Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Войсковицкая детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«Постановка голоса»

Срок обучения 7 (8) лет

п. Войсковицы
2026

Рассмотрено Педагогическим советом МБУДО «Войсковицкая ДШИ» Протокол №5 от «4» июня 2026 г.	Утверждаю Директор МБУДО «Войсковицкая ДШИ» Крушельницкий А.Д._ (подпись) Приказ №10 от «4» июня 2026 г.

Разработчик программы Руотси М.Е. - преподаватель хора МБУДО «Войсковицкая ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цель и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV.Требования к уровню подготовки обучающихся

V.Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Рекомендации преподавателям по концертной деятельности учащихся;
-Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы
-Методическая литература;
-Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «сольное пение» занимает важное место в обучении ребенка и подразумевает индивидуальную работу по вокалу с каждым учеником. Это помогает быстрее устранить недостатки в пении у каждого ребенка, что в дальнейшем благотворно влияет как на его голос, так и на музыкальное развитие в целом. В

результате занятий у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. У учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» 7 лет (со 2-го класса) с дополнительным восьмым годом обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения / *Форма занятий*	*1-й*	*2-й*	*3-й*	*4-й*	*5-й*	*6-й*	7-й	8-й	*Итого часов*
Урок (1 час)	16,5	16,5	16,5	16,5	16.5	33	33	33	181.5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма обучения – урок. С 2-го по 5-й классы урок проходит в виде индивидуального занятия продолжительностью 20 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю, итого 16,5 часов в год. С 6-го по 9-й классы продолжительность урока составляет 40 минут. Итого 33 часа в год. Педагог может чередовать индивидуальные занятия с мелкогрупповой формой в виде дуэта, при которой формируются навыки ансамблевого пения, гармонического слуха, синхронного исполнения, развивается умение слушать друг друга во время исполнения. А такие формы проведения занятий как занятие-игра, сказка – с младшими учащимися. репетиция, конкурс, викторина, концерт, праздник, фестиваль.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»*

Цели учебного предмета:

1.Раскрыть способности каждого ребенка;

2.Сформировать высокий культурно-эстетический вкус;

3.Воспитать кантиленное нижнереберное дыхание, мягкий, красивый, сочный тембр голоса, основные вокальные умения и навыки.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода. Для оптимизации физической и вокальной готовности ребенка к пению используются физически раскрепощающие упражнения. Следующим этапом является работа над алгоритмом, где задачи последовательно усложняются. Большое внимание уделяется работе над правильным дыханием.

Задачи:

1.Образовательные:

- соединение работы голосового аппарата и движения рук;
- раскрепощение мышц, отвечающих за артикуляцию;
- воспитание естественной исполнительской мимики.

В результате проведенной работы у ребенка должна выправиться интонация, сформировано физиологически правильное дыхание, гармонично сочетаться вокальная и музыкальная культура.

2. Развивающие:

- комплексное развитие голоса, слуха, дыхания и движений рук ребенка;
- работа над смешанным голосообразованием;
- работа над чистотой интонации;
- работа над музыкальностью и выразительностью голоса.
- развитие артистических навыков

3. Воспитательные:

- развитие у учащегося твердой воли, как качества личности;
- воспитание стремления к работе в классе, выполнению самостоятельных домашних заданий и упорства в изучении других музыкальных дисциплин, предусмотренных учебным планом;
- избавление детей и подростков от зажатости и закомплексованности, воспитание культурной, свободной личности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
-распределение учебного материала по годам обучения;
-описание дидактических единиц учебного предмета;
-требования к уровню подготовки обучающихся;
-формы и методы контроля, система оценок;
-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Сольное пение» представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

1. Словесные методы:
   - Проведение бесед с детьми,
   - Анализ текста музыкального произведения;
2. Наглядные методы:
   - исполнение педагогом части произведения,
   - прослушивание голосов выдающихся певцов мира,
3. Практические методы:
   - пение вокально-ладовых упражнений,
   - работа над произведением;
4. Объяснительно-иллюстративные методы:
   - беседы с учеником о правильной артикуляции, технике дыхания, пении кантилена,
   - использование современных технических средств (телевизор, DVD-проигрыватель, аудиомагнитофон);
5. Репродуктивные методы:

- пение фрагментов из музыкальных произведений;

6. Исследовательские методы:
   - самостоятельный поиск учащимися манеры исполнения произведения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В процессе обучения педагог использует:
- фортепиано,
- аудио магнитофон;
- аудио фонотека;
- CD диски.
- телевизор;
- DVD-проигрыватель,
- Интернет-ресурсы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Правильное применение певческой установки, обучение певческому дыханию	2	5	7
2	Формирование гласных в сочетании с согласными	1	7	8
3	Пропевание простых мелодий легато в медленном и среднем темпе	2	7	9
4	Использование активной артикуляции, чистота интонации, стремление к естественной вокализации	1	8	9
	Итого			**33**

2 год обучения

1	Работа над певческой установкой	1	3	4
2	Работа над организацией дыхания, связанная с ощущением опоры	2	4	6
3	Работа над выравниванием звучания гласных, четким произношением согласных	1	5,5	6,5
4	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	1	3	4
5	В работе над произведением добиваться смысла единства текста и музыки	1	5,5	6,5

6	Работа над исполнением вокализа	1	5	6
	Итого			**33**
	3 год обучения			
1	Работа над организацией дыхания	1	3	4
2	Работа с ладовыми жестами	2	4	6
3	Работа над выравниванием звучания	1	5,5	6,5
4	Работа над антонимами	1	3	4
5	Выразительное чтение стихов	1	5,5	6,5
6	Работа над выразительностью звука	1	5	6
	Итого			**33**

4 год обучения

1	Работа над артикуляцией	2	5	7
2	Работа над чистотой интонации, стремление к естественному звуку	1	7	8
3	Работа над певческим дыханием	2	7	9
4	Работа над выразительностью в пении	1	8	9
	Итого			**33**

5 год обучения

1	Работа над расширением диапазона звучания без формирования и напряжения звука	2	6	8
2	Работа над высокой певческой позицией и опорой звука	1	3	4
3	Упражнения на вокальную технику	2	4	6
4	Работа над высшими упражнениями	2	6	8
5	Работа по выравниванию звучания по всему диапазону	1	6	7
	Итого			**33**

6 год обучения

1	Работа над артикуляцией	2	5	7
2	Работа над чистотой интонации, стремление к естественному звуку	1	7	8

3	Работа над певческим дыханием	2	7	9
4	Работа над выразительностью в пении	1	8	9
	Итого			**33**

7 год обучения

1	Работа над расширением диапазона звучания без формирования и напряжения звука	2	6	8
2	Работа над высокой певческой позицией и опорой звука	1	3	4
3	Упражнения на вокальную технику	2	4	6
4	Работа над высшими упражнениями	2	6	8
5	Работа по выравниванию звучания по всему диапазону	1	6	7
	Итого			**33**

8 год обучения

1	Работа над расширением диапазона звучания без формирования и напряжения звука	1	7	8
2	Работа над высокой певческой позицией и опорой звука	1	3	4
3	Упражнения на вокальную технику	2	4	6
4	Работа над высшими упражнениями	1	7	8
5	Работа по выравниванию звучания по всему диапазону	1	6	7
	Итого			**33**

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы учебного предмета «Сольное пение» обеспечивает вокальное развитие учащихся, художественно-эстетическое и нравственное воспитание, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи.

Всегда следует иметь в виду, что форсированное звучание приносит непоправимый вред и не допускать его.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации,

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2 несложные народные песни;
- 2 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, а при достижении стабильных результатов и при его желании может быть рекомендован к участию в академическом концерте.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- алгоритм, антонимы, чтение стихов;
- 2-3 народные песни;
- 2-3 несложных произведения.

