Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Войсковицкая детская школа искусств»

Рассмотрено
Методическим советом
МДУДО «Войсковицкая ДШИ»
Протокол №5 от «4» июня 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУДО
___А.Д.Крушельницкий
Приказ №10 от «4» июня 2026 г.

Фонд оценочных средств
учебных предметов
дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Срок освоения программы 8(9) лет

п. Войсковицы
-2026-

Составители:

1. Руотси М.Е. – преподаватель хора
2. Огороднов В.Д. - преподаватель хора
3. Головкина И.В. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
4. Лыкова И.А. – преподаватель фортепиано
5. Фёдорова А.А. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Содержание

Учебный предмет «Хор»……..

Учебный предмет «Общий курс фортепиано»……...

Учебный предмет «Слушание музыки»……

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»……...

Учебный предмет «Сольфеджио»……..

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»…….

Учебный предмет «Дирижирование»…

Учебный предмет «Хор».

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хор» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц опроса, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие, в выступлениях хорового коллектива опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в течение учебного года.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся 1-3 классов (младший хор):

- Что такое "дыхание"?
- Как правильно брать вдох?
- Как правильно делать выдох?
- Что такое "цепное дыхание"?
- Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
- Что такое "унисон"?
- Что такое "темп" в музыке?
- Какие вы знаете дирижерские жесты?
- Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
- Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
- Как с итальянского переводится allegro, andante, adagio?
- Что означает ritenuto?
- Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
- На какие партии делится детский хор?
- Как называются детские голоса?
- Что означает diminuendo?
- Рассказать о разных приемах дыхания.
- Что такое "пение a cappella"? Назовите произведения из репертуара вашего хора,
- используемые a cappella.
- Чем отличается пение legato от non legato?
- В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
- В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального
- исполнительства?
- Чем народная манера исполнения отличается от академической?
- Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
- Какова роль дирижера во время исполнения произведений?

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся 5-9 классов (старший хор):

- Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
- Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
- Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
- На какие группы можно разделить певческие голоса?
- Что такое диапазон хоровой партии?

- Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
- Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
- В чем заключаются особенности интонирования мажора?
- Назовите основные привила при пении a cappella.
- Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
- Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
- Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
- Какие виды многоголосия вы знаете?
- Назовите вокально-хоровые жанры?
- Что такое месса? Назовите части мессы.
- Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
- На каком языке исполняются мессы, реквием?
- Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
- Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения
- ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.

Первый класс

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Красев М. «Летний вальс»

Шуберт Ф. «Полевая розочка»

Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»

Дементьева В. «Необычный концерт»

Струве Г. «Про козлика»

«Алфавит»

«Моя Россия»

«Песенки - картинки», сюита для младшего детского хора

Ивлев А. «Дятел»

«Подарок маме»

Красин С. «Струна души»

Бетховен Л. «Малиновка»

Крупа – Шушарина С. «Сонная сова»

«Розовый рассвет»

«Лягушка в камышах»

«Пропавший жеребенок»

«Мышь и мышонок»

К окончанию 1 класса учащиеся должны обладать навыками чистого интонирования понятиями начала звука, снятия звука. Понимать жест дирижера - вступление, снятие. Намечаются понятия о дыхании, связности звука. Умение петь короткие попевки, основанные на поступенном движении и доступных для освоения интервалов. Разучивание одноголосных сочинений, пение несложных канонов.

Второй класс

Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу» обработка русской народной песни

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Чайковский П.И. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»

Тугаринов Ю. «Поиграем?»

Аренский А. «Кукушка»

Раздолина З. «Детский рисунок»

Маковская Л. «Песенка о золушке»

Чайковский П.И. «Осень»

Рушанский Е. «Подснежник»

Шуман Р. «Мотылёк»

Моцарт В. «Весенняя»

Тугаринов Ю. «Оркестр чудаков»

Семёнов В. «Птичий концерт»

Евдокимов Ю. «Маринкино солнце»

Кюи Ц. «Весенняя песенка»

Литовская народная песня «Про кошку», обработка Полонского С.

Слонов Ю. «За окошком весна»

Бетховен Л. «Край родной»

К окончанию 2 класса учащийся должен обладать следующими навыками: понимать понятия начала, снятия звука, дыхания, цезурирования, фразировки, кульминации, унисона. Понимать жест дирижера вступление, снятие. Понятия о разнообразной динамике и штрихов, в основном legato, staccato. Умение петь попевки, основанные на поступенном движении и доступных для освоения интервалов. Разучивание как одноголосных сочинений, так и с элементами двухголосия, пение несложных канонов.

Третий класс

«Пастушья песенка» переложение В. Агафонникова

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Чешская народная песня «Маленькая рыбка»

Югославская народная песня «Лейся дождик»

Бойко Р. «Капель»

Пахмутова А. «Пчела»

Английская народная песня «Спи засыпай», обработка Л. Тихеевой

Словацкая народная песня «Приходит осень»

«А на горе церковка»

«Как наварил воробей пиво»

Брамс Й. «Колыбельная»

Фролова И. «Зимняя сказка», «Трудное задание», «Вербочки»

Журбин А. «В некоторой школе, в некотором классе», «Планета детства»

Пинегин А. «Классный кот», «Лошадка»

Соснин С. «Лунный зайчик»

Кулёв В. «Мастерица»

Бирюков Ю. «Чудо-лошадка»

Ипполитов-Иванов М. «Кукареку петушок»

Крупа-Шушарина С. «Новогодняя песенка»

Миллер Г. «Вечерняя серенада»

К окончанию 3 класса учащийся должен обладать следующими навыками: понимать понятия начала, снятия звука, дыхания, цезурирования, фразировки, кульминации, унисона. Понимать жест дирижера вступление, снятие. Знать понятия, касающиеся различной динамики и штрихов, в основном legato staccato. Умение петь попевки, основанные на поступенном движении, с интервальными скачками, элементами двухголосия, канона. Разучивание, как одноголосных сочинений, так и с элементами двухголосия, пение несложных канонов.

