Учебный предмет «Вокальный ансамбль»

Оценка качества реализации учебной программы «Вокальный ансамбль» включает в себя *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную аттестацию* обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в *оценках* достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать *контрольный урок* без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется *четвертная оценка.* Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счёт аудиторного времени. Форма её проведения - контрольный урок, академический концерт, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

Раздел учебного предмета	Требования по годам обучения	Примерное содержание работы	Формы аттестации, примерные программы
1-й 2-й год обучения			
Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	• Формирование единого звукообразования. • Формирование единого певческого дыхания. • Формирование единой дикции и артикуляции. • Формирование и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля».	Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	*Контрольный урок в I полугодии:* *<u>1 вариант</u>* Ермолов А. «Мобильный телефон», Колмагорова Ж. «Шалунишки» *<u>2 вариант</u>* Пахмутова А. «Далеко», Роджерс Р. «До-ре-ми» *Академический концерт во II полугодии:* *<u>1 вариант</u>* Савельев Б. «Если б я стал королём», Колмагорова Ж. «Ручеёк» *<u>2 вариант</u>* 1.Колмагорова Ж. «Ручеёк», Цыбров Е. «Дети и война», 2.Гретри А. «Спор», Филлипенко А. «Урожайная»
Работа над художественным произведением.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.	Работа над исполняемым произведением (разбор, разучивание и исполнение).	
3-й и 4-й год обучения			

Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	• Закрепление навыка единого звукообразования. • Закрепление навыка единого певческого дыхания, единой дикции и артикуляции. • Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». • Формирование единой манеры исполнения звучания.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством. Работа над исполняемым произведением (разбор, разучивание и исполнение).	*Контрольный урок в I полугодии:* *<u>1 вариант</u>* ГуцалюкР. «Родники», ГладковГ.«В коробке с карандашами», *<u>2 вариант</u>* Ермолов А. «Апрель», Гуцалюк Р. «Дин-дон», *Академический концерт во II полугодии:* *<u>1 вариант</u>* 1.Зацепин А. «Волшебник-недоучка», Бурцева Т. «Танцуем джаз», 2.Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели, Ханок Э. «Я у бабушки живу» *<u>2.вариант</u>* 1.Резников В. «Динозаврики», Костин К. «Сон дождя» 2.Суэтов С. «Мальчишка», Чистяков В. «Бабушка-Погода
Работа над художественным произведением.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Стилистические особенности репертуара.		
5-й и 6-й год обучения			
Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	Совершенствование вокальной техники в ансамбле: ✓ дыхание, ✓ атака, ✓ филировка звука, ✓ кантилена, ✓ освоение сложных ритмических рисунков. Пение сольных партий и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки,	Работа над развитием единого чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков в ансамбле. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной	*Контрольный урок в I полугодии:* *<u>1 вариант</u>* Колмановский Э. «Алёша», Колкер А. «Наш квартет» *<u>2вариант</u>* Раимчик В. «Караван», Рыбников А. «Последняя поэма» *Академический*

	темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму.	выразительности в народной песне.	*концерт во II полугодии:* *<u>1 вариант</u>* 1.Таривердиев М. «Маленький принц», Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир» *<u>2вариант</u>* 1.Фрадкин М. «У деревни Крюково», Френкель Я. «Журавли» 2. Циплияускас А. «Зоренька», Шуман Р.– Хромушин О. «Весёлый крестьянин»
Работа над художественным произведением.	• Стилистические особенности исполняемых произведений. • Изучение новых музыкальных форм и терминологии. • Работа над развитием образа в куплетной форме.	Работа над художественным образом. Актёрское мастерство. Работа с микрофоном. Работа над сценическим движением с учётом вокальных задач. Работа над сценическим движением с учётом стилевых особенностей произведения.	

Критерии оценки качества выступления:

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в интонационном плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая вокальная подготовка, малохудожественное исполнение и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.