грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом. *Материалы:* бумага формат А-3, гуашь. *Пример постановки:* стеклянные бутылки, керамический кувшин, крынка, ваза, фрукты (овощи), 2х цветная драпировка.
6	**Контрольная постановка. Натюрморт из 2-3-4 предметов, фруктами и сложной драпировкой.** *Цели:* добиться колористической цельности в натюрморте. *Задачи:* создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства, грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом. *Материалы:* бумага формат А-3, гуашь. *Пример постановки:* стеклянные бутылки, керамический кувшин, крынка, ваза, фрукты (овощи), 2х цветная драпировка.	**Контрольная постановка. Натюрморт из 3-4 предметов со стеклом, фруктами и сложной 2х цветной драпировкой.** *Цели:* добиться колористической цельности в натюрморте. *Задачи:* создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства, грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом. *Материалы:* бумага формат А-3, гуашь. *Пример постановки:* стеклянные бутылки, керамический кувшин, крынка, ваза, фрукты (овощи), 2х цветная драпировка.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Живопись»:

1год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и прозрачных поверхностей.

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

Требования к экзамену по учебному предмету «Живопись»

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки гуашью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-6 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся

должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

1 (единица) – ученик не выполнил учебную работу.

Учебный предмет «Композиция прикладная»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 (6) классы).

Примерная тематика контрольных работ

Класс	I полугодие	II полугодие
1	**Контрольная работа. Эскиз для мозаики.** *Цели:* Демонстрация навыков преобразования живописного изображения в графическое средствами стилизации. Знакомство с техникой мозаики. Совершенствование колористического мышления.	**Контрольная работа. Закладка для книг «Цветок»** *Цели:* Создание грамотной композиции с выявлением и проработкой художественного образа. *Задачи:* Работа над сюжетом. Создание интересной цветочной композиций, в соответствии с заданием. Выполнение

	Задачи: Работа над эскизом с аналогами. Создание интересных геометрических композиций, в соответствии с заданием. Выполнение мозаики в присущей данному живописному полотну колористической гармонии. Выполнение работы поэтапно и аккуратно. *Материалы:* бумага формат А-4, гуашь. *Пример*: альбомы, зарисовки, книги	закладки в любой технике (мозаика, витраж, фреска). Выполнение работы поэтапно и аккуратно. *Материалы:* бумага формат А-4, гуашь, простые и цветные карандаши. *Пример*: альбомы, зарисовки, книги
2	**Контрольная работа. Геометрический орнамент в полосе.** *Цели:* Демонстрация навыков преобразования живописного изображения в графическое средствами стилизации. Совершенствование колористического мышления. *Задачи:* Работа над эскизом с аналогами. Создание интересных геометрических композиций, в соответствии с заданием. Выполнение эскиза, правильная композиция, выбор техники исполнения. Выполнение работы поэтапно и аккуратно. *Материалы:* бумага формат А-4, гуашь. *Пример*: альбомы, зарисовки, книги	**Контрольная работа. Эскиз цветочного орнамента.** *Цели:* Демонстрация навыков преобразования живописного изображения в графическое средствами стилизации. Знакомство с орнаментами. Совершенствование колористического мышления. *Задачи:* Работа над эскизом с аналогами. Создание интересных геометрических композиций, в соответствии с заданием. Выполнение эскиза, правильная композиция, выбор техники исполнения. Выполнение работы поэтапно и аккуратно. *Материалы:* бумага формат А-4, гуашь. *Пример*: альбомы, зарисовки, книги
3	**Контрольная работа. Витраж «Бабочка».** *Цели:* Создание грамотной композиции с выявлением и проработкой художественного образа. Демонстрация и совершенствование приобретенных навыков владения техникой «Витраж». *Задачи:* Работа над эскизом с аналогами. Разработка колористической гармонии в соответствии с тематикой композиции. Выполнение работы в материале поэтапно. Аккуратность и грамотность выполнения росписи. *Материалы:* бумага формат А-4, гуашь. *Пример*: альбомы, зарисовки, книги	**Контрольная работа. Орнаментальная композиция «Узор».** *Цели:* Демонстрация навыков преобразования живописного изображения в графическое средствами стилизации. Выбор темы для узоров (Гжель, Хохлома, Палех). *Задачи:* Создание интересных растительных орнаментов, в соответствии с заданием. Выполнение узора, правильная композиция, выбор техники исполнения. Выполнение работы поэтапно и аккуратно. *Материалы:* бумага формат А-4, гуашь. *Пример*: альбомы, зарисовки, книги
4	**Контрольная работа. Копия фрагмента шпалеры (Эскиз росписи ткани).** *Цели:* Создание грамотной композиции с выявлением и проработкой художественного образа. Выбор фрагмента шпалеры с растительным орнаментом. *Задачи:* Работа над копией фрагмента шпалеры с аналогами. Разработка колористической гармонии в соответствии с тематикой композиции. Выполнение работы в материале поэтапно. Аккуратность и грамотность выполнения росписи. *Материалы:* бумага формат А-4, цветные карандаши, гуашь.	**Контрольная работа. Эскиз росписи матрешки.** *Цели:* Создание грамотной композиции с выявлением и проработкой художественного образа. Выбор темы для узоров (Гжель, Хохлома, Палех). *Задачи:* Работа над эскизом с аналогами. Разработка колористической гармонии в соответствии с тематикой композиции. Выполнение работы в материале поэтапно. Аккуратность и грамотность выполнения росписи. *Материалы:* бумага формат А-4, цветные карандаши, гуашь. *Пример*: альбомы, зарисовки, книги