Четвертый класс

Гайдн Й. «Пастух»

Серебренников В. «Семь моих цветных карандашей», «Осень», «Мой чёрный котёнок»

Тугаринов Ю. «Добрые волшебники», «Моя песенка», «Первое сентября»

«На крыльях тишины»

Бирюков Ю. «Умный пёс»

Шайдулова Г. «День рождения без друга»

Левдокимов Г. «В алой дали»

Струве Г. «Я стараюсь», «Прогулка на автобусах»

Крупа-Шушарина С. «Песенка про Карлсона»

Ивлев А. «Мой котёнок», «Ёжик», «Художник»

Берникова-Горчакова И. «Песенка друзей», «Кошечка», «Динозаврик Дино»

«Весенний день»

Красин С. «Поздравляю, папа»

Лепин А. «Фиалка»

Викторова О. Десять лёгких обработок песен Смоленской области

Гладков Г. «Первая и вторая песня разбойников», «Звёзды континента»

Калинников В. «Весна», «Тень- тень», «Киска»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Чесноков П. « Нюта-плакса »

Морозов И. «Про сверчка»

Итальянская народная песня «Макароны», обработка В. Сибирского

Гречанинов А. «Дон- дон»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Подгайц Е. «Облака»

Кюи Ц. «Белка» ,«Майский день»

Лядов А. «Колыбельная»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

К окончанию 4 класса учащийся должен обладать следующими навыками: знать понятия дыхания, цезурирования, фразировки, кульминации, унисона. Понимать жест дирижера вступление, снятие. Знать понятия, касающиеся различной динамики и штрихов legato, staccato, tenuto и др., темпов. Умение петь попевки, основанные на поступенном движении, с интервальными скачками, элементами двух, трехголосия, канона. Разучивание, как одноголосных сочинений, так и с элементами двух-, трехголосия, пение канонов.

Пятый класс

Рубинштейн А. «Ходим мы к Арагве светлой» из оперы «Демон»

Тугаринов Ю. «Зимняя сказка»

Моцарт В.А. «Репетиция концерта»

Бетховен Л.В. «Менуэт»

Глинка М. «Попутная песня», переложение В. Соколова

Заруба А. «Перемена»

Даргомыжский А. Сватушка из оперы «Русалка»

Ипполитов-Иванов М. «Ночь», «Крестьянская пирушка», «Утро», «В мае»

Бортнянский Д. «Единородный Сыне»

Глиэр Р. «Над цветами и травой»

Кюи Ц. «Заря лениво догорает»

Мендельсон Ф. «Полевые цветы», «Весеннее утро»

Римский-Корсаков Н. «Пташка-ласточка» из оперы «Пан-воевода »

«Хор птиц» из оперы «Снегурочка»

Свиридов Г. «Песенка о Москве; Звенигород»

Чайковский П. «Осень», «Вечер»

Шуберт Ф. «Утренняя серенада»

Серебренников В. «Мне снится»

«Дождик под зонтиком»

Хэммерстайн «Getting to know you»

Гарнер Э. «Mysty»

Фролова И. «Аллилуйа», «Соловушка»

Асафьев Б. «Выхожу один я на дорогу»

Минков В. «Лес»

Кабалевский Д. «Счастье, ты где?»

Гайдн Й. «Похвала ленности»

Каччини Дж. «Ave Maria»

Малевич М. «Рождество Христово»

Шуберт Ф. «Баркаролла» переложение А. Степанова

К окончанию 5 класса учащийся должен обладать следующими навыками: понимать понятия дыхания, цезурирования, фразировки, кульминации, унисона. Понимать жест дирижера вступление, снятие и др. Знать понятия о различной динамике и штрихов legato, staccato, tenuto и др., темпов. Умение петь попевки, основанные на поступенном движении, с сложными интервальными скачками, элементами двух, трехголосия, канона. Разучивание, как одноголосных сочинений, так и с элементами двух-трехголосия, пение канонов. Освоение сочинений разных стилей и техник от классики до современного репертуара.

Шестой класс

Бах И.С. «Ты шуми, зелёный бор»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»

«Попутная песня» (переложение Соколова)

«Славься» из оперы «Иван Сусанин»

(переложение А. Луканина)

Прокофьев С. «Зелёная рощица», «Катерина», «В лете калина»

Рушанский Е. «Счастливого пути»

Черепнин Н. Переложение П.Чеснокова «Достойно есть»

Дженкинс «Amate adea»

Laburda J. «Stala devcina», «Lucka zelena»

Дубравин Л. «Песня о земной красоте», «Пристань детства», «Ходики»

Дунаевский Д. «Скворцы прилетели»

Лассо О. «Тик- так»

Кодай З. «Мадригал»

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Анцев М. «Задремали волны»

Пёрселл Г. «Вечерняя песня» переложение для детского хора В. Попова

Рахманинов С. «Ночька», «Сосна»

Брамс Й. «Холодные горы», «Канон»

Чесноков П. «Лотос», «Распустилась черёмуха», «Зелёный шум»

К окончанию 6 класса учащийся должен обладать следующими навыками: знать понятия дыхания, цезурирования, фразировки, кульминации, унисона. Понимать жест дирижера вступление, снятие и др. Понятие о динамике и разности штрихов legato, staccato, tenuto и др., сочетания различных темпов. Умение петь упражнения, основанные на поступенном движении, со сложными интервальными скачками, элементами двух, трех, четырехголосия, канона. Разучивание как одноголосных сочинений, так и с элементами двух-, трех, четырех-голосия, пение канонов. Освоение сочинений разных стилей и техник от классики до современного репертуара

Седьмой класс

Серебренников В. «Песенка вешняя», «Какие бывают слова», «Давайте сохраним»

Кастальский А. «Тебе поем»

Кастальский А. «Хвалите Имя Господне»

Мусоргский М. «Ангел вопияше»

Красин С. «Всё весной», «Осенним утром», «Берёзовая роща»

Сариев В. «Утренняя песня»

Моисеев Ю. «Снежный человек»

Евдокимов Ю. «Тёмной ночью привиденья»

Семёнов В. «Акварель»

Журбин «В квадратном королевстве», «Сказка про указку»,«Жили-были Не могу и Не хочу»

Крупа-Шушарина С. «Цирк», «Рождество Христово»

Кадомцев И. «Семицветная дорога»

Соснин С. «Лети, мой одуванчик»

Фролова И. «Весеннее стихотворение», «Плыл по луже башмачок»

Cohen L. «Hallelujah», переложение Д. Батина

Викторова О. «Юбилейный карнавал или Что можно увидеть, если сидеть на крыше и смотреть вниз»

Берникова- Горчакова И. «Волшебный сон», «Птица-весна»

Рушанский Е. «Встреча»

Глиэр Р. «Здравствуй, гостья зима»

Мусоргский М. « Поздно вечером сидела»

Гречанинов А. «Пришла весна»

Дунаевский Д. «Летите голуби, летите»

Мендельсон Ф. «Осень»

Римский-Корсаков Н. Ансамбль сестёр из оперы «Сказка о царе Салтане»

К окончанию 7 класса учащийся должен обладать следующими навыками: знать понятия дыхания, цезурирования, фразировки, кульминации, унисона. Понимать жест дирижера вступление, снятие и др. Понятие о динамике и разности штрихов legato, staccato, tenuto и др., сочетания различных темпов. Умение петь упражнения, основанные на поступенном движении, с сложными интервальными скачками, элементами двух, трех, четырехголосия, канона. Разучивание сочинений с элементами двух-, трех, четырехголосия, канона и полифонии. Освоение сочинений разных стилей и техник от классики до современного репертуара.