На 3 и 4 году обучения активно ведется работа над кантиленой в голосе. Продолжается работа над организацией дыхания, ведется работа над чистотой интонации и выразительностью звука, над музыкальным и выразительным исполнением произведений. В эти годы происходит активный рост голосовой мышцы, что сказывается на тембральном наполнении голоса. Это позволяет включать в репертуар произведения эмоционально окрашенные. В течение года учащиеся должны провести работу:

3 год обучения

- над ладовыми жестами;
- выразительное чтение стихов;
- 1-2 народные песни;
- 3-4 современные песни из мультфильмов;
- на академическом концерте учащиеся исполняют 1-2 современные песни.

4 год обучения

- работа с ладовыми жестами;
- выразительное чтение стихов;
- 1-2 народные песни;
- 1-2 несложных романса;
- 1-2 разноплановых произведения;

На пятом, шестом, седьмом и восьмом годах обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными и продвижением возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов. Ведется работа по выравниванию звучания на всем певческом диапазоне.

В течение обучения учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику;
- высшие упражнения;
- 1-2 народные песни;
- 1 несложную арию или романс;
- 1-2 разноплановых произведений;

На экзамене учащийся исполняет:

- вокальные упражнения
- арию или романс
- 1-2 произведения из репертуара за учебный год..

С наиболее способными и перспективными учащимися в конце седьмого класса возможно подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом обучения является сформированный комплекс вокальных знаний, умений и навыков, таких как:

- правильная певческая установка;
- чистое интонирование;
- выравненность гласных на всем певческом диапазоне;
- четкая дикция и артикуляция;
- рациональное управление певческим дыханием;
- выразительное артистичное исполнение произведений.

Кроме того предполагается, что у учащихся сформированы волевые качества личности, самостоятельность, интерес к музыке и другим смежным дисциплинам.

V. ФОРМЫ МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Формы контроля: контрольные занятия, отчетные концерты, экзамен.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней

работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки..

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. Годовая оценка выставляется преподавателем на основании текущего и промежуточного контроля, а также анализа работы ученика в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах и конкурсах.

Следует учитывать, что овладение исполнительской специальностью должно предусматривать приобретение навыков публичных выступлений, при индивидуальной оценке возможностей учащихся. Желательно постепенно приобщать учащихся к публичным выступлениям, проводя

контрольные прослушивания программы в классе при других учащихся, родителях, гостях.

В репертуарном разделе учебного плана педагог может указать также произведения, выбранные (без детальной проработки) для знакомства с творчеством какого-либо композитора, с соответствующим стилем, эпохой, а также для воспитания и поддержания интереса учащегося.

Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений учащихся допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе учащиеся. Известно также, что не все учащиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства учащихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения учащегося, его выступления.

2. Критерии оценки аттестации в форме экзамена (зачета)

5 («отлично») – учащийся выступил ярко, выразительно, с чистой интонацией, дикция четкая, справился со всеми поставленными задачами. Устный опрос демонстрирует хорошее знание репертуара, понимание содержания произведения.

4 («хорошо») – хорошее выступление учащегося с незначительными ошибками. Понимает содержание произведения, знает репертуар.

3 («удовлетворительно») – слабое невыразительное выступление ученика. Допущены грубые ошибки, нечистая интонация. Не ориентируется в вокальном репертуаре.

2 («неудовлетворительно») – слабое выступление учащегося: нечистая интонация, слова неразборчивы, невыразительно, произведение недоучено наизусть, забывает текст. Не ориентируется в своем репертуаре.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основу методического обеспечения учебного процесса составляет вокальный репертуар. Кроме того, репертуар является базовым фундаментом воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений.

При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное знание и

понимание иностранного языка учащимися сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

1 год обучения

М.Лазарева «Кузнечик, Песок, Паровоз»

А. Чернецов «Сокол молодой, Храбрецы, Пушистая песенка»

В. Биберган «Считалочка»

В. Витлин «Колыбельная»

Ю. Корнаков «Скворушка»

В. Кладницкий «Ананасы и бананы»

Н. Голещанов «Мишка спит»

В. Огороднов «Спляшем Пегги, Крошка Вилли Винке, Мышка Мусс»

С. Богуславский «Песня о пограничнике»

С. Смирнов «Спящий лев, Удивительный слон, Сел сверчок, Лягушонок, Милая мама, Весёлый самовар, Судак-чудак»

Обработки народных песен.