	Пример: альбомы, зарисовки, книги	
5	**Контрольная работа. Роспись посуды. (Геометрический орнамент. Развертка).** *Цели:* Создание грамотной композиции с выявлением и проработкой художественного образа. Выбор темы для узоров (Геометрический орнамент). *Задачи:* Работа над разверткой с аналогами. Разработка колористической гармонии в соответствии с тематикой композиции. Правильная компоновка, сложные пропорции. Выполнение работы в материале поэтапно. Аккуратность и грамотность выполнения росписи. *Материалы:* бумага формат А-4, цветные карандаши, гуашь. *Пример*: альбомы, зарисовки, книги	**Контрольная работа. Роспись посуды. (Растительный орнамент. Фрукты. Овощи. Развертка).** *Цели:* Создание грамотной композиции с выявлением и проработкой художественного образа. Выбор темы для узоров. *Задачи:* Работа над разверткой с аналогами. Разработка колористической гармонии в соответствии с тематикой композиции. Правильная компоновка, сложные пропорции. Выполнение работы в материале поэтапно. Аккуратность и грамотность выполнения росписи. *Материалы:* бумага формат А-4, цветные карандаши, гуашь. *Пример*: альбомы, зарисовки, книги
6	**Контрольная работа. Костюмы народов России.** *Цели:* Обучение аналитическому подходу в переработке формы. Овладение приемами выявления характерных особенностей формы для увеличения степени выразительности изображаемого объекта. Создание оригинальной композиции на тему «Костюмы народов России» с применением стилизации формы и цвета. *Задачи:* Выполнение ряда зарисовок костюмов по фотографиям и выполнение стилизации данных изображений. Создание грамотной композиции из стилизованных объектов с выявлением тематики композиции. Подбор цветовой гармонии соответствующей стилизованному, декоративному графическому строю композиции. *Материалы:* бумага формат А-4, цветные карандаши, гуашь. *Пример*: альбомы, зарисовки, книги	**Контрольная работа. Эскиз орнамента. Модерн.** *Цели:* Изучение и знакомство со стилем «Модерн». Создание цельного художественного образа основываясь на работах известных художников. Создание своей, оригинальной композиции стилизация объектов изображения в характере графического толкования формы в технике «Модерн». Передача, посредством современной декоративно – прикладной техники «Тушь-перо» характера стиля «Модерн». *Задачи:* Ознакомится с репродукциями росписи известных художников. Создать собственную композицию. Подобрать гармоничный колористический строй. Грамотно и поэтапно выстроить процесс работы. *Материалы:* бумага формат А-4, цветные карандаши, гуашь. *Пример*: альбомы, зарисовки, книги

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Композиция прикладная»:

1 год обучения

- ***знания:***
  - понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
  - тональной, цветовой, линейной композиции;
  - о движении в композиции;

- о ритме в прикладной композиции;
- о контрастах и нюансах;

- ***умения:***

- уравновешивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- ***навыки:***

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- ***знания:***

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- ***умения:***

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- ***навыки:***

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3год обучения

- ***знания:***

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- ***умения:***
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- ***навыки:***
- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

- ***знания:***
- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- ***умения:***
- выполнения живописной композиции с соблюдением всех
- подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

- ***навыки:***
- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

- ***знания:***
- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

- ***умения:***
- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- ***навыки:***
- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

6 год обучения

- ***знания:***
- особенностей композиционного построения графики малых форм;
- различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
- по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;
- по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

- ***умения:***
- создавать сложные художественные образы;
- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

- ***навыки:***
- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- использования символов в изображении;
- создания композиции с использованием шрифта.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

1 (единица) – ученик не выполнил учебную работу.