Восьмой класс

Чайковский П. «Рассвет»

Калинников В. «Сосны»

Танеев С. «Горные вершины»

Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая» (трио)

Аренский А. «Две розы»

Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»

Польская народная песня в обработке Селядского «Кукушка»

Рубинштейн А. «Квартет»

«Около сырого дуба» обработка А. Лядова

«Я посею ли млада, младенька» обработка Н. Афанасьева

Обольская Н. «Пасхальный кант»

Рубинштейн А. «Туча»

Вивальди «Глория»

Перселл «Звуки трубы»

Дж.Альтхаус «Да, Господи»

И.Берлин «Оденься пошикарнее»

Г. Манчини «Лунная река»

К окончанию 8 класса учащийся должен обладать следующими навыками: знать понятия дыхания, цезурирования, фразировки, кульминации, унисона, типов голосов. Понимать жест дирижера вступление, снятие и др. Понятие о динамике и разности штрихов legato, staccato, tenuto и др., сочетание различных темпов. Умение петь упражнения, основанные на поступенном движении, со сложными интервальными скачками, элементами двух, трех, четырехголосия, канона. Разучивание сочинений с элементами двух-, трех, четырехголосия, канона и полифонии. Освоение сочинений разных стилей и техник от классики до современного репертуара.

Девятый класс (дополнительный год обучения)

Шведов К. переложение П.Чеснокова «Тебе поем»

Чесноков П. «Свете тихий»

Балакирев М. Переложение неизвестного автора «Свыше пророцы»

«Камаринская» обработка Грибкова

«Ах вы, сени мои, сени» Русская народная песня, обработка Грибкова

Рахманинов С.«Итальянская полька» обработка А. Зилотти и С. Грибкова

Рахманинов «Ангел»

Рахманинов «Слава народу»

Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», переложение Ю. Славнитского

Свиридов Г. «Снег идет», часть 1, 3

«Козлик» старинная шуточная песня. Переложение Грибкова

Гиммельфарб Е. «Полетели»

Кесарева М. «Веселые ящерки», хоровая сюита

Бриттен Б. «Messa brevis»

Огороднов «Messa brevis»

«Пойду ль я, выйду ль я» обработка В.Соколова

«Ты, рябина ли, рябинушка» обработка В.Соколова

«Во зеленом во бору» Северная скоморошина

К окончанию 9 класса учащийся должен обладать следующими навыками: знать понятия дыхания, цезурирования, фразировки, кульминации, унисона, различных типов голосов. Понимать жест дирижера вступление, снятие и др. Понятие о динамике и разности штрихов legato, staccato, tenuto и др., сочетания различных темпов. Умение петь упражнения, основанные на поступенном движении со сложными интервальными скачками, элементами двух, трех, четырехголосия, канона.

Разучивание сочинений с элементами двух-, трех, четырехголосия, канона и полифонии. Освоение сочинений разных стилей и техник от классики до современного репертуара.

Критерии оценок

При выставлении оценок учитывается: посещаемость; дисциплина; активность на уроке; выполнение домашних заданий; уровень овладения знаниями, умениями и навыками; участие в концертной деятельности (праздники, концерты, фестивали, конкурсы)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется отметка по пятибалльной системе:

5 («отлично») регулярное посещение хора; отсутствие пропусков без уважительных причин; знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе; активная эмоциональная работа на уроках; участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») регулярное посещение хора; отсутствие пропусков без уважительных причин; активная работа в классе; сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов; участие в концертах хора

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение хора; пропуски без уважительных причин; пассивная работа в классе; незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий; участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин; неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; недопуск к выступлению на отчетный концерт

Учебный предмет «Слушание музыки»

Программа «Слушание музыки» предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2,4,6 полугодиях за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из письменных заданий по пройденному материалу; викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу

Требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Класс	**Форма промежуточной (итоговой аттестации)**	**Содержание промежуточной аттестации**
1	Итоговый контрольный урок-обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; умение передавать своё впечатление в словесной характеристике.	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, кульминация, диссонанс, консонанс ,некоторые танцевальные жанры ,инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова.
2	Итоговый контрольный урок. - Наличие первоначальных знаний о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. - Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций.	Первоначальные знания и музыкально - слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа, - способы развития музыкальной темы; - исходные типы интонаций; - Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким

		программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачёт). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: -умение передавать своё впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; -зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; -умение работать с графической моделью музыкального произведения.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: -об исполнительских коллективах; -о музыкальных жанрах; -о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Э.Григ, В.Моцарт, Н.Римский - Корсаков, П.И.Чайковский, А.П.Бородин, С.Прокофьев.

Примерные задания контрольного урока 1 класса

1.Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1.В состав струнного квартета не входят:

а) альт

б) виолончель

в) контрабас

2.Инструмент, предком которого был охотничий рог:

а) труба

б) валторна

в) тромбон

3.Инструменты, внешне напоминающие медные котлы , верх которых затянут кожей:

а) барабаны

б) там-там

в) литавры

4.Духовой клавишный инструмент, который часто называют королём всех инструментов:

а) орган

б) рояль

в) баян

2.**Музыкальная викторина**: узнать тембр инструмента.

Глинка М.Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х.Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н.Каприс ля – минор (скрипка)

Чайковский П.Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П.Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония №103,вступление (литавры)

Прокофьев С.Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3.Устные вопросы

-в какую группу инструментов входит валторна?

-назовите низкий женский голос

-в какую группу инструментов входит фагот?

-в какую группу инструментов входят литавры?

-назовите мужские голоса

-назовите самый высокий женский голос

-назовите русские народные щипковые инструменты

-кто такой «дирижёр»?