2 год обучения

Н. Русу-Козулина «Добрая песенка»

Е.Веврик «Мне сегодня весело, Шёл медведь».

Ю. Турнянский «Весёлые мышки»

Е. Рушанский «Песенка журавлей Кру-кру»

А. Ростовская «У кота, Ехала деревня»

В. Подвала «Слон, Дятел»

Ю. Корнаков «Нет страны чудесней»

С.Смирнов «Моя Россия, Сердце отдай России, Утро»

А. Флярковский «Что такое Родина»

С. Баневич «У лесной дорожки, Вова-растеряшка»

А. Думченко «Утята и ручей, Горе-горюшко, Бабушкин кот, Дождик лей, Коза-дереза»

Ю. Литовко «Кораблик, Аистёнок»

Ж. Металлиди «Воробей, Метелица, Я лошадь вот такая, Сверчок, Часики»

А. Орелович «Птицы»

Песни И. Арсеева, С. Плешака

Обработки народных песен.

3 год обучения

Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей»

Латышская нар. песня «Где ты был так долго?» Белорусская нар. песня «Перепелка»

Чешская нар. песня «Петушок» Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»

Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки»,«Хохлатка», «Гусята»

Аренский А. «Детская песня»

Брамс И. «Петрушка»

Бах И. С. «За рекою старый дом»

Калинников Вик. «Киска», «Звездочки»

Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»

Левина З. «Неваляшки», «Подсолнуху, «Фонарика, «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»

Лядов А. «Зайчик»

Ковнер И. «Ёлка»

Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»

Завалишина М. «Часы»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Герчик В. «Про кузнечика»
Островский А. «Наша елка», «Кролик»
Феркельман М. «Колыбельная»
Паулс Р. «Колыбельная»
Хрому шин О. «Песенка девочки» из мультфильма «Девочка и Лев»
Гершфельд Р. «Ежик»
Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

4 год обучения

Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
Датская нар. песня «Зимний карнавал»
Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то пошел паренек»
Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк», «Карлуша»
Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
Алябьев А. «Зимняя дорога»
Кюи Ц. Детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
Римский-Корсаков Н. «Белка»
Титов Н. «Ветка»
Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
Калинников В. «Мишка»
Яковлев М. «Зимний вечер»
Варламов А. «Горные вершины»
Ребиков В. «Поздняя весна»
Моцарт В. А. «Колыбельная»
Бетховен Л. В. «Сурок», «Малиновка»
Григ Э. «Детская песенка»
Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
Пахмутова А. «Добрая сказка»
Космачев И. «Мне очень нужен друг»
Чичков Ю. «Песня Шелковой Кисточки», «Самая счастливая»
Спадавеккиа А. «Песня Золушки»
Баневич С. «Мир»
Силинь Э. «Овощи»
Островский А. «Тик-так»

5 год обучения

Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему» Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка» Грузинская нар. песня «Родина наша» Далматинская нар. песня «Ядран лазурный» Финская нар. песня «Финский лес» Немецкая нар. песня «Вестница весны» Датская нар. песня «Жаворонок» Английская нар. песня «Старый король»
Американская нар. песня «Домик над рекой» Глинка М. «Жаворонок», «Что красотка молодая» Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка».
«Сарафанчик»
Верстовский А. «Два ворона»
Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
Булахов П. «Колокольчики мои»
Кюи Ц. Детские песни: «Майский день», «Зима»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»

Моцарт В. А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил-был на свете мальчик»
Векерлен Ж. Менуэт Экзоде
Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
Шуман Р., «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» в обр. Мельо
Александров А. «Веселые чижи»
Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
Пахмутова А. «Беловежская пуща»
Гаврилин А. «Мама»
Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
Струве Г. «Музыка»
Леви Н. «В Пушкинском парке»