Учебный предмет «Работа в материале. Ковроткачество»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в течении каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по5 (6) классы).

Примерная тематика контрольных работ

Класс	I полугодие	II полугодие
1	**Контрольная работа. Творческая работа «Упражнение».** *Цели:* Освоение основных видов, приемов ручного ткачества: компенсированное соединение, релейное, скручивание утков. Знакомство с техникой гладкого ткачества с помощью различных упражнений. *Задачи:* В каждой полосе используют новый прием, который основан на более простом предыдущем приеме ткачества. *Материалы:* Рамка, пряжа, ножницы. *Пример*: альбомы, образец ткачества.	**Контрольная работа. Творческая работа «Композиция».** *Цели:* Композиция в квадрате– симметричный и несимметричный рисунок. Используя простые элементы: треугольник, круг, квадрат, линию, ученики должны выполнить эскизы орнаментально-декоративной композиции. *Задачи:* Выполнение эскиза, «картона». Выполнение работы в материале в технике гладкого ткачества – паласная техника. Выполнить «Композицию» из геометрический фигур, используя компенсированное соединение. *Материалы:* Рамка, пряжа, ножницы. *Пример*: альбомы, образец ткачества.
2	**Контрольная работа. Творческая работа «Натюрморт из 3-х предметов».** *Цели:* Знакомство с цветовыми и тоновыми контрастами. В теме «Натюрморт» есть два варианта выполнения задачи: «Сложный» фон и «Сложные» предметы. *Задачи:* Выполнение эскиза, «картона». Используя приемы гладкого ткачества надо выполнить постановочный натюрморт с четкими линиями контура, то есть не использовать компенсированное соединение. *Материалы:* Рамка, пряжа, ножницы. *Пример*: альбомы, образец ткачества	**Контрольная работа. Творческая работа «Растительный мир».** *Цели:* Выполнение форэскизов на тему «Растительный мир». Здесь может быть несколько вариантов форэскизов, основанных на пленэрных зарисовках или работах по рисунку. *Задачи:* Выполнение эскиза, «картона». Используя приемы гладкого ткачества надо выполнить работу с четкими линиями контура, то есть не использовать компенсированное соединение. *Материалы:* Рамка, пряжа, ножницы. *Пример*: альбомы, образец ткачества
3	**Контрольная работа. Творческая работа «Животный мир».** *Цели:* Знакомство с контрастами основных и дополнительных цветов. Выполнение работы на тему «Животный мир»: «Бабочка», «Рыбка».	**Контрольная работа. Творческая работа «Горы».** *Цели:* Знакомство с творчеством Н.К. Рериха. На основе этих работ выполнить форэскизы. *Задачи:* Выполнение эскиза, «картона».