Примерные задания контрольного урока 2 класса

1.Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Менуэт	
Гавот	
Танго	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Впишите фамилию композитора-автора произведения: Э.Григ, Н.Римский-Корсаков, А.Лядов, М.Мусоргский, К.Сен-Санс, В.Гаврилин, П.Чайковский

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

Порядковый номер	Композитор	Название произведения
		«Кикимора»
		«Пер Гюнт»: «Утро»
		«Лебедь»
		«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»
		«Времена года»: «Подснежник»
		«Генерал идёт»
		«Полёт шмеля»
		«На тройке»

3. Устные вопросы

1.Назавите автора «Детского альбома». Какие произведения входят в этот цикл?

2.Что такое жанр? Какие жанры Кабалевский называл тремя китами?

3.Какие песни пели в сопровождении гуслей?

4.Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?

5.Назовите характерные черты марша.

6.Перечислите виды маршей

7.Как звали «короля вальса»?

8.Назовите народные пляски.

Примерные задания контрольного урока 3 класса (итоговая аттестация)

1.Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку)

	Шопен	Ноктюрн Ми-бемоль мажор

	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия
	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из сюиты си-минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Бах	Токката ре-минор для органа
	Глинка	Марш Черномора

2.Устные вопросы

1.Перечислите мужские оперные голоса.

2.Какая страна и когда стала родиной оперы?

3.Что такое кордебалет?

4.Объясните слово «балет».

5.Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?

6.Что такое либретто?

7.Какие виды искусства объединяются в балетном спектакле?

8.Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?

9.Что такое ария? Назовите её разновидности.

10.Что значит слово «ноктюрн»?

11.Какие характерные признаки у баркаролы?

Критерии оценки

«5»-осмысленный и выразительный ответ, учащийся хорошо ориентируется в пройденном материале;

«4»-осознанное восприятие музыкального материала ,но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3»-учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Примерные требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

II вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тутти, акцент

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Звучание всех инструментов сразу (все вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

а) скорость исполнения музыки

б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

а) легато

б) пунктирный

в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

а) темпов

б) динамических оттенков

в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и курицы	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?

2. Назовите основные типы периодов.

3. Назовите два типа простой 2-х частной формы

4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?

5. Переведите надпись «Da capo all fine»

6. Что означает слово «рондо»?

7. Что такое «рефрен»?

8. Что такое вариации?

9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2-го года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл, симфония*

«Лунная» Бетховена	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«С тремоло литавр» Гайдна	
«Патетическая» Бетховена	

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, песня, опера, симфония, соната, прелюдия, фуга*

«Прощальная» Гайдна	
«Лондонские» Гайдна	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Хорошо темперированный клавир» Баха	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	ХТК, прелюдия до-мажор 1 том	
	Инвенция фа-мажор	
	Соната ре-мажор 1 часть	
	Симфония № 103, I ч., главная партия	
	Реквием, Лакримоза	
	Симфония №40 1 ч., гл.п.	
	Фуга до минор из ХТК 1 том	
	Соната №8 Патетическая гл.п.	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	

3. Устные вопросы

I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- великая французская буржуазная революция,
- создание II тома ХТК И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

- год смерти И.С.Баха,
- год рождения Л.Бетховена,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год рождения Й.Гайдна
- год смерти Й.Гайдна.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

II вариант

1. Из каких стран композиторы: Й. Гайдн, В. А.Моцарт, Л. Бетховен?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

– великая французская буржуазная революция,
– создание I тома ХТК И.С.Баха,
– год смерти Й. Гайдна,
– год смерти И.С.Баха,
– год рождения Й.Гайдна,

– год рождения В.А.Моцарта,

– год смерти В.А.Моцарта,

– год рождения И.С.Баха,

– год рождения Л.Бетховена

– год смерти Л.Бетховена.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:
«Хорошо темперированный клавир», «Прощальная», «Патетическая»,«Лунная».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Объясните термины: вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 3-го года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония, опера*

«Травиата» Д.Верди	
«Пер Гюнт» Григ	
«Прекрасная мельничиха» Шуберта	
«Зимний путь» Шуберта	
«Русалка» Даргомыжского	

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, симфония, опера, кантатно-ораториальный жанр, соната*

«Кармен» Бизе	
«Титулярный советник» Даргомыжского	
«Неоконченная» Шуберта	
«Лунная» Бетховена	
«Красный сарафан» Варламова	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.

2. Ария — сольный номер героя оперы.

3. Увертюра — словесный текст оперы.

4. Речитатив — омузыкаленная речь.

5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.

6. Каватина — разновидность арии.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.

2. Либретто — словесный текс оперы.

3. Каватина — оркестровое вступление к опере.

4. Речитатив — омузыкаленная речь.

5. Увертюра — сольный номер героя оперы.

6. Сопрано — высокий женский голос.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия соль минор	
	«Я помню чудное мгновение»	
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия	
	Песня Наташи «По камушкам»	
	«Колыбельная ручья»	
	Хабанера	
	Соната №14 «Лунная», финал	
	Ария Ивана Сусанина «Ты, взойди»	
	Kyrie из мессы си минор	
	Хор «На кого ты нас покидаешь»	
	«Мельник»	

3. Устные вопросы

1. Назовите русских композиторов, которых вы знаете.

2. Дайте определение прелюдии.

3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?

4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?

5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?

6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

7. Сколько симфоний сочинил Ф.Шуберт?

8. Кто создал жанр вокального цикла?

10. В каких жанрах писал Ф.Шопен?

11.Назови романсы Варламова, Алябьева, Гурилева.

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 4-го года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Письменное задание

1) Подчеркнуть нужное:

Барокко — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»	
	«Спящая княжна»	
	«Семинарист»	
	«Блоха»	
	Ария Снегурочки	
	Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»	
	Симония №1 1 ч. Гл.п.	
	«То было раннею весной»	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	«Пиковая дама», ария Германа из IVд.	

3. Устный ответ. Рекомендуемые темы:

1. Творчество А.Даргомыжского.
2. Русские меценаты сер.и конец XIX века.
3. Творчество А.Варламова, А.Алябьева и А.Гурилева.
4. Истоки русской профессиональной музыки.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 5-го года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Письменные задания

I вариант

1. «Борис Годунов» —
2. Рефрен —
3. Фольклор —
4. Логический ряд: «Руслан и Людмила» (…….) – «Евгений Онегин» (……..) – «Борис Годунов» (……) – «Иван Сусанин» (……..). Лишнее подчеркнуть. *В скобках вписать фамилии композиторов.*
5. Мазурка —
6. Что объединяет этих людей: Ф. Лист – Ф. Шопен – Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С. Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер?
7. Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков …
8. «Картинки с выставки» —
9. Подчеркнуть. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. Кто лишний? Почему?