6 год обучения

Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков» Латышская нар. песня «Куда летишь, ястреб?»
Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
Финская нар. песня «Веселый пастушок»
Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
Немецкая нар, песня «Тки, дочка»
Глинка М. «Не пой, красавица, при мне» «Венецианская ночь»
Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет»
Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Гендель Г Ф. Ария «Dignare»
Скарлатти А. «Фиалки»
Перголези Дж. Ария из «Stabat Mater»
Моцарт В. А. Две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»
Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей»
Сен-Сане К. «Аве, Мария»
Россини Дж. «Альпийская пастушка»
Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»
Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Моцарт В. А. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола», Куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»
Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», Две песни Тони из оперетты «Белая акация»
Ковнер И. Песня-романс Акулины из оперетты «Акулина»
Рахманинов С. «Островок»
Гречанинов А. «Подснежник»
Будашкин Н. «За дальнею околицей»
Долуханян А. «Ой ты, рожь!»
Левина З. «Красивые глазки»
Леви Н. «Бреду тропинкою лесной»
Хренников Т. Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»
Прокофьев С. «Болтунья».

7 год обучения

Русские нар.песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок».

Чешская нар. песня «Яничек»
Словацкая нар. песня «Сокол»
Немецкая нар, песня «Трудно сказать».
Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька» «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой»
Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я вас любил», «Я затеплю свечу», «Привет»
Алябьев А. «Соловей» (без концертных вариаций)
Титов Н. «Талисман», «Буря»
Гурилев А. «Вам не понять моей печали» «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
Булахов П. «Тук, тук, тук, ..как сердце бьется»
Чайковский П. «Легенда», «Кукукушка», «Зима»
Рубинштейн А. «Певец»
Гречанинов А. «Острою секирой»
Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликованья»
Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
Моцарт В. А. «Маленькая пряха», Ария Бар-барины из оперы «Свадьба Фигаро»
Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
Щуберт Ф. «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
Каччини Дж. «Аве, Мария»
Брамс И. «Кузнец»
Малер Г. «Пылкое воображение»
Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке?»
Левитин И. «О чём шумит берёзонька?»
Агабабов С. «Лесной бал»
Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
Левина З. «В поле», «Родник»

8-й год обучения:

Русские нар. песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню еще молодушкой была..,»
Французская нар. песня «Птички»
Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский», «Скажи, зачем явилась ты?», «Бедный певец»
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»
Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник — колдун, обманщик и сват»
Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»
Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой...»
Гурилев А. «Черный локон», «Слеза»
Булахов П. «Девица-красавица»
Бах И. С. «Весенняя песня»
Гендель Г. Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
Скарлатги А. Ария «Ах, нет сил сносить терзанья...»
Пергслези Дж. Ария «Если любишь»
Моцарт «Вы, птички, каждый год»
Шуберт «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К Музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»
Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола»
Форе Г. «Мотылек и фиалка»
Шуман Р. «Приход весны»
Хренников Т. «Колыбельная»

Александров А. «Я по садику гуляла»
Липатов В. «Ласточка моя»
Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «Девушка крапивушку жала»
Русские нар. песни «Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»
Армянская нар. песня «Девушка»
Чешская нар. песня «Мне моя матушка говорила»
Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала», «Адель»
Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка» «После битвы», «Бедная девушка ты»
Булахов И. «Тройка»
Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Чайковский П. «Мой садик» Бах И. С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
Шопен Ф. «Желание»
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
Моцарт В. А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
Григ Э. «Лесная песнь»
Дунаевский И. «Песенка про капитана»
Левина 3. «Весна прискакала», «Веселая песенка»
Блантер М. «Колыбельная»
Брусиловский «Две ласточки»
Гаврилин В. «Мама»

Вокализы и упражнения.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
Конконе Дж. Избранные вокализы
Абт Ф. Школа пения
Ваккаи Н. Школа пения
Зеидлер Г. Избранные вокализы
Шарф Г. Вокализы для средних голосов
Панофка Г. Избранные вокализы

VII. Список литературы

При разработке образовательной программы использовалась литература:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2.Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3.Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972.
4.Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. 2-е изд. – Киев.: Музична Україна, 1981.
Музыкальное воспитание в школе. Сб. ст. / Сост. О. Апраксина. Вып. 7 – М.: Музыка, 1971
5.Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.

5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2000.