	Задачи: Выполнение эскиза, «картона». Используя приемы гладкого ткачества надо выполнить работу с четкими линиями контура, то есть не использовать компенсированное соединение. *Материалы:* Рамка, пряжа, ножницы. *Пример*: альбомы, образец ткачества	Используя приемы гладкого ткачества надо выполнить работу с четкими линиями контура, то есть не использовать компенсированное соединение. *Материалы:* Рамка, пряжа, ножницы. *Пример*: альбомы, образец ткачества
4	**Контрольная работа. Творческая работа «Натюрморт с фруктами».** *Цели:* Вариантов выполнения темы «Натюрморт» два: «Натюрморт с фруктами» и «Натюрморт с овощами». Натюрморт должен состоять из 5-7 предметов разной величины. *Задачи:* Выполнение эскиза, «картона». Используя приемы гладкого ткачества надо выполнить работу с четкими линиями контура, то есть не использовать компенсированное соединение. *Материалы:* Рамка, пряжа, ножницы. *Пример*: альбомы, образец ткачества	**Контрольная работа. Творческая работа «Автопортрет».** *Цели:* Гобелен «Автопортрет» должен быть выполнен в условном плоскостном языке гобелена, с использованием всех возможный видов соединений утков, фактуры для более точного отображения характера и образа натуры. *Задачи:* Выполнение эскиза, «картона». Используя приемы гладкого ткачества надо выполнить работу с четкими линиями контура, то есть не использовать компенсированное соединение. *Материалы:* Рамка, пряжа, ножницы. *Пример*: альбомы, образец ткачества
5	**Контрольная работа. Творческая работа «Копия»- нефигуративная живопись»** *Цели:* Закрепление свои знания, выполняя фрагменты живописных полотен известных мастеров, переводя их в условный язык гобелена: Второй вариант работы «Фрагмент шпалеры»: *Задачи:* Выполнение эскиза, «картона». Используя приемы гладкого ткачества надо выполнить работу с четкими линиями контура, то есть не использовать компенсированное соединение. *Материалы:* Рамка, пряжа, ножницы. *Пример*: альбомы, образец ткачества	**Контрольная работа. Творческая работа «Пейзаж».** *Цели:* Выполнения темы «Пейзаж»: городская среда, и сельская местность, вид из окна, двор, зима, весна, лето, осень. Выбор цветового решения зависит от времени года. Главное, чтобы в работе были планы: передний и задний. *Задачи:* Выполнение эскиза, «картона». Используя приемы гладкого ткачества надо выполнить работу с четкими линиями контура, то есть не использовать компенсированное соединение. *Материалы:* Рамка, пряжа, ножницы. *Пример*: альбомы, образец ткачества
6	**Контрольная работа. Творческая работа «Узор»** *Цели:* Орнамент, в том числе и растительный, можно представить самостоятельно. Гобелен должен быть выполнен в условном плоскостном языке гобелена, с использованием всех возможный видов соединений утков, фактуры для более точного отображения характера и образа натуры. *Задачи:* Выполнение эскиза, «картона». Выполнение растительного орнамента в полосе с использованием переработанных, в условный декоративно-плоскостной язык гобелена цветочных и растительных мотивов. *Материалы:* Рамка, пряжа, ножницы.	**Контрольная работа. Творческая работа «Традиция».** *Цели:* На занятиях по ковроткачеству для развития интереса к народному творчеству, изучения декоративно-прикладного творчества выполняются гобелены (композиция в полосе, квадрате) растительного или геометрического характера. *Задачи:* Выполнение эскиза, «картона». Гобелен должен быть выполнен в условном плоскостном языке гобелена, с использованием всех возможный видов соединений утков, фактуры для более точного отображения характера и образа натуры. *Материалы:* Рамка, пряжа, ножницы.

	Пример: альбомы, образец ткачества	*Пример*: альбомы, образец ткачества

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»:

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета " Декоративно-прикладное искусство " проводится итоговая аттестация в конце 5 года обучения (5 класс, 10 полугодие). Оценки, выставленные по результатам итоговой аттестации, заносятся в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают итоговую аттестацию в 6 классе.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий под-

ход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3”(удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в форме зачета в счет аудиторного времени предусмотренного программы. Виды промежуточной аттестации:

- реферат: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – I и II полугодия;
- диктант: искусствоведческие термины по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – I и II полугодия.

Требования к написанию реферата

1. **Тема реферата и ее выбор**

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения. В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

2. **Оформление титульного листа**

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

3. **Оглавление**

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно. Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

4. **Введение**

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель(или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата. Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объемы введения обычно составляет две-три страницы текста.

5. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников.

Средний объем основной части реферата – 3-5 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

6. Заключение

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введении задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Очень часто ученики (да и учителя) путают заключение с литературным послесловием, где пытаются представить материал, продолжающий изложение проблемы. Объем заключения - 1-2 страницы.

7. Список изученной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

8. Основные требования к написанию реферата:

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);

- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;

- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень объем реферата не должен превышать 5 страниц текста;

- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

9. Процедура защиты реферата

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику.

Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.

Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы. Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме «вопросов-ответов».

10. Выставление оценки

Оценка складывается из ряда позиций соблюдение требований к содержанию реферата;

- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

Примерные темы рефератов

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Графика как вид изобразительного искусства.
3. Живопись как вид изобразительного искусства.
4. Архитектура как вид изобразительного искусства.
5. Декоративно-прикладное искусство.
6. Батальный жанр - история возникновения и развития жанра.
7. Рельеф.
8. Что такое гравюра?
9. Керамика.
10. Гжель.
11. Русская матрешка.
12. Палех.
13. Жостово.

14. Золото хохломы.
15. Натюрморт - история возникновения и развития жанра.
16. Портрет - история возникновения и развития жанра.
17. Дизайн.
18. Народное искусство.
19. Анималистический жанр.