II вариант

1. «Евгений Онегин» —
2. Гобой —
3. Логический ряд: «Титулярный советник» (…….) – «Нищая» (……) –

«Царская невеста» (……..) – «Старый капрал» (……..) – «Сирень» (……..). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?

4. С. Рахманинов —

5. Сюита —

6. Логический ряд: скрипка – клавесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?

7. С. Прокофьев —

8. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?

9. Период —

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

3. Итоговая аттестация. Примеры вопросов.

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом -исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Санкт-Петербурга.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).

6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?

7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.

8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?

9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем?

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестаций

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит

впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Учебный предмет «Сольфеджио»

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающимися основных музыкальных терминов, определений, степени овладения нотной грамотой в конце первого года обучения. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, ритмический диктант:
- выполнить письменные задания по теории.

Примерные задания для письменной работы.

1.Определить на слух лад (мажор, минор).

2. Написать ритмический диктант – 2 – 4 такта. Длительности- четверти и восьмые.

3. Проставить доли в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Написать гамму До мажор. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I)

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. Пение одного из упражнений комплексов (автор – Д.Е.Огороднов).
3. Пение гаммы До мажор.
4. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.д.).

Примерный перечень вопросов к устному опросу.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1 – ю, 2 – ю, малую, большую)
2. Что означает знак « диез »?
3. Что означает знак « бемоль »?
4. Как действует знак « бекар »?
5. Что такое пауза?
6. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

7. Что показывает верхняя цифра размера?

8. Чем отличается доля от длительности?

9. Какие длительности вы знаете?

10. Сколько долей в четверти?

11. Сколько долей в половинной?

12. Сколько долей в целой?

13. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?

14. Как называются звуки в ладу?

15. Что такое полутон

16. Что такое гамма?

17. Что такое фраза?

18. Что такое затакт?

19. Что такое темп?

20. Как называется отрывистое исполнение?

21. Что показывает скрипичный ключ?

22. Что такое нотоносец?

2 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- запись гамм, ступеней; построение интервалов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 – 6 интервалов (от примы до терции).
2. Написать мелодический диктант, например Т.В.Огороднова-Духанина «500 музыкальных диктантов» № 5.
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины.
5. Написать одну из пройденных мажорных гамм, Т5/3, вводные звуки.

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
3. Пение гаммы в тональности этой песни, Т5/3, вводных ступеней с разрешением.
4. Ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

- Из чего складывается название тональности?
- Каково строение мажорной гаммы?
- Что такое ключевые знаки?
- Что такое случайные знаки?
- Что такое интервалы?
- Что такое консонанс?
- Что такое диссонанс?
- От чего зависит название интервала?
- Что такое разрешение?
- Что такое тоническое трезвучие?
- Как определить тональность?
- О чём говорит размер?
- О чём говорит нижняя цифра размера?
- Что такое опевание?
- Что такое секвенция?
- Что такое транспозиция?
- Каково действие точки около ноты?
- Что такое канон?

Что такое ритм?

- Каково различие между длительностью и долей?
- Какими знаками можно повысить звук?
- Какими знаками можно понизить звук?
- Каковы правила построения интервалов?
- Какая ступень лада самая устойчивая и как она называется?
- Что такое вводные звуки?

3 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений, закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:
- определение на слух, мелодический диктант;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней лада и трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух 8 – 10 интервалов (от примы до октавы); гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например Т.В.Огороднова – Духанина «500 музыкальных диктантов» № 98.
3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы).
4. Написать минорную гамму 3-х видов в одной из пройденных тональностей, t5/3.

Устный опрос включает:
- пение выученной в течение года песни с названием нот;
- «чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки;
- пение гаммы в тональности этой песни или в другой тональности (минорные гаммы 3-х видов), Т5/3 (t5/3), вводных ступеней с разрешением, главных ступеней лада;
– пение подготовленной двухголосной песни;
- ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Как строится мажорная гамма?
2. Как строится минорная гамма?
3. Что такое тетрахорд? Сколько тетрахордов в гамме и как они называются?
4. Какие ступени в ладу являются главными и как они называются?
5. Почему появляются ключевые знаки в тональностях?
6. Какие тональности называются диезными, а какие – бемольными и как их определить?
7. Назвать известные диезные тональности.
8. Назвать известные бемольные тональности.
9. Что такое параллельные тональности?

10. Как найти параллельную минорную тональность?
11. Как найти параллельную мажорную тональность?
12. Какие интервалы относятся к консонансам?
13. Какие интервалы относятся к диссонансам?
14. Назвать все чистые интервалы.
15. Что такое гармонический минор?
16. Что такое мелодический минор?
17. Почему размер 4/4 называется сложным?
18. Как называются доли в размере 4/4?
19. Что обозначает нижняя цифра в размере 3/8?

4 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического овладения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий лада, видов трезвучий.

Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад (мажор и три вида минора), 6 – 8 интервалов (от примы до октавы) с учётом качественной величины, Б5/3, М5/3 и их обращения.
2. Построить интервалы вверх и вниз, трезвучия главных ступеней лада, 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов), например Г.Фридкин «Музыкальные диктанты» № 225.

Устный опрос включает:

- пение выученной в течение года песни с названием нот;
- «чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки);
- пение гаммы (минорной – в трёх видах) в любой пройденной тональности; ступеней; трезвучий с обращениями;
- пение подготовленной двухголосной песни;

- ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Ключевые знаки в пройденных тональностях.
2. «Секреты» построения ч4 и ч5.
3. Увеличенные и уменьшённые интервалы – определение.
4. Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов.
5. Тритоны – определение.
6. Увеличенная кварта в мажоре и миноре.
7. Уменьшённая квинта в мажоре и миноре.
8. Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная.
9. Пунктирный ритм.
10. Ритмические группы с шестнадцатыми, проговаривание их ритмослогами.
11. Что такое аккорд?
12. Что такое трезвучие?
13. Как строятся Б5/3, М5/3?
14. Что такое переменный лад?
15. Что такое аккомпанемент?
16. Что такое обращение интервалов?
17. Правила обращения интервалов.
18. Какая величина определяет название интервала: ступеневая или тоновая?

5 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;

- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), трезвучий главных ступеней лада, тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, три вида минора); 6 простых интервалов с учётом качественной величины; Б и М5/3, Б и М6, 6/4.

2. Построить интервалы вверх и вниз (6 – 8).

3. Написать мелодический диктант (8 тактов), например Н.Новицкая «Музыкальные диктанты» №199.

4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

- пение выученной в течение года песни с названием нот:
- «чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки):
- пение гамм (мажор, минор трёх видов) и ступеней в одной из пройденных тональностей:
- пение подготовленной двухголосной песни:
- ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. На каких ступенях лада строятся обращения тонического трезвучия?
2. На каких ступенях лада строятся обращения субдоминантового трезвучия?
3. На каких ступенях лада строятся обращения доминантового трезвучия?
4. Что такое септаккорд?
5. Какое трезвучие лежит в основе доминантсептаккорда?
6. Как строится доминантсептаккорд?
7. Как разрешается доминантсептаккорд в мажоре и миноре?
8. Назвать порядок диезов при ключе.
9. Назвать порядок бемолей при ключе.
10. Как определить тональность по ключевым знакам?
11. Как определить ключевые знаки в тональности?
12. Что такое уменьшённое трезвучие?
13. Как строится и разрешается уменьшённое трезвучие?
14. Какие особенности у размера 6/8?
15. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
16. Какие интервалы называются устойчивыми?
17. Какие интервалы называются неустойчивыми?
18. Что такое синкопа?

6 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора).
2. Написать мелодический диктант, например Ж.Металлиди, А.Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» №233.
3. Построить последовательность интервалов в заданной тональности.
4. Написать ключевые знаки в заданной тональности.

Устная часть экзамена включает следующие задания.

Спеть:

- последовательность интервалов в тональности; аккордов в тональности;
- гаммы, включая 3 вида минора и два вида мажора;
- мелодию с листа без отклонений и модуляций;
- мелодию с подобранным аккомпанементом;
- двухголосную песню дуэтом;
- ответить на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного экзамена:

1. Какова структура обращений трезвучия?
2. Какие обращения есть у Д7 и на каких ступенях они строятся; каков их интервальный состав?
3. Во что разрешаются обращения Д7?
4. Что такое гармонический мажор?
5. Какие тритоны образуются в гармоническом мажоре и натуральном миноре?
6. На каких ступенях можно построить Ум 5/3 в мажоре?
7. На каких ступенях можно построить Ум 5/3 в миноре?
8. Как определить ключевые знаки в минорных тональностях?
9. Как изменяются трезвучия главных ступеней лада в гармонических видах мажора и минора?
10. Что такое триоль?
11. Какие устойчивые ритмические формулы вам известны и как их проговорить ритмослогами?
12. Что такое период, предложение, фраза?
13. Что такое каденция?
14. Каковы основные принципы разрешения в ладу?

15. Что такое мелодия?

7 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами (в частности, например в таких видах работы, как подбор аккомпанемента; сочинение второго голоса к мелодии).

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешениями; аккорды 3-х и 4-х звучные);
- мелодический диктант, например Г.Фридкин «Музыкальные диктанты» № 462;
- построение цепочки интервалов в тональности с определением тоновой величины (5-6 интервалов);
- построение аккордовой последовательности в одной из пройденных тональностей.

Устный опрос включает:

- пение гамм (2 вида мажора и 3 вида минора; мажорную или минорную гамму с альтерациями)
- пение последовательностей интервалов в ладу (6-7), включающих тритоны и характерные интервалы;
- пение аккордовых последовательностей (6-7 аккордов), например: T6 - S5/3 - s5/3г.- s6/4г. – УмVII7 – D6/5 – T5/3;
- пение с листа мелодии с пройденными ритмическими трудностями;
- пение подготовленного двухголосного примера;
- ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Что такое энгармонизм?
2. Что такое альтерация?
3. Что такое хроматизм?
4. Какие виды синкоп вам известны?
5. Что такое отклонение?
6. Что такое модуляция?
7. Что такое характерные интервалы? Перечисли их.

8. На каких ступенях строятся характерные интервалы?
9. Где можно построить Ум5/3?
10. Где и как строится малый вводный септаккорд?
11. Где и как строится уменьшённый вводный септаккорд?
12. Как можно разрешить вводные септаккорды?
13. Что такое переменный размер?
14. Что такое сложный размер?

8 – 9 классы.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде экзамена – письменного и устного.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- Спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий отклонения в тональности первой степени родства,
хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями;
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебный предмет «Дирижирование»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Дирижирование» включает в себя текущий контроль и экзамен по дирижированию хором (одна партитура а-капелла и одна с сопровождением).

Методы текущего контроля:

- Оценка за работу в классе
- Контрольный урок в конце каждой четверти

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на экзамене по дирижированию

Учёт успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

К концу обучения по учебному предмету «Дирижирование» учащийся должен овладеть:

- Основными приёмами техники дирижирования
- Навыками мануальной техники
- Точными штрихами, ауфтактами, планами, позициями, диапазонами в дирижировании
- Пониманием формы произведения, осмысленности исполнения
- Навыками работы с хоровым коллективом над разучиваемым произведением
- Навыками установления контакта с хоровым коллективом
- Навыками работы над музыкальным текстом
- Навыками выполнения различных эмоционально-окрашенных творческих заданий, в т. ч. и дирижирование стихами (декламация по методике Д.Е. Огороднова)
- Развитой координацией, общей и мелкой моторикой
- Хорошим чувством метроритма и гармоническим слухом
- Навыками яркого, эмоционально окрашенного исполнения
- Артистичностью, сценической выдержкой

Примеры произведений для закрепления освоенных размеров (дидактические песни)

2/4

1.«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен

2.«Спор» муз. А. Гретри

3.«Веснянка» укр.н.п.

4.«Ай-я, жу-жу, медвежонок» латв. н.п.

5.«Березонька» муз. Филиппенко

6.«Весеннее утро» муз. Ц. Кюи

3/4

1.«Колыбельная» муз. И. Брамса

2.«Висла» польск.н.п.

3.«Слети к нам, тихий вечер» муз. А. Тома

4.«Наш край» муз. Д. Кабалевского

5.«Арагва», гр. н.п.

6.«Dona nobis pacem», неизв. автор 16 в.

7.«Путь в горах», болг. нар. п.