Диктант

Примерный список терминов для проведения диктанта

1. Автопортрет
2. Акварель
3. Анималистический жанр
4. Аппликация
5. Архитектура
6. Барельеф
7. Батальный жанр
8. Горельеф
9. Гравюра
10. Графика
11. Гуашь
12. Декоративно-прикладное искусство
13. Дизайн
14. Живопись
15. Живопись монументальная
16. Живопись станковая
17. Керамика
18. Коллаж
19. Колорит
20. Композиция
21. Контррельеф
22. Народные художественные промыслы
23. Натюрморт
24. Пастель
25. Пейзаж
26. Пластические искусства
27. Портрет
28. Рельеф
29. Сангина
30. Скульптура
31. Триптих
32. Уголь
33. Эстам

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Беседы об искусстве»:

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

- Владение навыками восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

- ***Тестовые задания*** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

  «5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

  «4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

  «3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

- ***Устный опрос*** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

- ***Подготовка творческого проекта*** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) учащийся ориентируетсяв пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства»

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в счет аудитор-

ного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании 2, 3, 4, 5 (6) годов обучения. Преподаватель по своему усмотрению проводит промежуточную аттестацию по разделам программы.

Виды промежуточной аттестации:

- реферат: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – 10 полугодие;
- презентация – по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – 10 (12) полугодие.

Промежуточная аттестация успеваемости для обучающихся младших классов включает написание реферата-исследования по пройденным темам и его защиту.

Обучающиеся старших классов в рамках прохождения промежуточной аттестации создают презентацию-исследование по пройденным темам и защищают её.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к промежуточной аттестации. Консультации проводятся в конце учебного года в счет резерва учебного времени.

Реферат

Рекомендации по работе над рефератом

1. **Тема реферата и ее выбор**

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения. В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

2. **Оформление титульного листа**

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

3. **Оглавление**

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно. Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

4. **Введение**

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может пред-

ставлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем введения обычно составляет две-три страницы текста.

5. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников.

Средний объем основной части реферата – 5-7 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

6. Заключение

Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введении задач и целей (или цели).

Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения – 2-3 страницы.

7. Список изученной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

8. Основные требования к написанию реферата:

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности.
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень

- объем реферата не должен превышать 10 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата

9. Процедура защиты реферата

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику.

Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.

Защита реферата: обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

10. Выставление оценки

Оценка складывается из ряда позиций:

- соблюдение требований к содержанию реферата;
- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы.
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы

Примерный перечень тем рефератов-исследований по пройденным темам в рамках промежуточной аттестации

1. Первобытное искусство
2. История изобразительного искусства Древнего Египта
3. Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).
4. История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)
5. История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)
6. История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).
7. История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)
8. История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)
9. Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).
10. Античное искусство
11. История изобразительного искусства Древней Греции

12. История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).
13. История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)
14. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)
15. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)
16. Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)
17. История изобразительного искусства Древнего Рима
18. История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)
19. История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)
20. История искусства Древнего Рима периода Империи
21. Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)
22. Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)
23. Искусство Византии V- XII веков
24. Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков
25. История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.
26. Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)
27. История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)
28. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)
29. Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии
30. История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков
31. Искусство стран Ближнего Востока – Ирана, малой Азии и Османской Турции
32. История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)
33. История изобразительного искусства Китая
34. История изобразительного искусства Японии

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История народной культуры и изобразительное искусство" проводится итоговая аттестация в конце 4 года обучения (5 класс, 10 полугодие). Оценки, выставленные по результатам итоговой аттестации, заносятся в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают итоговую аттестацию в 6 классе.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Выпускной экзамен включает в себя следующие знания:

1. Анализ живописного произведения.
2. Задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение нескольким предложенным терминам).
3. Анализ и четкая характеристика творчества одного (предложенного) художника.

Примерный алгоритм анализа живописного произведения для итоговой аттестации

Автор, название картины, жанр, в котором выполнено произведение; стиль или направление, образы героев, сюжет (достаточно подробный); художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.); замысел художника, личностное отношение.