4/4

1.«Белые кораблики» муз. Шаинского, сл. Я. Шведова

2.«Крейсер «Аврора» муз. Шаинского

3.«Жаворонок» муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника

4.«Ласточка» муз. Е. Крылатова

5.«Песенка про брадобрея» муз. М. Дунаевского

6.«Улыбнись» муз. А. Сойникова, сл. Сазонова

7.«Песня о Хоттабыче», сл. Ю. Энтина

6/8

1.«Кадэ Руссель» франц. н.п.

2.«Весенняя песня» муз. В.А. Моцарта, сл. Овербек

3.«Сурок» муз. Л. Бетховена, рус. текст С.Спасского

4.«Лесная песнь» муз. Э.Грига, рус. текст А. Ефременкова

5.«Пастушка» франц. н. п.

6.«Среди долины ровныя» р. н. п.

7.«Соловушка» муз. М.И. Глинки.

Примеры произведений для дирижирования с хором.

Без сопровождения

(a capella)

1.«В темном лесе» р. н. п.

2.«Со вьюном я хожу» р. н. п.

3.«Ты река ль, моя, реченька» р. н. п., обр. А. Лядова

4.«Во кузнице», р. н. п.

5.«Во поле береза стояла», р. н. п., обр. И. Ельчевой

6.«Ах, ты степь широкая» р. н. п.

7.«Ах, вы сени ... » р. н. п.

8.«Волга» р. н. п.

9.«Слава отцу и сыну» муз. Д. Бортнянского 10.«Азбука» муз. В.А. Моцарта

11.«Ad una fresca» муз. Л. Маренцио 12.«Amor e ritornato» муз. Л. Маренцио

С **аккомпанементом**

1.«Колыбельная Умки» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева

2.«33 коровы» муз. М. Дунаевского

3.«Серенада» муз. Ж. Бизе

4.«Мама» муз. А. Смирнова

5.«Jingle bells» амер.п.

6.«Звонче жаворонка пенье» муз. Н.А. Римского-Корсакова

7.«Веселая фуга» муз. В. Шаинского

8.«Звуки музыки» муз. Роджерса

9.«Качели» муз. А. Денца

10.«Salva Regina» муз. Копржива 11.«Clapa yo hand» муз. Д.Гершвина 12.«Aye Maria» муз. К. Сен-Санса

13.«Aye Maria» муз. Дж. Каччини

14.Номера из «Messe breve» муз. Л. Делиба

При выставлении итоговой оценки учитывается:

- Посещаемость
- Дисциплина
- Активность на уроке
- Выполнение домашнего задания
- Уровень овладения знаниями и умениями

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется отметка по пятибалльной системе:

5 (отлично):

- Регулярное посещение занятий
- Отсутствие пропусков без уважительных причин
- Чёткое знание партий дирижируемого произведения
- Активная эмоциональная работа на уроке

4 (хорошо):

- Регулярное посещение хора
- Отсутствие пропусков без уважительной причины
- Активная работа в классе
- Знание партий дирижируемых произведений при недостаточной проработке трудных технических фрагментов

3 (удовлетворительно):

- Нерегулярное посещение занятий
- Пропуски без уважительных причин
- Пассивная работа в классе
- Незнание наизусть партий дирижируемого произведения

2 (неудовлетворительно):

- Пропуски хоровых занятий без уважительных причин
- Пассивная и неудовлетворительная работа в классе
- Незнание дирижируемых партитур

Учебный предмет «Общий курс фортепиано»

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – академический концерт, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы

Развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в Течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, произведений крупных форм.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Владение основными видами фортепианной техники для создания Художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на Фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение Основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности:
- звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте

«5» (отлично) - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, использование оправданных художественно технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

«4» (хорошо) - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с

наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

«3» (удовлетворительно) - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

«2» (неудовлетворительно) - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Ожидаемые результаты обучения по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Ожидаемые результаты первого года обучения

К концу учебного года учащийся:

- познакомится с нотной грамотой
- научится ориентироваться на клавиатуре
- познакомится с основными пианистическими приёмами
- приобретёт первоначальные технические навыки
- освоит 5-6 произведений соло и 5-6 произведений для совместного музицирования

На прослушиваниях в I и II полугодиях учащийся должен показать 2 произведения на основные штрихи, возможен ансамбль.

Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

Вариант 1

Е.Красев «Журавель»

Е.Гнесина «Песня»

Вариант 2

РНП «Заинька»

Д.Васильев – Буглай «Осенняя песенка»

Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия

Вариант 1

РНП «Ах, вы сени, мои сени»

Ж.Арман «Пьеса»

Вариант 2

И.Игнатьев «Тихая песня»

Н.Любарский «Этюд»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
2. Назвать ноты звукоряда.
3. Какие длительности нот ты знаешь?
4. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
5. Что такое темп?
6. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
7. Что такое "легато"?
8. Что такое "стаккато"?
9. Как называется знак повторения пьесы или ее части?
10. Что такое вольты?
11. Каких композиторов ты знаешь?
12. Произведения, каких композиторов ты исполнял в этом учебном году?

Второй класс

Ожидаемые результаты второго года обучения

К концу учебного года учащийся:

- овладеет основными пианистическими приёмами
- разовьёт первоначальные технические навыки
- приобретёт навыки подбора по слуху
- продолжит освоение основных средств музыкальной выразительности
- освоит 6-8 произведений, включая этюды

На прослушивании в I полугодии учащийся должен показать 2 произведения на основные штрихи (возможен ансамбль)

На академическом концерте во II полугодии учащийся должен исполнить 2 произведения на штрихи различного характера.

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно

staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

Вариант 1

Ю.Абелев «В степи»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

ШНП «Былые дни»

П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

Вариант 1

РНП «Как под яблоней зелёной»

Д.Тюрк «Аллегретто»

Вариант 2

Н Любарский «Курочка»

Сперонтес «Менуэт»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие штрихи ты знаешь?
2. Назови знаки альтерации.
3. Назови жанры музыки.
4. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
5. Назови знаки сокращенного письма.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Назови танцы, которые ты знаешь?
8. Рассказать о правильной посадке, постановке рук пианиста.

Третий класс

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

К концу учебного года учащийся:

- овладеет основными пианистическими приёмами
- продолжит развитие технических навыков
- научится применять основные средства музыкальной выразительности

- освоит 6-8 произведений, включая этюды, пьесы с элементами полифонии

- 2-3 произведения для совместного музицирования

На прослушивании в I полугодии два произведения, одно из них - этюд

Во II полугодии учащийся должен исполнить два произведения, одно из них – полифония.