Примерный список картин предложенных для анализа

1. И. Айвазовский «Девятый вал», «Черное море»
2. Бенуа «Прогулка короля»
3. В. Борисов-Мусатов «У водоема», «Автопортрет с сестрой»
4. К. Брюллов «Последний день Помпеи»
5. Ф. Васильев «Мокрый луг», «Оттепель»
6. В. Васнецов «Богатыри», «После побоища Игоря Святославовича с половцами»
7. А. Венецианов «Гумно», «На пашне. Весна», «На жатве. Лето»
8. В. Верещагин «Апофеоз войны», «Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой»
9. М. Врубель «Демон сидящий...»
10. К. Коровин «Хористка», «У балкона. Испанка Леонора и Ампара»
11. И. Крамской «Христос в пустыне»
12. П. Кузнецов «Мираж в степи», «В степи за работой. Стрижка овец».
13. А. Куинджи «Березовая роща», «Украинская ночь»
14. Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», «Портрет Ф. И. Шаляпина», «Масленица»
15. А. Лактионов «Письмо с фронта»
16. Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском селе»

17. И. Левитан «Март», «Над вечным покоем», «Осенний день Сокольники»
18. А. Лентунов «Москва»
19. В. Маковский «На бульваре»
20. В. Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»
21. А. Матисс «Танец», «Красные рыбы», «Красная комната»
22. И. Машков «Синие сливы», «Портрет дамы с фазанами»
23. М. Нестеров «Видение отроку Варфоломею», «Портрет В. Мухиной»
24. В. Перов «Сельский крестный ход на пасху», «Чаепитие в Мытищах», «Проводы покойника»
25. К. Петров-Водкин «Сон», «Купание красного коня»
26. П. Пикассо «Авиньонские девицы», «Портрет Воллара», «Герника»
27. В. Поленов «Московский дворик», «Христос и грешница»
28. В. Пукирев «Неравный брак»
29. И. Репин «Крестный ход в Курской губернии», «Царевна Софья», «Не ждали»
30. М. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»
31. А. Саврасов «Грачи прилетели», «Проселок»
32. В. Серов «Девочка с персиками», «Девушка освещенная солнцем», «Петр I»
33. К. Сомов «Дама в голубом», «Зима. Каток»
34. В. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове»
35. С.П. Ткачевы и А.П. «Дорогами войны», «Май 1945», «Лихолетье Русское поле»
36. В. Тропинин «Женщина в окне» (Казначейша), «Портрет Карла Брюллова» «Автопортрет на фоне Кремля»
37. Б. Угаров «Ленинградка»
38. В. Федотов «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!»
39. И. Шишкин «Рожь» «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу»
40. К. Юон «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года»
41. Н. Ярошенко «Всюду жизнь»

Примерный список терминов для итоговой аттестации

1. Абстракционизм
2. Авангардизм
3. Автопортрет
4. Академизм
5. Акварель
6. Акведук
7. Акрополь
8. Ампир
9. Амфитеатр
107. Мемориальные сооружения
108. Менгиры
109. Миниатюра
110. Мифологический жанр
111. «Мир искусства»
112. Модерн
113. Мозаика
114. Мольберт

10. Амфора
11. Анималистический жанр
12. Ансамбль
13. Античное искусство
14. Анфилада
15. Аппликация
16. Апсида
17. Арка
18. Архаика
19. Архитектура
20. Базилика
21. Баптистерий
22. Барельеф
23. «Барбизонцы»
24. Барокко
25. Батальный жанр
26. Батик
27. «Бубновый валет»
28. Буквица
29. Бытовой жанр
30. Ведута
31. Витраж
32. Возрождение ("Ренессанс")
33. Восьмерик
34. Выставка
35. «Галантный жанр»
36. Глиптика
37. Гобелен
38. «Голубая роза»
39. Горельеф
40. Готика
41. Гравюра
42. Графика
43. Гризайль
44. Гуашь
45. Деисус
46. Декоративно-прикладное
47. Дизайн
48. Диорама
49. Диптих
50. Дольмен
51. Дорический орден
52. Жанр
53. Живопись
54. Закомара
55. Зодчество
56. Изразцы
57. Икона
58. Иконостас
59. Иллюстрация
60. Импрессионизм
61. Инкрустация
62. Инсталляция
63. Интерьер
64. Ионический орден
115. Монументальная живопись
116. Монументальная скульптура
117. Музей
118. Набойка
119. Набросок
120. Натюрморт
121. Некрополь
122. Неф
123. Ню
124. Нюанс
125. Обеликс
126. «Окна ТАСС»
127. Орнамент
128. Офорт
129. Палаццо
130. Палитра
131. Панорама
132. Пантеон
133. Парсуна
134. Пастель
135. Пейзаж
136. Первобытное искусство
137. «Передвижники»
138. Петроглифы
139. Пиктография
140. Пилон
141. Пилястра
142. Плакат
143. Пленэр
144. Полиптих
145. Портал
146. Портик
147. Портрет
148. Постимпрессионизм
149. Примитивизм
150. Промыслы народные
151. Пуантилизм
152. Реализм
153. Рельеф
154. Рисунок
155. Рококо
156. Романский стиль
157. Романтизм
158. Ротонда
159. Сангина
160. Светотень
161. Семь чудес света
162. Сепия
163. Силуэт
164. Символизм
165. Скульптура
166. Скульптура
167. Станковое искусство
168. Стиль

65. Искусство
66. Исторический жанр
67. История искусств
68. Камея
69. Канон
70. Канопа
71. Капитель
72. Кариатида
73. Карикатура
74. Картина
75. Керамика
76. Классика
77. Классицизм
78. Коллаж
79. Колонна
80. Колорит
81. Композиция
82. Конструктивизм
83. Контраст
84. Контррельеф
85. Кора
86. Кремль
87. Кромлех
88. Круглая скульптура
89. Ксилография
90. Кубизм
91. Купол
92. Курос
93. Кьяроскуро
94. Лемех
95. Лессировка
96. Линогравюра
97. Литография
98. Локальный цвет
99. Лубок
100. Мавзолей
101. Майолика
102. «Малые голландцы»
103. Маньеризм
104. Марина
105. Мастаба
106. Мегалиты
169. Супрематизм
170. Сфумато
171. Сюжет
172. Сюрреализм
173. Текстиль
174. Термы
175. Терракота
176. Триптих
177. Триумфальная арка
178. Уголь
179. Фактура
180. Фаюмский портрет
181. Филигрань
182. Финифть
183. Фовизм
184. Формат
185. Фреска
186. Фриз
187. Фронтон
188. Футуризм
189. Храм
190. Хризоэлефантинная
191. художественные
192. Чеканка
193. Чернофигурный стиль
194. Чернь
195. Четверик
196. Шарж
197. Шполера
198. Шрифт
199. Штрих
200. Эклектика
201. Экслибрис
202. Экспозиция
203. Экспрессионизм
204. Эллинизм
205. Эмаль
206. Энкаустика
207. Эскиз
208. Эстамп
209. Этюд
210. Ювелирное искусство

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «История изобразительного искусства»:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском

изобразительном искусстве;

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- реферат,
- устные опросы,

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 6-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 6 класса.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- Выполнены практические работы не совсем удачно.
- При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
- Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Учебный предмет «Пленэр»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет со 2 по 6 классы).

Примерная тематика контрольных работ

Класс	Примерная тематика контрольных работ
2	**Контрольная работа.** Выполнение этюдов растительных элементов с фоном. **Цели:** Научить видеть красоту природы. Научить различать оттенки зеленого, уметь создавать колористические соотношения на состояния освещенности и тени. Научить передавать форму объемно с использованием светотеневых отношений и воздушной перспективы. **Задачи:** Организация плоскости листа. Определение правильных светотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени
3	**Контрольная работа.** Выполнение этюда и зарисовок группы деревьев на фоне дальнего пейзажа. **Цели:** Познакомить обучающихся с особенностями освещения во время работы на открытом воздухе. Научить видеть и передавать на бумаге не отдельные объекты, а объекты в среде: части деревенской архитектуры с зелеными насаждениями , группы деревьев с фоном. **Задачи:** Организация плоскости листа, выбор объектов для зарисовок. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).
4	**Контрольная работа.** Выполнение этюдов части городского здания. **Цели:** Научить свободно выбирать интересные объекты архитектуры для зари-

	совок и этюдов, грамотно компоновать их в листе. Умело применять знания линейной и воздушной перспективы в работе на пленере. **Задачи:** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Выбор объекта для работы. Организация плоскости листа. Пропорции. Перспектива линейная и воздушная. Передача пространства.
5	**Контрольная работа.** Этюды городской улицы или этюд панорамного пейзажа. **Цели:** Уметь свободно выбирать интересные объекты архитектуры для зарисовок и этюдов, грамотно компоновать их в листе, органично вписывая в среду. Развить в обучающихся стремление к творческому поиску, неординарным композиционным ходам. **Задачи:** Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Выбор объекта для этюда, точки зрения на объект. Композиционное решение
6	**Контрольная работа.** Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. **Цели:** Познакомить обучающихся со способами построения организации пространства в многофигурной композиции. Повторить с обучающимися основы общей композиции. Обучить обучающихся способам ведения работы над большими композициями. **Задачи:** Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Пленэр»:

1год обучения

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- грамотно компоновать изображение в листе;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов.

2 год обучения

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами.