Термины

3 класс		
Andante	андантэ	спокойно
Andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
Dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Г.Беренс «Этюд»

Вариант 2

Л.Моцарт «Пьеса»

А.Жилинский «Колыбельная»

Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия

Вариант 1

И.Гайдн «Менуэт»

Майкапар А. «В садике»

Вариант 2

Л.Моцарт «Бурре»

Ю.Виноградов «Танец медвижат»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое аппликатура?
4. Что означает слово "ансамбль", оркестр"?
5. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

6. Произведения каких жанров ты исполнял в прошедшем году?

Четвертый класс

Ожидаемые результаты четвёртого года обучения

К концу учебного года воспитанник:

- закрепит владение основными пианистическими приёмами
- закрепит навыки грамотного самостоятельного разбора
- продемонстрирует первоначальные навыки «чтения с листа»
- продолжит развитие технических навыков
- научится применять основные средства музыкальной выразительности
- освоит 6-8 произведений, включая этюды, пьесы с элементами полифонии,

и произведение крупной формы

В I полугодии учащийся должен исполнить пьесу и произведение крупной формы

Во II полугодии полифонию и пьесу или ансамбль

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

Вариант 1

Старинный танец «Контрданс» обр. Ляховицкой

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

С.Майкопар «Мотылёк»

Беркович Вариации «Во саду ли в огороде»

Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия

Вариант 1

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Вариант 2

К.Рейнеке «Сонатина»

И.Селенье «На берегу ручейка»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое полифония?
2. Что такое баррэ?
3. Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году, дай оценку.
4. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
5. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

Пятый класс

Ожидаемые результаты пятого года обучения

К концу учебного года учащийся:

- закрепит старые и освоит новые приёмы звукоизвлечения
- закрепит навыки грамотного самостоятельного разбора
- продолжит развитие технических навыков
- продолжит развитие навыков подбора по слуху
- продемонстрирует навыки «чтения с листа»
- сможет ориентироваться в основных музыкальных жанрах и формах
- освоит 3-4 произведения, включая этюды, пьесы, полифонические произведения и произведения крупной формы
- 2 произведения для совместного музицирования

В 1 полугодии учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения

Во 2 полугодии два произведения – полифония, пьеса или ансамбль

Термины

5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

Вариант 1

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Г.Перселл «Менуэт»

А.Гречанинов «Мазурка»

Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия

Вариант 1

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Вариант 2

И.С.Бах «Волынка»

Б.Дварионас «Прелюдия»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие еще инструменты ты знаешь?
2. Назови основные средства музыкальной выразительности.
3. Что такое кульминация?
4. Какие виды оркестров ты знаешь?
5. На каких инструментах играют в народном оркестре?
6. На каких инструментах играют в симфоническом оркестре?
7. Что такое квартет (квинтет, секстет.....?)
8. Что тебе больше нравится из твоего репертуара и почему?
9. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Шестой класс

Ожидаемые результаты шестого года обучения

К концу учебного года учащийся:

-закрепит навыки грамотного самостоятельного разбора

- продемонстрирует навыки «чтения с листа»

- разовьёт представления о музыкальных формах на примере более сложных и развёрнутых произведениях

- овладеет основными теоретическими музыкальными понятиями

- обогатит опыт сценических выступлений

- освоит 3-4 произведения, включая этюды, пьесы, полифоническое произведение и произведение крупной формы

- 2-3 произведения для совместного музицирования

В 1 полугодии учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения

Во 2 полугодии два произведения – полифония, пьеса или ансамбль

Термины

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Assai	ассаи	весьма
Una corde	уна кордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
Risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Non troppo	нон троппо	не слишком

Примерная программа академического концерта1-ого полугодия

Вариант 1

А.Стоянов «Снежинки»

Д.Шостакович «Шарманка»

Вариант 2

И.Гайдн «Менуэт»

Б.Барток «Венгерская народная песня»

Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия

Вариант 1

Д.Чимарозо «Сонатина»

А.Хачатурян «Андантино»

Вариант 2

В.Ф.Бах «Маленькая фантазия»

Р.Шуман «Песня» (ансамбль)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелизмы?

2. Чем отличается ансамбль от оркестра?

3. Твой любимый композитор (исполнитель). Расскажи о нем.

Седьмой класс

Ожидаемые результаты восьмого года обучения

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний. умений, навыков:

- основные технические навыки
- приёмы звукоизвлечения на инструменте
- уметь, в том числе самостоятельно, разучивать и исполнять произведения, разнообразные по содержанию, стилю и формам, фактуре
- иметь навыки чтения с листа несложных музыкальных пьес, подбора мелодий и простейшего аккомпанемента
- иметь достаточный объём пройденных произведений классической, популярной музыки русских и зарубежных композиторов, музыки бытового жанра
- понимать художественный образ произведения, своеобразие различных стилей, жанров, форм, характера исполняемой музыки

К концу учебного года воспитанник, исполнив программу, должен продемонстрировать владение инструментом, достаточный технический и музыкальный уровень звуковую и сценическую культуру.

Термины

7 класс		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Stringendo	стринжендо	ускоряя

Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

Вариант 1

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Д.Скарлатти «Сонатина»

П.Чайковский «Немецкая песенка»

Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия

Вариант 1

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Вебер К. Сонатина Соль мажор

Вариант 2

А.Лемуан «Этюд»

Г,Телеман «Модерато»

Д.Кабалевский «Медленный вальс»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды искусства тебе известны?
2. Назови виды оркестров.
3. Назови основные выразительные средства музыки.
4. Твой любимый композитор.

Восьмой (девятый) класс

Ожидаемые результаты обучения

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний умений, навыков:

- учащиеся успешно овладеют основными приёмами игры на инструменте,
- научатся самостоятельно разбирать и грамотно, выразительно исполнять произведения из репертуара школ искусств, а также произведения популярной и современной музыки
- приобретут навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в различных ансамблях, грамотного аккомпанемента,
- получат знания о мировой музыкальной культуре,
- приобретут опыт участия в концертных мероприятиях и навык публичных выступлений.

Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Вебер К. Сонатина Соль мажор

Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия (итоговый)

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Назови основные выразительные средства музыки.
2. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.
3. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-пианистов и их произведения.
4. Перечисли имена ведущих исполнителей-гитаристов прошлого и современности.
5. Что ты знаешь из истории фортепиано?
6. Кто твой любимый композитор? Расскажи о его творческом наследии.
7. Какие виды искусства тебе известны?