3 год обучения

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- - грамотно передавать пропорции и объем обьектов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения

- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

5 год обучения

- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- находить образное и живописно-пластическое решение этюда, зарисовки;
- свободно владеть передачей материальности различных обьектов;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

6 год обучения

- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- находить образное и живописно-пластическое решение этюда, зарисовки;
- свободно владеть передачей материальности различных обьектов;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

1 (единица) – ученик не выполнил учебную работу.

Учебный предмет «Графическая композиция»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения текущего просмотра, который проходит в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет со 2 по 5 (6) классы).

Примерная тематика творческих просмотров

Класс	
2	**Темы:** 1. Многообразие линий в природе 2. Выразительные возможности цветных карандашей 3. Орнамент. Виды орнамента 4. Орнамент. Декорирование конкретной формы 5. Птицы. Фактуры 6. Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник» 7. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Цветовые растяжки 8. Теплые и холодные цвета **Цели:** Знакомство с пластическим разнообразием линий, штрихом, пятном, выполнение простых геометрических, растительных орнаментов. Выполнение зарисовок с натуры. **Задачи:** Знакомство с материалами и рабочими инструментами, с понятием "цветовой круг". Знакомство с основными и составными цветами, с понятием «теплые и холодные» цвета. **Материалы:** Использование формата А4, карандаша, цветных карандашей, гуаши, акварели, гелиевых ручек.
3	**Темы:** 1. Техника работы гуашью. 2. Творческое задание «Растительный и животный мир». 3. Смешанная техника. 4 стихии 4. Противостояние линии. Характерные особенности линий 5. Работа с геометрическими формами. Применение тона. 6. Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную 7. Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную 8. Текстура 9. Ритм. Простой, усложненный **Цели:** Знакомство с техникой работы гуашью. Применение разных техник и технологий в одной композиции. Знакомство с разнообразием линий в природе. Изучение плоских форм с тональным разбором. **Задачи:** Формирование умения сравнивать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение зарисовки сказочного животного, знакомство с понятием ритма в композиции. **Материалы:** Использование формата А4, карандаша, цветных карандашей, гуаши, акварели, гелиевых ручек.

4	**Темы:** 1. Симметрия. Пятно. Асимметрия 2. Линия горизонта. Плановость 3. Буквица. 4. Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. 5. «Теплохолодность» цвета 6. Нюансы. Многообразие оттенков цвета 7. Контрасты. Контрастные пары цветов. Цвет в тоне. 8. Ахроматические цвета. Творческое задание 9. Локальный цвет и его оттенки **Цели:** Знакомство с понятием «симметрия», «асимметрия». Закрепление понятия «пятна». Изучение плановости в пейзаже. Знакомство с элементами книжной графики. Знакомство с понятиями: «локальный цвет», «оттенок», контрастными парами цветов. **Задачи:** Выполнение композиции из предметов, зарисовок. **Материалы:** Использование формата А4, карандаша, цветных карандашей, гуаши, акварели, гелиевых ручек.
5	**Темы:** 1. Плановость 2. Выделение композиционного центра посредством цвета. 3. Условный объем. Освещенность предметов 4. Изучение нетрадиционных живописных приемов Творческая композиция 5. Равновесие 6. Статика. Динамика 7. Силуэт 8. Шахматный прием в декоративной графике **Цели:** Знакомство с понятием равновесная композиция. Освоение новых техник. законы композиции в пейзаже. Знакомство с понятиями «статика», «динамика», со сложными силуэтами. Знакомство с шахматным приемом. **Задачи:** Выполнение композиции из предметов, зарисовок. **Материалы:** Использование формата А4, карандаша, цветных карандашей, гуаши, акварели, гелиевых ручек.
6	**Темы:** 1. Перспектива 2. Пластика животных. Работа цветными карандашами 3. Пластика человека 4. Графическая композиция 5. Локальный цвет и его оттенки 6. Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном 7. Колорит. Нюансные или контрастные гармонии 8. Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов 9. Тематическая композиция **Цели:** Знакомство с видами перспективы, с понятием «стилизация», с пропорциями и схемами построения фигуры человека. Формирование знаний о нюансных цветах. **Задачи:** Выполнение композиции из предметов, зарисовок. **Материалы:** Использование формата А4, карандаша, цветных карандашей, гуаши, акварели, гелиевых ручек.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Графическая композиция»:

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Критерии оценок.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи, все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

«4» (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя (в большей части словесно), имеются незначительные ошибки;

«3» (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца), грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.